2|10|5
58.

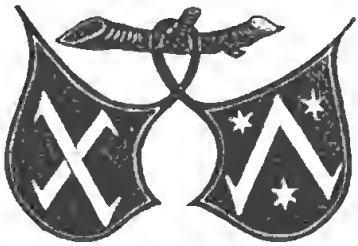
Non catalogato

Ex Libris Joannis Nevaini
1870

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
II
10
5
58
RACCOLTA NENCINI

CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE TROSS

RUE
N°-des-Petits-Champs
N° 5



PASSAGE
Des Deux-Pavillons
(PALAIS-ROYAL)

PARIS. — 1868

N° I

I. — INCUNABLES. HEURES GOTHIQUES. LIVRES RARES.

1. **Abbano** (P. de). Libellus de venenis. Tractatus magistri Arnaldi de Villa nova de arte cognoscendi venena. Tractatus de epidemia et peste Valasii de Tarcosta, regis Francie prothomedici. *S. l. (Patavii) impsus p. matheû cerdocs de windischgreîz*, 1487. Pet. in-4, goth., cart. 15 »

2. **Ægidius.** F 1 a. Incipiût aurea verba sancti Egidii or || dinis fratrum minorum. *In fine :* Deo gracias || Expliciût aurea verba sancti Egidii || ordinis fratrum minorum. *S. l. et a.* (*Maguncie, Petrus Schoyffer, circa* 1468.) Pet. in-4, 24 ff. à 26 ll. par page, maroq. brun., tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

Très-bel exemplaire. Hain, *Repertorium*, n° 105.

3. **Æmilii** Probi viri clarissimi de vita virorum excellentium liber (Petrus Cornerus ed.). *S. l. et a.* (*Mediolani, c.* 1490.) Pet. in-4, vél. 20 »

Bel exemplaire.

4. **Æneæ** (Silvii) Poetæ qui postea sûmi Pontifica || tus gradû adeptus Pius ê appelatus. Historia De || duobus amâtibus cû multis epistolis amatoriis. *S. l. n. d.* 54 ff. à 25 ll. par page, vél. 15 »

Edition très-ancienne, imprimée en caractères ronds.

5. —— Opuscula Enee Siluii de duobus amantibus. Et de remedio amoris,

cum epistola retractatoria eiusdem Pii secundi. *S. l. a.* In-4, goth., 27 ff., 36 ll. par page, cart., non rogn. 10 »

Edition non citée par Hain. Quelques notes manuscrites et quelques piqûres.

6. **Æsopus.** Esopus moralizatus cum bono commento. *Impressus* (*Daventriæ*), 1491. Pet. in-4, goth., 38 ff., n. rel. 12 50

7. **Alphonsus Toletanus.** Lecturæ in primum librum sententiarum. *Paganinus de Paganinis anno salutis* 1490..., *impressione complevit Venetiis.* In-fol., goth. à 2 col., 173 ff. à 69 lig., rel. en bois, dos de peau de truie gauf. 15 »

Très-bel exemplaire d'un ouvrage très-rare, imprimé avec les jolis petits caract. dont Paganini commençait à se servir. (Hain, 876.)

8. **Ambrosius.** Sensuyt le traictie sainct ambroise || du bien de la mort. Fol. 39 recto lig. 6 D Cy finist le liure de sainct ambroise du || bien de la mort. *S. l. n. d.* (c. 1510). Pet. in-8, goth., 39 ff. sig. A.-E. Gr. en bois s. le titre. Rel. en veau dor. 60 »

Petit volume très-rare et non cité. On a collé au verso du dernier feuillet une vieille gravure véritable XYLOGRAPHIE *et plus ancienne que le volume.* Elle a été coloriée à l'époque, et elle représente la sainte Vierge. Elle a en haut l'inscription xylographe : « Loret », et en bas : « Scta maria ora p. nobis. »

9. **Antoninus.** Clarissimi ac doctissimi viri fratris Anthonini de ordine predicatorum Archiepiscopi Florentini Secunda pars sume feliciter incipit. *Impressum per Petrum Drach insigni in civitate Spiren.*, 1477. Gr. in-fol., goth. à 2 col., rel. en bois. 25 »

Très-bel exemplaire, avec initiales peintes. (Hain, 1256.)

10. **Apocalipsis** Sancti Johannis. Magnifique mss. sur VÉLIN du XIVe siècle, *orné de 35 grands dessins à la plume, provenant de l'Abbaye de Cîteaux.* Gr. in-fol.

Voir, pour ce précieux volume, la série *Livres à figures.*

11. **Aretinus** (Laurentius). Vita Moysi. *S. l. a.* (*Romæ, Steph. Planck*). Pet. in-4, goth., 8 ff., cart. (*Hain*, 1557.) 12 »

12. **Argumenta** singulorû capitû gnalia : qttuor evangelistar : h. l libello carmie : soluta orone : r Imaginib. descripta : côtinêtur : *Antverpie ; per me Joannem de ghelen, Impensis M. Joannis Cusani*, 1533. 16 ff., in-4, maroq. citr., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 85 »

Edition très-rare de l'*Ars memorandi*, imprimée en gros caractères gothiques. Le volume est orné de 15 curieuses figures en bois. Exemplaire Hebbelynk.

13. **Ars moriendi.** Speculû artis benc moriêdi || de temptatônibus penis infernalibus interrogatônibus ago || nisantium et variis oratônibus pro illorum salute faciendis. *S. l. a.* (*Coloniæ, circa* 1490). In-4., goth., 16 ff. à 36 lig. par pag., cart. 15 »

Petit volume fort rare, décrit par Hain sous le n° 14911. Gravure sur bois au titre.

14. **Avisamentum** de concubinariis non absolvendis quibuscunque. *Ex Argentina*, 1507. Pet. in-4, goth., grav. satirique au titre, cart. (*Quatre petites piqûres traversent le volume.*) 4 »

15. **Baptista** (Mantuanus). Reverendi fratris Baptistæ mantuani carmelitæ de patientia aurei libri tres. (Ed. Helias Capreolus Brixianus.) *Venetiis, Jac. de Leuco*, 1499. Pet. in-4, caract. ronds, 136 ff., non rel. (*Hain*, 2408). 9 »

16. **Basilii** Magni liber ad juvenes quantum ex gentilium libris ac literis proficiant. *S. l. et a.* (*Norimbergæ, Jo. Regiomontanus, circa* 1470.) Pet. in-4, 10 ff. à 30 ll. par pag., d.-rel., maroq. (*Lortic.*) 40 »

Très-bel exemplaire. Les ouvrages sortis des presses du célèbre astronome Regiomontanus sont très-rares.

17. **Bergomensis** (Ph.) De plurimis claris selectisq. Mulieribus opus prescque divinum. *Ferrariæ, L. de Rubeis*, 1497. In-fol., goth., fig. sur bois, d.-rel. (Au commencement une petite figure.) 135 »

Edition rare, ornée de belles gravures en bois, blanc sur fond noir. Celle qui représente Beatrice d'Aragon, reine de Hongrie, est surtout remarquable.

18. **Bernardus**. Sermones beati bernardi clareuallis. A la fin, imprimé en rouge : *Anno natiuitatis M. cccc. l XXV. decimaquarta die mensis aprilis In nobili vrbe Magûcia nô atraméti calamo cannave. sed artificiosa quadâ adinuêtione imprimendi ac caracterizandi sermones bernardi abbatis clareuallensis cûctipotenti annuente deo Petrus schoyffer de gernsheym suis consignando scutis feliciter consumauit.* Gr. in-fol., goth. à 2 col., rel. en bois. 100 »

Bel exemplaire. Les écussons de Schœffer se trouvent tirés en rouge à la fin du volume.

19. —— Bernardi Clarevalensis epistolæ. *S. l. et a.* (*Argentorati, Mentelin, vers* 1470). Gr. in-fol., goth. à 2 col., cart. (*Bel exempl.*) 25 »

Première édition.

20. —— Meditationes beati bernardi abbatis clarevallensis. *S. l. a.* (*circa* 1490). Pet. in-4, goth., 18 ff. (dont le dernier blanc), 32 ll. par page, cart. 8 »

Edition non citée par Hain, imprimée à Paris.

21. **Beroaldus.** Orationes et apendiculæ versuum. *Bononiæ, Bened. Hectoris et Plato de Benedictis*, 1491. Pet. in-4, car. ronds, cart. 10 »

Joli volume, parfaitement bien imprimé. Première édition.

22. **Bibel.** Hie hebet sich an die Epistel des heyligen Priesters sant Jheronimi. *Nuremberg, A Koberger*, 1483. 2 vol. en un, gr. in-fol., fig. en bois, peau de tr. 200 »

Bible en allemand ornée de 110 grandes et curieuses gravures en bois. Ce sont les mêmes qui se trouvent dans la célèbre Bible de Cologne en dialecte bas-allemand.

23. **Biblia** sacra, latine. *Venetiis, Johannes dictus magnus Herbort de selgenstat*, 1484. In-4, goth. à 2 col., vél. 50 »

Magnifique exemplaire d'une Bible parfaitement bien imprimée ; toutes les initiales sont artistement peintes en différentes couleurs.

24. **Boccacio.** Libri Iohânes Boccacij de Certaldo, de mulieribus claris. *Ut-*

mæ) per Johanêm zeiner de Reutlingen, 1473. In-fol., goth., avec 87 gr. sur bois, mar. brun, dent. 300 »

Exemplaire dans toutes ses marges. Le volume, très-rare, est surtout recherché à cause des belles figures en bois dont il est orné.

25. **Boetius.** De Consolatione philosophie. Vyf bouken de consolatione philosophie. (Latine et belgice.) *Gheprendt te Ghendt by my Arend de Keysere*, 1485. Gr. in-fol., goth. à 2 col., vélin. 135 »

Bel exemplaire.

26. **Bonaventura.** Meditationes vitæ D. N. Jesu Christi. *Impressum in Augusta per me Gintherum dictum Zeyner de Reutlingen*, 1468. In-fol., goth., cart. 120 »

Premier livre imprimé à Augsbourg. Bel exempl. ayant au deuxième feuillet un timbre de bibliothèque.

27. —— De vita Christi. *S. l. et a.* (*Parisiis, circa* 1480.) Pet. in-4, goth., cart. 7 »

28. **Brandt.** La Nef des folz du monde. Premieremêt cõposee en alcman par maistre Sebastian Brandt. Consecutiuement daleman en latin redigee par Jacques locher, et de nouuel translatee de latin en frãçoys et *imprimee pour Geoffroy de marnef libraire de Paris*, 1499. Pet. in-fol., goth. à 2 col., fig. en bois., v. 200 »

Quelques feuillets de cet exemplaire, bien conservé, sont courts en tête.

29. **Breydenbach** (Bern. von.). Die heyligen reyssen gen Jherusalem zu dem heiligen grab, und furbasz zu der hochgelobten jungfrawen und mertreryn sant Katheryn. *Durch Erhart rewich von Uttricht ynn der statt Meyntz gedruckt*, 1486. In-fol., goth., fig en bois, vél. 180 »

L'exemplaire, bien conservé, a quelques notules manuscrites. Les grandes planches pliées et le frontispice gravé se trouvent en bon état dans le volume.

30. **Capella** (Marcianus). De nuptiis Philologiæ et Mercurii. De grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, de musica, etc. *Vicentiæ, H. de Sancto Urso*, 1499. In-fol., vél. (*Quelques notes mss.*) 25 »

Bel exemplaire de l'édition princeps.

31. **Cavalca.** Incomincia il bellissimo et utile tractato || contra il peccato della lingua Prologo sopra decta opera || compilata et facta per frate domenico chaualcha dauico || pisano frate predicatore : In fine : *Finit. per Nicholaum Florentie* || *Deo gratias amen.* || *S. d.* 126 ff. dont le dernier blanc, 31 ll. In-fol., vélin. 50 »

Edition en caractères ronds, imprimée vers 1475. Hain indique, sous le n° 4471, une édition du même éditeur qui offre quelques différences dans l'intitulé.

32. **Cebes.** Tabula Cebetis philosophi socratici cũ Johanis æsticampani Epistola. *Impressa Francphordia* (sic) *per Nicolaũ Lamperter et Balthasar Murrer*, 1507. In-4, cart. 25 »

Petit volume très-rare, que quelques bibliographes ont attribué aux imprimeurs de Francfort-sur-Mein ; mais il a été imprimé à Francfort-sur-Oder. Les deux dernières pages contiennent : *Ulrici Hutteni* adolescentis de virtute elegiaca exhortatio. C'est

une des premières pièces imprimées d'*Ulrich von Hutten*. Il avait à cette époque 20 ans.

Petite piqûre dans la marge inférieure, et la grande gravure du titre un peu endommagée.

33. **Chrysoloras** (M.). Erotemata. Græce et latine. *Impressum Vicentiæ per mag. Leonardum de Basilea*, 1491. Pet. in-4, vél. 40 »

Bel exemplaire d'un volume très-rare, vendu 5 l. 10 sh., Renouard.

34. **Conciliumbuch** geschehen zu Costencz darinnman vindet wie die herren gaistlich und weltlich eingeritten seind. *Augspurg, Anth. Sorg*, 1483. In-fol., goth., blasons et fig. en bois., rel. en bois. 150 »

Exemplaire non rogné, ayant quelques légères piqûres à la fin. Le premier feuillet blanc, ainsi que les feuillets 2 et 3, manquent, et un coin du feuillet 4 a été enlevé. On remarque parmi ces grandes et curieuses figures des entrées, des tournois, les cérémonies de la messe grecque et l'exécution de Jean Huss, etc. Notre exemplaire a les planches noires ; c'est le premier que nous ayons rencontré dans cet état.

35. **Cornazano**. Opera bellissima de l'arte militare del excelentissimo poeta miser Antonio Cornazano in terza rima. *Vinexia, Chr. da Mâdello*, 1493. In-fol., vél. 40 »

Edition originale, rare.

36. **Crescentius** (P. de). Presens opus ruraliû comodorum Petri de Crescentiis, quodam industrioso caracterisandi stilo : *impressum per Joannem de Westfalia in alma universitate Lovaniensi*, 1474. In-fol., goth. à 2 col., v. fil. (*Très-bel exempl.*) 120 »

La souscription de ce beau volume est imprimée en rouge.

37. **Cronecken** der Sassen. *S. l. n. d.* (*Mencz, Peter Schoffer de gernszheim, avant* 1492.) In-fol., plus de 600 gr. en bois, goth., vél. 300 »

Chronique en patois bas allemand d'une grande rareté. C'est la *première édition ;* le feuillet qui contient quelquefois une souscription imprimée, datée de 1492, appartient à la seconde ; il est *resté blanc* dans la première. Celle-ci est un tout autre tirage avec de notables différences dans la justification.

38. **Cronika** (die) van der hilliger Stat vâ Coellê. A la fin : *Hait gedruckt Johan Kœlhoff, Burger in Cœllen* (1499). In-fol., goth., fig. sur bois, vél. 120 »

Bel exemplaire, presque non rogné, avec les 2 feuillets blancs à la fin, ayant du reste *quelques légères piqûres*. Cette chronique en patois bas allemand, ornée de nombreuses gravures en bois, donne de curieuses indications sur l'invention de l'imprimerie.

39. **Danse Macabre**. Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita, et a petro desrey treeacio quodâ oratore nuper emendata. *Parisius que per magistrum mercatorem pro Godeffrido de marnef anno* 1492 *impressa*. Gr. in-4, goth., fig. en bois, dans un étui. 300 »

Réimpression *fac-simile* exécutée par M. Pilinski. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. On en a tiré quatre exemplaires destinés au commerce et chiffrés à la presse. Cette reproduction est un chef-d'œuvre.

40. **Fasciculus** temporum. Chronica q. dicitur fasciculus temporum, edita in alma universitate Colonie Agrippin. a quodâ devoto cartusiensi (Wernero Rolevinck). *Impressa Ispalen. singulari industria atque impensa*

Bartholomei Segura atque Alfonsi de portu., 1480. Gr. in-fol., goth., fig. sur bois, vél. 200 »

Volume rarissime. (Mendez, *Tipografia Espanola*, page 84, n° 11. Nouvelle édition.)

41. **Fasciculus** temporum, omnes antiquor. chronicas stricte complectens. *Erhardus Ratdolt impressioni paravit, Venetiis*, 1484. In-fol., goth., fig. en bois, vél. 18 »

Cette édition diffère du numéro suivant; elle donne aussi la notice sur l'invention de l'imprimerie.

42. —— temporum omnes antiquor. chronicas strictim complectens, auctore Wernero Rolevinck. *Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit, Venetiis*, 1485. In-fol., goth., fig. sur bois, d.-rel. vél. 16 »

On trouve dans le volume, sous la date de 1457, une curieuse notice sur l'imprimerie.

43. **Fichet** (Guillaume). Rhetoricorum libri III. *In Parisiorum Sorbona* (*Ulricus Gering, Martinus Crantz, et Michel Friburger*), *s. a.* (1471). Pet. in-4, 191 feuillets, caract. ronds, à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages, maroq. rouge à compart., dent., doublé de tabis., tr. dor. (*Bradel.*) 1200 »

Édition rare, la seule qu'on ait de cet ouvrage. C'est une des premières productions de l'imprimerie parisienne. C'est l'auteur même de ce livre, recteur de l'Université en 1469, qui fit venir à Paris les trois imprimeurs allemands indiqués au titre : ils firent leurs premiers essais à la Sorbonne. Le présent exemplaire, bien complet, est d'une conservation admirable. Il est enrichi de plusieurs lettres ornées et de bordures peintes en miniature. Il fut envoyé par FICHET à PIERRE, ABBÉ DE CLAIRVAUX, ainsi que le constate une note AUTOGRAPHE de l'auteur écrite sur la garde du livre, et une autre à la fin du volume.

Les fautes d'impression sont CORRIGÉES DE LA MAIN MÊME DE L'AUTEUR. Hauteur, 212 millim. 1/2; largeur, 140 millim.

44. **Figures** (Les) du vieil Testament et du nouuel. A la fin : Cy finist ceste present liure.— Intitule des deux testaments. Le regard, qui monstre que viure — Deuoit iesus, puis par tourmens — Cruelz, horribles et vehemens — Endurant comme un aigneau — Mourroit en croix par ferrement. — *Imprime par Gilles Couteau. Ilz se vendent à Paris en la rue Sainct Iacques, a lenseigne Sainct Claude, s. d.* Pet. in-fol., goth. à 2 col., bas. 260 »

Volume des plus curieux, orné de 10 grandes planches à compart. gravées en bois. C'est une copie ou une imitation de la BIBLIA PAUPERUM.

On remarque à la fin de ce bel exemplaire (qui est incomplet du feuillet *a*6) la marque de François Regnault, et non pas celle de l'imprimeur.

45. **Fliscus** de Sontino (Steph.). Synonyma, seu Variationes sententiarum. *In fine* : Finit hic Stephanus Fliscus de Sontino, etc. *S. l. a.* (*circa* 1476). In-4, 20 ff. prél. (dont le dernier blanc), et 152 lf. chiffr., d.-rel., n. rog. 30 »

Les exemples des synonymes (qui sont ici en *allemand*) sont imprimés en caractères gothiques; le texte latin est en caract. ronds. (Hain, 7137.)

46. **Frezzi** (Fed.). Libro chiamato quatriregio del decorso de la vita humana, in terza rima. *Venetia, P. da Pavia*, 1501. In-fol., d.-rel., non rogn. 28 »

Bel exemplaire de la vente Libri, vendu 1 liv. st. 18 sh.

47. **Gaguin** (Rob.). Epistolæ, orationes, de conceptione virginis defensio, de eadem conceptione oratio, de arte metrificandi præcepta, epigrammata, de Christi morte et resurrectione, etc. *Parisiis*, 1497. 64 ff., car. goth. — De variis vitæ incommodis elegia. *S. l.* Car., r. — Tractatus de puritate conceptionis. *Parisiis, R. Gerlerus*, 1497. Goth., 1 vol. in-4, cart. 20 »

Éditions originales.

48. **Gaillard**. (Th.). Le Traictie des quatre degrez damour et charite violente. *Ici est la fin de ce present liure... composé par maistre Thomas Gaillard. Et tout imprime au champ Gaillard : aux depens de honnorable homme Jehan Petit... l'an mil cinq cens et sept. Le XXVI de Feurier.* Pet. in-8, goth., 107 ff., parch. 50 »

Rare.

49. **Gerson** (Jo.). Tractatus de scrupulo quorumdam an debeant celebrare divina pollucionibus nocturnalibus corrupti ab extra (fol. 14 r°). Regule ad cognoscendum differentiam inter peccatum mortale et venale Henrici d'Hassia. *S. l. a.* In-4, goth., cart. 9 »

Édition très-ancienne et fort rare, imprimée par Conrad Fyner à Esslingue, avant 1475. (Hain, 7609.) Le premier feuillet un peu taché.

50. **Gellius** (Aulus). Noctium atticarum commentarii. *Impressum Venetiis per Nicolaum Jenson*, 1472. In-fol., maroq. rouge à comp., tranch. dor. 350 »

Édition magnifiquement imprimée. Exemplaire presque non rogné.

51. **Glanvilla**. Tractatus de proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomeo Anglico ordinis minorum. *Impressus per... Anth. Koburger inclite Nurenberge civem*, 1483. In-fol., goth. à 2 col., cart. 28 »

52. **Gouda** (Guilhelmus de). Expositio mysteriorum misse et verus modus rite celebrandi. *Coloniæ, per Henricum Quentell, s. a.* (*circa* 1480). In-4, goth., 18 ff. à 37 lignes par page, cart. (*Hain*, 7827). 12 »

53. —— Directorium Biblie Jac. Gaudensis cum difficilium quarundam dictionum luculenta interpretatio. *In Colonia per Jo. Quentell, in mille et tricenta exemplaria transcriptum*, 1508. Pet. in-4, goth., vél. (*Petite piqûre.*) 20 »

La souscription nous prouve que l'on tirait autrefois les livres à grand nombre. On lit en haut du titre une note manuscrite : « Presens opusculum Directorium dono dedit mihi in nundinis autumnalibus anno Dni 1508. Thomas Anselmi Badensis.

54. **Gregorius** Magnus. Dialogo di miser sancto Gregorio papa, vulgarizato. *Venetiis, J. de Colonia et J. Manthen*, 1475. Pet. in-fol., goth., cart. (*Piqûre dans la marge.*) 16 »

55. **Gregorii** Papæ nova compilatio Decretalium, cum glossa Bernhardi Papiensis. *Anno incarnationis dnice M. cccc. lxxiij. IX. kl. decembris, in nobile urbe Magûcia..., Petrus Schoiffer de gernszheim, suis consi-*

gnandis scutis, feliciter consummavit. Gr. in-fol., goth. à 2 col., maroquin brun, plats ornés, tr. dor. (*Petit.*) 675 »

Première édition avec date, très-rare. Dans notre bel exemplaire le premier et le dernier feuillet de CHAQUE CAHIER, au nombre de 74, sont imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Le volume est orné de 4 *jolies miniatures*, et toutes les initiales ont été peintes en rouge ou en bleu. La souscription et la marque de *Fust et Schoiffer* ont été tirées en rouge.

56. **Grunveck**. Tractatus de pestilentiali Scorra sipe mala de Franzos, originem, remediaque eiusdem continens, compilatus super carmina quedam Sebastiani Brant. *S. l. a.* (*Augusto*), 1496. Pet. in-4, goth., cart., non rogn. 36 »

Très-bel exemplaire d'un volume rare. Au recto du titre on remarque une curieuse gravure sur bois, représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, et à genoux d'elle, l'empereur, une nonne et une autre personne qui lui adressent des prières pour être préservés de cette maladie. Le verso du titre est occupé par une autre gravure.

57. **Guarinus** (B.). De origine docendi ac studendi. Veronæ XV. Kal. Martis, 1459. *S. l. et a.* Pet. in-4, 21 ff. à 23 à 25 ll. par page, d.-rel. 9 »

Édition très-ancienne. Hain, n° 8128. On y remarque des caract. grecs.

58. **Han**. Oratio pulchra et elegans de statu clericali Jacobi han argentinens, ad clerum Spiris habita. (*Maguntiæ, Petr. Friedberg*, 1493). Petit in-4, goth., cart., non rogné. 8 »

Dans le même volume : *Vita S. Rochi*, ms. du XVe siècle.

59. (**H**) **anc** informationē de genealo || gia beatissime virginis xpi spō— || se Barbare cū uno sermōne theologali || fecit imprimere Magūtie. R. in xpo || pater et dns dns Raymūdus misera- || tione diuina tituli setē Marie noue || sacrosctē Romane ecclie pbr. Cardi- || nalis Burcen ad Germaniā Dati- || am, etc., aplice sedis de latere Legatus || Anno Dni. Mccccij. ut distribuat gratis diversis psonis et ecclesiis qui- || bus dedit reliquias ad dei honorem et || sanctorū laudam. (*Maguntiæ*, 1503). Petit in-4, goth., de 6 ff., vél. 20 »

Pièce très-rare et peut-être unique, imprimée en partie avec des caractères de la Bible de 42 lignes.

60. **Hertzmaner** (Der). Diess Buechlyn ist zu Erst durch eynen vatter Cartewser's in latein gemacht. Darnach durch eynen andern verteutscht, und *durch Caspar Hochfeder zu nüremberg zu drucken verfügt* (*um* 1493). Pet. in-8, goth., cuir de Russie. 25 »

Livre mystique très-rare. Exemplaire magnifique.

61. **Hesiodi** poete opera et dies. Georgicon liber Nico || lai de Valle e græco conuersio. *S. l. et a.* (*Mediolani, Zarotus*, c. 1480). Pet. in-4, 16 ff. dont le dernier blanc, à 30 ll. par page., cart. 8 »

62. **Heures**. CES PRESENTES HEURES a l'usaige de Eureux *ont été faictes pour Simon Vostre, libraire : demourant a Paris a la rue Neuve Nostre Dame a lenseigne de Sainct Jehan levangeliste.* Almanach pour XX ans

de 1501 à 1520, avec bordures et 16 grandes pl. gravées sur bois, lettres initiales or et couleurs. Marque de Philippe Pigouchet sur le titre, in-8, goth., v. aut., compart. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges. Ce volume, très-rare, n'est pas cité par M. Brunet; il contient 136 feuillets signat. *a-s*, les signat. *d* et *s* sont de 4 ff., les autres de 8.

63. **Heures** à l'usage de Rennes. Les presentes Heures a lusaige de Renec (*sic*) au long sans requerir ont este faictes *pour Simon Vostre, demourant a Paris. S. d.* (*Almanach de* 1507-1527). In-8, goth., fig. sur bois et bordures. (*Quelques légères taches.*) 300 »

Imprimé sur VÉLIN. — Le volume, composé de 126 feuillets, contient 22 grandes gravures sur bois, plus un grand nombre de petites. On remarque dans les bordures la Danse des morts, des scènes de chasse, etc. Dans le corps de l'ouvrage on trouve un grand nombre de vers assez naïfs. Nous ne citons que ceux-ci :

Une feme son filz eagneut
Dont elle fist confession.
Le prestre celer ne la ceut,
Mais en fist accusation.
Donc fut par condamnotion
Jugee a bruler droit ou tart.
Par la vierge eut remission
Et le prestre liure a la mort.

Ung homme despendit le sien
Par leu, pompes et aymer table;
Puis pramit pour auoir du bien
Qu'il menerait sa feme au dyable.
En une chapelle notable
La feme entra pour abbreger.
Lourquoy la vierge secourable
La serua de ce danger.

64. **Hieronymi** epistolæ (ed. Jo. Andreæ episcopus Aleriensis). *Impressum Romæ opus in domo Petri et Francisci de Maximis presidentibus Cõcrado Sueynheym et Arnoldo pannartz*, 1470. 2 vol. gr. in-fol., vél. 200 »

Seconde édition également très-rare. L'exemplaire, bien conservé et grand de marges, a un certain nombre de notes manuscrites d'une belle main du XVe siècle. Les grandes et belles initiales sont en couleurs, et la première page de chaque volume est ornée d'une large bordure en or et couleurs.

65. **Holkot**. Opus preclarissimum. Roperti Holkot... super sapientiam Salomonis. *Spiræ, Petr. Drach*, 1483. In-fol., goth., rel. en bois rec. de veau gaufr., ferm. 30 »

On remarque à la fin les écussons de l'imprimeur. (Hain, Repert., n° 8757. R. Holket, mort en 1349, était professeur de théologie à Oxford.)

66. **Hore** intemerate virginis Marie secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico quam in latino (almanach de 1497-1520). *Acheuees le XIIII iour de May, lan mil cinq cens et ung, par Thielman Keruer, pour Giltet Remacle.* In-8, goth., 96 ff., fig. sur bois et bordures, velours, tr. dor. 285 »

Imprimé sur *vélin*. M. Brunet, V, col. 1618, n° 171, cite ce beau livre d'heures d'après l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

67. **Hortulus** rosarũ de valle lachrymarum continens egregias et deuotas sentẽcias (ed. Seb. Brant). Nihil sine causa. *Basileæ, Olpe*, 1499. — Liber meditationum beati Bernardi. *S. l.*, 1492. Goth., non rog., 2 vol. en un, pet. in-8, vél. 12 »

Beaux exemplaires.

68. **Hrosvita** Opera Hrosvite illustris virginis gente Saxonico orte nuper a

Conrado Celte inventa. *Impressum Norunbergœ*, 1501. (*Avec la marque de Peypus à la fin*). In-fol., fig. sur bois, mar. rouge, large dent, tr. dor. (*Bozerian.*) 350 »

Exemplaire magnifique presque non rogné. Les gravures on bois qui ornent ce volume ont été gravées d'après les dessins de Durer. Les dernières recherches ont prouvé que ces comédies, attribuées à Hroswita, ont été *inventées* par l'éditeur Conrad Celtis et quelques-uns de ses amis.

69. **Hugonis** primi cardinalis ordinis predicator. Tractatus amantissimus qui speculum ecclesie inscribitur. *S. l. a.* (*circa*, 1485). Pet. in-4., caract. ronds, 28 lig. par page, cart. 4 »

70. **Hyginus**. Clarissimi viri Iginii Poeticon Astronomicon. *Venetiis, Erhardus ratdolt*, 1482. Pet. in-4., goth., fig. sur bois, veau f. 15 »

71. **Hystorie** (Dyt is dye) vâ der Eirlicher Stat Nuys, wye dye strenglich beleegen gewest is van Hertzog Karl van Burgondien ind van Brabant. Anno M. cccc l xxiiiij Christianus wierstrat dictavit anno dni 1475. O felix Colonia. *S. l. n. d.* (*Coloniæ*, 1475). Pet. in-4, parch. 80 »

Poëme de la plus grande rareté en patois de Cologne. L'exemplaire, dont les 6 derniers feuillets ont été refaits à la main, est non rogné; il est rempli de corrections faites à la plume.

72. **Jacobus** Romanus pro patria ad illustr. Nicolaum Tronum ducem venetum congratulatio. *Impressum per magistrum Florentinum de Argentina*, 1472. Pet. in-4, cart. 20 »

Très-rare.

73. **Imitatio**. Tractatus de ymitatione cristi cum tractatulo de meditatione cordis. *S. l.* (*Ulmæ, Zeiner*), 1487. Pet. in-8, goth., rel. en bois. 18 »

Édition rare. Note manuscrite sur le titre, et une petite piqûre dans quelques marges.

74. —— Imitation de J. Chr. Johannis Gerson de contemptu omnium vanitatum mundi. *Venetiis, B. de Benaliis*, 1488. Pet. in-8, goth. à 2 col., 2 ff. chiffr., bas. 13 50

Les chiffres se trouvent en bas des pages.

75. —— Tractatus de ymitatione xpi. Cum tractatulo de meditatione cordis. *S. l.*, 1492. Pet. in-8, goth., rel. en bois. (*Légère mouillure.*) 10 »

76. **Isidori** Hispaliensis Etymologiarum liber. Incipit : Isidori junioris hispaliensis epistola ad Bravlionem, etc. *S. l. et a* (*Argentorati, Mentelin, circa* 1470). Gr. in-fol., cart. 40 »

Première édition. Bel exemplaire non rogné.

77. **Isidorus** de ortu et obitu prophetarum et apostolorum et ceterorum quos commemorat. *S. l. a.* (*circa* 1485). Pet. in-4, goth., 35 lignes p. page, cart. 7 »

Non cité par Hain.

78. **Itinerarium** seu peregrinatio beate virginis et dei genetricis marie. *In fine* : Finis itinerarii seu peregrinacionis beate marie virginis. *S. l. a.*

(*sed Memmingæ, Alb. Kunne de Duderstadt*, 1482). Pet. in-4, goth., 36 ff., sign. a-e, vél. 200 »

Volume très-rare, orné de 19 grandes et curieuses gravures sur bois, à trois compartiments (sauf la première). Léger raccom. au premier feuillet.

79. **Juvenalis** et Persii satyræ. Fol. 1 a. Decimi Junii Juvenalis satyrar. liber primus || Materiâ et causam satyrar. hac inspice prima || etc. *Au verso* du f. 61 : Decimi Junii Juvenalis Aquinatis || Satyrarum liber finit Foeliciter, || Erhardus, D. J. Juvenat (sic) cultori. F. optat || etc. (Le feuillet 62 est blanc.) *Au recto* du feuillet 63 : Auli Persii flacci in satyrar. librum prolo || gus constans metro iambico dimetro. || — *Au verso* du feuillet 73 : A. P. F. Satyrar. Liber finit foeliciter || Erhardi Tetrastichon ad germanos || librarios ingenuos || Ecce tibi princeps satyror. codice parvo || Persius! arte noua impressus! et ingenue. || Foelices igit. alemannos! arte magistra || Qui studio ornantes, fertis in astra gradum. *S. l. et a.* (*Parisiis, Ulr. Gering, Mart. Crantz et M. Friburger, circa* 1471). In-fol., caract. ronds, 73 ff. dont un blanc, sans chiffr. réc. ni signatures, 31 lignes par page, maroq. Lavall., plats ornés, tr. dor. (*Hardy-Ménil.*) 1200 »

Très-bel exemplaire, ayant, du reste, un raccommodage au milieu du dernier feuillet, si bien fait par M Vigna qu'on l'aperçoit à peine. C'est le volume le plus rare sorti des presses des premiers imprimeurs parisiens, et en même temps le *premier poète classique imprimé en France.*

L'exemplaire, énorme de marges, est imprimé sur un papier très-fort.

80. **Kamintus** (Kanutus). Regimen contra pestilen | tiam. siue Epidimiâ (*sic*) Reuerendissimi domini (*sic*) Kanuti | Episcopi Arusiensis Ciuitatis regni dacie Artis | medicine expertissimi professoris | Regimẽ sanitatis | per cir | culum anni utile valde. *S. l. et a.* Pet. in-4, goth., de 6 ff., 36 ll. par page, cart. 35 »

Edition non décrite par Hain.

81. **Kempis** (Thom. de). Opera et libri vite fratris Thome de Kempis. *Nurembergæ, per Caspar Hochfeder*, 1494. In-fol., goth. à 2 col., rel. en bois. 25 »

Première édition. Le premier traité : *Libri de Imitatione Christi*, comprend les ff. 1 à 27. Bel exemplaire.

82. **Lactantii** Firmiani de divinis institutionibus adversus gentes. *Venetiis Vindel. de Spira*, 1472. In-fol., vél. 50 »

Bel exemplaire avec le *Nephytomon* et les feuillets 1 et 198 qui sont blancs. Le bas de la marge blanche du dernier feuillet a été refait.

83. **Le Fevre** (Raoul). The recuyles or garderinge to gyder of ye hystories of Troye how is was destroyed and brent twyes by ye puyssaunt Hercules and ye thyrde and generall by ye grekes. *Enprinted in London in Flete strete at the sygne of the sonne by Wynken de Worde. The yere of our lorde god M. CCCCC. and III* (1503, marque de l'imprimeur). In-fol., goth., 4 ff. prélim., 198 ff. signat. Ai à Kiij, fig. en bois, rel. en velours. 7500 »

Bel exemplaire d'un roman de chevalerie de la plus grande rareté. D'après Dibdin, encore plus rare que l'édition imprimée par Caxton.

84. **Legenda** sanctissimi Seruacij tungrensis ecclesie presulis legẽda nouo stilo claro et eleganti cõpilata. *Colonieque impressa p. me Arnoldũ ther hoyrnen finita.* 1472. Pet. in-4, goth., d.-rel. maroq. (*Légère mouillure.*) 40 »

La souscription, tirée en rouge, est suivie de l'écusson de l'imprimeur. Le volume est précédé d'un feuillet, blanc au recto, qui commence au verso : Hec est tabula cõtueu ‖ tino pma anno dni 1471.

85. —— literalis Alberti Magni (collecta a Rudolpho de Nouimago). *Coloniæ, Joh. Kœlhoff de Lubeck*, 1490. 40 ff. — Legenda metrica Alberti. (*Coloniæ*, 1490). 6 ff. — In-4, goth., 3 figures sur bois, cart. 15 »

Exemplaire relié sur brochure.

86. —— Sancti Francisci. Vâ sinte Franciscus wijngart. Die groote Legende van sinte Franciscus. *S. l. n. d.* (*Hollande, vers* 1480). In-fol., goth. à 2 col., d.-rel. (*Petite piqûre à la fin.*) 50 »

Trois ff. prélim. sign. à ij (le premier feuillet est blanc) et 402 ff. chiffr. à 41 ligoes par page.

87. **Legenda** de la seraphica vergine, r dil sposo eterno Jhesu benigno peculiarmente dilecta sposa Sancta Chatherina da Siena. *S. l. et a.* (*circa* 1477). Pet. in-4, goth. à 2 col., mar. r., tr. dor. (*Anc. rel. ang.*) 30 »

Edition très-rare. Ex. Libri, monillé à la fin. Il a été vendu 3 liv. st. 12 sh. à sa vente en 1859. Brunet, III, 935.

88. **Locher.** Theologica emphasis sive dialogus super eminentia quatuor doctorum ecclesie Gregorii, Hieronymi, Augustini, Ambrosii : cum sex centum ver-ibus. *Nihil sine causa. J. B.* (*Basileæ, J. Bergmann de Olpe*) 1496. Pet. in-4, gravures sur bois au titre et au dernier f., cart. 8 »

89. **Livius.** Titi Livii Decades. *Venetis, per Joannem ac Bernardinum Vercellenses* (*Sur le titre la marque des Giunta*), 1506. In-fol., cart. 35 »

Cette édition est ornée de nombreuses et jolies gravures en bois au simple trait.

90. **Lucanus.** Omnibonus Vicentinus in Lucanum. *Venetiis.* M.CCCC.LXXV. XII *Kalendas Augusti, existente Venetiarum duce Petro Mocenico.* In-fol., 370 ff., caract. ronds, cart. 50 »

Bel exemplaire, malgré quelques piqûres à la fin, avec les douze vers cités dans *Bel.e, Anecdo'es*, III, p. 352. D'après Hain (n° 10029), le volume aurait été imprimé par Vindelinus de Spira.

91. **Mancini** (D.) de passione domini nostri Jesu Christi liber. *S. l. et a.* (*Parisiis, circa* 1490). Pet. in-4, caract. r., cart. 6 »

Poëme en vers hexamètres. Cette édition n'est pas décrite par Hain.

92. **Mandeville.** Tractato bellissimo delle piu marauigliose cose et piu notabile che si truouino nelle parte del mondo scripte et racolte dallo siren. Caualiere Giouanni Mandauilla Franzese che visito quasi tutte le parti del mondo ridocto in lingua Thoscana. *Firenze per ser Lorenzo de Morgiani et Giouanni da Maganza*, 1492. Pet. in-4, goth. à 2 col., 80 ff., fig. sur bois au titre, vél. 120 »

Edition très-rare. Léger raccommodage dans la marge des derniers feuillets.

93. **Manuale** parochialium sacerdotum. *Impressum Auguste per Hermannum Kestlin*, 1484. Pet. in-4, goth., 24 ff. (dont le premier blanc) à 26 lignes par page, d.-rel. vél. 12 »

A la fin du volume on trouve la liste des cas réservés pour les évêques et le pape; ces derniers sont : Cler. feriens falsarius, prens ecclesiam, Simen audens celebrare missas.

94. **Martyrologium** romanum. *Papiæ*, 1487. In-4, goth. imprimé en rouge et noir, parch., non rogn. 18 »

Volume d'une très-belle exécution typographique.

95. **Matheus de Cracovia.** Incipit prologus in librum de arte morien||di magistri Mathei de Cracovia, sacre the||ologie professoris. *S. l. a. et typog. nomine* (*Coloniæ, Ulr. Zell., circa* 1470). Pet. in-4, goth., 18 ff. (dont le dernier blanc), 27 lignes par page, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 »

Très-bel exemplaire, avec initiales peintes.

96. **Mayence.** Pièces sur Mayence et sur le cardinal de Brandebourg. Collection factice de pièces écrites par différentes personnes, et formée dans la première moitié du XVIe siècle par un secrétaire du cardinal électeur. 481 feuillets, plus une table. In-fol., rel. en bois, ferm. (*Aux armes de Frantz von Hutten.*) 300 »

Les premières pièces sont des copies d'après des documents en latin et en allemand des XIIIe et XIVe siècles, bulles, registres de rentes, actes capitulaires, inventaires originaux de chartes et de diplômes impériaux (75 pages). — Vita Bochardi, episc. Wormacensis.—Une énorme quantité de documents sur la captivité de Laurent Truchses de Bemersfelden et son différend avec Albert; le Testament d'Albert, etc.

La pièce la plus précieuse contenue dans ce recueil est l'*inventaire des objets d'orfévrerie, d'argenterie et de reliques que le cardinal de Brandebourg donnait en* 1540 *au chapitre de Mayence.* Cet inventaire, qui comprend 40 pages d'une écriture bien serrée, donne la description *très-détaillée* de ces objets précieux, au nombre de *plusieurs centaines.* On y remarque 6 coffrets en argent, un échiquier en cristal de roche et topaze monté en argent doré.

Nous croyons que ce document, si important pour l'histoire des arts au XVIe siècle, est inédit.

97. **Mechtildis.** Das Buch geistlicher Gnaden, offenbarungen wunderliche und beschawlichen lebens, der heiligen Jungfrawen Mechtildis und Gertrudis. Closter iungfrawen del closters Helffede. *Leipzik*, 1503. Pet. in-4, goth., rel. en bois. 25 »

Très-bel exemplaire de ce livre mystique.

98. **Mela** (Pomponius). Cosmographia de situ orbis. *Venetiis, per Franciscum renner de Hailbrunn*, 1478. Pet. in-4, cart. 25 »

Très-bel exemplaire avec la signature de Julie Capilupi. Il provient de la vente De Bure.

99. **Mer** (La) des hystoires. *Imprime a Lyon par Jehan du pre*, 1496. 2 vol. en un, gr. in-fol., goth. à 2 col., fig. en bois, v. (*Le titre du premier volume manque.*)

Belle édition, ornée de nombreuses et curieuses gravures en bois et d'une mappemonde.

100. **Monstrelet.** Le second et tiers volume de Enguerran de Monstrelet. A la fin du troisiéme volume : *Imprimez a Paris || pour Anthoine verard, libraire demourant a paris, au petit pont a lymaige saict Je || han leuâgeliste, ou au palais deuant || la chappelle ou len châte la messe de mes- || seigneurs les presidens.* 2 tom., 1 vol., gr. in-fol., goth. à 2 col., rel. en bois.

Bel exemplaire presque non rogné.

101. **Monte-Regio** (Joh. de). Germanor. decoris, ætatis **notri** astronomum principis, Ephemerides. *Venetiis, Erardus Ratdolt,* **1481. In-4,** goth., fig., reliure en bois. **18 »**

Très-bel exemplaire. Les éphémérides de 1485 sont en manuscrit de l'époque. Le volume, entièrement en chiffres et signes astronomiques, est un chef-d'œuvre typographique.

102. **Mundini** Anathomia emendata per doctorem melerstat. *S. l. a.* (*Lipsiæ, circa* 1495). Pet. in-4, goth., 40 ff. à 34 ll., fig. sur bois au titre, cart. **10 »**

103. **Nider.** Incipit tractatus de contractibus mercatorum reverendi pris fratris || Johânis Nider... *S. l. et a.* (*Esslingæ, Jo. Fyner, circa* 1473). Pet. in-fol., goth., cart. **20 »**

Edition de 16 feuillets. Très-bel exemplaire.

104. —— Incipit tractatus de Contractibus mercatorum. (In fine:) *Impressus per me Conradum de Homborch et approbatus ab alma universitate Coloniensi,* etc. *S. a.* In-4, goth., 32 ff., sans chiffr. ni réel., mais avec sign., demi-rel. mar. vert. (*Lortic.*) **18 »**

Voir Hain, 11826.

105. **Niger** (P.). **Ad reverendiſſimu** ex xpo prem ac dominû sancte ecclesie Ratisponens. Episcopû. Prefatio fris petri Nigri ordinis pdicator. In tractatû otra pfidos Judeos de odicionibs verimessie... (In fine :) *Impressus p. Conradum Fijner de gerhusenn Eszlingen,* 1475. Pet. in-fol., goth., cart. **70 »**

Bel exemplaire. C'est le premier livre dans lequel se trouvent quelques caractères hébreux. Le texte du volume est en hébreu imprimé en caract. goth., avec une traduction ou paraphrase en latin.

106. **Nitzschewitz** (H.). Novum Beatæ Mariæ Virgis Psalterium de dulcissimis novæ legis mirabilibus...(opus anno 1489 confectum, Imper. Frid ex Lunenborch delatum, et anno 1492... cæsareo sumptu ad imprimendum commissum. *Nunc et in Zzenna cisterciensis claustro, non sine modico suptu impressum.* In-4, goth., fig. et bord., mar. brun, plats ornés, tr. dor. (*Hardy-Ménil.*) **400 »**

Bel exemplaire, malgré un raccommodage dans la marge du titre. Volume d'une grande rareté, orné de nombreuses et singulières gravures en bois. Vendu 453 fr., plus les frais, chez M. Desq.

107. **Ortus** sanitatis, uff teutsch ein Gart der Gesuntheit. Disser Herbarius

ist *tzu mentz gedruckt und geendet*, 1485. (*Ecusson de Schoyffer en rouge.*) In-fol., goth., parch. 50 »

Exemplaire complet avec les gravures color. à l'époque. On remarque au premier feuillet une grande gravure (un peu endommagée); cette planche, très-rare, n'est pas indiquée par Hain.

108. **Ovidius.** Hie hebt sich an dz bueh Ouidij die liebe zu erwerben. Und oueh die liebe zu uerschmehen. *Straszburg, M. Schott*, 1484. In-fol., goth., fig. en bois., vél. 180 »

Bel exemplaire d'en ouvrage très-rare. Le titre a quelques légères taches.

109. **Paleonydori** (J.). Liber trimercatus de principio ordinis carmelitani. *Maguntiæ, P. Friedberg*, 1497. In-4, goth., demi.-rel. (*Notes manusc.*) 8 »

110. **Petrarcha.** Incipit epistola Francisci Petrarche de insigne obedientia et fide uxoria Griseldis in Waltherum. In fine : *Vlme impressum per Johannem zeiner de Reutlingen Anno domini*, 1473. Pet. in-fol., cart. 40 »

Bel exempl. grand de marges.

111. **Phalaris.** Francisci Arhetini in Phalaridis tyranni Agrigentini epistolas prœmium. *In fine* : Qui modo notus erat nulli : penitusque latebat,— Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput. *S. l. a.* (*Romæ, Euch. Silber, circa* 1475). Pet. in-4, car. ronds, 50 ff. dont le dernier blanc, vél. 15 »

Dans le même volume se trouve le manuscrit suivant : *Magni Turci epistola, cum præfatione Laudivii equitis*, 18 ff.

112. —— epistolæ, cum præfatione Francisci Arhetini. *Impressum Mediolani per magistrum autorium Zarotum*, 1484. Pet. in-4, car. r., 40 ff. à 36 ll., sign. A. D., cart. 13 50

113. **Platinæ** historiei liber de vita Christi ac pontificum omnium qui hactenus duecnti et viginti duo fuere. (*Venetiis*), *impensa Johannis de Colonia Agrippinensi ejusque socii Johannis Mathende Gheretzem, etc.*, 1479. In-fol., cuir de Russie, dos maroq. rouge. (*Notes manusc.*) 30 »

Première édition, rare. Elle contient la vie de la papesse Jeanne.

114. —— de honesta voluptate r valetudie, ad amplissimum ac doctissimum D. B. Rouerellam. S. Clemētis cardinalem. *Impressum in universiate Louaniensi per me Johannem de Westfalia. S. d.* In-4, goth., mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 170 »

Exemplaire magnifique.

115. —— de honesta voluptate. *Impressum in civitate Austrie impensis et expensis Gerardi de Flandria*, 1480. Pet. in-4, goth., sans chiff., réel. ni sign., d.-rel. 70 »

Premier livre imprimé à Friesl, exempl. presque exe rogné. Le volume contient 89 ff. de texte, 4 ff. de table et un feuillet blanc. L'exemplaire collationné par M. Brunet était donc incomplet.

116. **Platinæ**. Di Platina d'la honesta voluptate et valitudine (italice). *Venetia*, 1487. In-4. goth., 4 ff. prél. et 74 ff. chiffr., d.-rel. 60 »

Première édition, en italien, d'une assez grande rareté.

117. **Plauti** comœdiæ viginti, viris pene imaginibus recens excultæ. Cum comment. B. Saracenis J. P. Vallæ, Piladis Brixiani, Pii Bononiensis; Ugoleti et Grapaldi scholiis ; Anselmique epiphillidibus, etc. *Venetiis, per Melch. Sessam et Petrum de rauanis*, 1518. In-fol., fig. en bois représ. des scènes de théâtre, br., r. 25 »

Bel exemplaire. Une édition avec les mêmes gravures, datée de 1511, a été vendue 166 fr. chez Bearzi.

118. **Plinii** secundi epistolarum libri. *Mediolani, P. de Lavagnia*, 1478. In-fol., vél. (*Piqûre.*) 15 »

119. **Poggii** Floretini secretarii apostolici facetiarum liber. *Lipczk, C. Cachelouen*, 1491. Pet. in-4, goth., 65 ff., cart. 85 »

Bel exemplaire très-précieux, absolument non rogné.

120. **Poggio** (Jac.). Comento sopra el triompho della fama di Francescho Petrarca. *Firenze, Fr. Bonacorsi*, 1485. Pet. in-4, vél. 30 »

121. **Prophetia** Caroli imperatoris. || Con altre Prophetie de diversi santi huomini. S. *l. n. d.* (*vers* 1498). Pet. in-4, 4 ff. à 2 col., 47 ll. par pag., cart. 90 »

Cette pièce, en vers italiens, curieuse et rarissime, est citée par Hain, n° 13411, et, d'après lui, dans le Manuel de Brunet, IV, 906. Elle commence : El se meuera un gatto. — Anni sete diece e quatro. — Che zugara de schace alla mutescha. — La fede grisescha. — Andare in barbalio. — E ceu souaglie cantara sua messa.
Le titre, entouré de bordures, est orné d'une gravure sur bois.
On a ajouté une dissertation en français sur cette plaquette.

122. **Quintilianus**, cum commento. *Venetiis, per B. Locatellum*, 1493. In-fol., cart. 3 »

123 **Richardus** de Sancto Victore. De arca mystica. S. *l. a.* (*Coloniæ, circa* 1494), 148 ff. — Richardus. De duodecim patriarchis. (*Coloniæ*), 1494, 74 ff. dont le dernier blanc. — Autoritates notabiles de castitate et moribus. S. *l. a.* (*Coloniæ, circa* 1495), 8 ff., avec une gr. sur bois au dernier feuillet. 1 vol. pet. in-8, goth., rel. en bois rec. de veau gauf., ferm. 12 »

124. **Reformation** der Stat Worms. (*Mainz, Petr. Schoyffer*), 1498. In-fol., cart. (*Titre doublé.*) 12 »

125. **Ritter** (der) vom turn. Oder der Spiegel der Tugent un Ersamkeyt, mit gar schœnen und Cœstlichen hystorien Exempeln, zu nndwisung syner Kynd. (Aus frantzœsischer sprach durch Marquart von Steyn, Landvogt zu Montpellicart transferirt). *Strasburg, Joh. Knoblouch*, 1519. Pet. in-4, vél. 180 »

Très-bel exemplaire avec le dernier feuillet blanc. Le volume est orné de nombreuses et belles figures en bois presque de la grandeur des pages.

126. **Rosellis** (Ant. de). Tractatus perutil' de Jeiuniis || cõposit' per dnm Anthoniũ d'Rosell', etc. *Coloniæ, Herm. Bumgart de Ketwich*, 1497. In-4, goth., 6 ff. à 37 lignes, cart. 8 »

Le dernier feuillet est occupé par une grande et belle gravure sur bois représentant l'Adoration des Mages.

127. **Roseum** memoriale divinorum eloquiorum Novi videlicet ac Veteris testamenti (per Petrum de Rosenheim). *Impressum in civitate Nurembergens. per Fridericum Kreusner*, 1493. In-4, goth., rel. en bois. (*Bel exempl.*) 20 »

Poëme singulier, composé vers 1440 par un bénédictin célèbre.

128. **Sacrobusto** (Jo. de). Sphera mundi. Theorica planetarum Gerardi cremonensis. *Impressũ Venetiis per Franciscũ renner de Hailbrun*, 1478. Pet. in-4, car. ronds, fig. en bois, cart. 18 »

129. —— Sphericum opusculum. Contraque cremonensia in planetarum theoricas delyramenta Jo. de monte regio disputat. *S. l.* (*Venetiis*) *Erh. Ratdolt*, 1482. Pet. in-4, goth., fig., cart. 15 »

Le premier feuillet, blanc au recto, ne contient au verso qu'une gravure représentant une sphère; il manque presque toujours aux exemplaires.

130. **St. Ives**. Theodori Rysichei germani in laudem sancti Hyuonis oratio (habita in Chrysopolitana Achademia). *Impressit ex Archetypo Johannes Rynmannus Augustensis characterũ venetorum opifex in Augusta Vindelicorum*, 1502. Pet. in-fol., goth., 8 ff. dont le dernier blanc, cart. 25 »

Pièce très-rare et non citée. Une grande gravure en bois, qui se trouve sur le titre, représente saint Ives et ses clients.

131. **Salicetus**. Liber medita || tionũ ac ora || tionũ devota || rum Qui An || thidotarius || amẽ dicit Cũ || tabla insertus. *In fine : ... impensis... Johannis Reynardi* (*alias grünynger*) *in civitate Argentin...*, 1493. Pet. in-8, goth. à 2 col., 144 ff. chiffr., rel. en bois. 15 »

Ce livre a une particularité intéressante, c'est que le titre en entier est *xylographique*, lettres en blanc sur fond noir.

132. **Salis** (Baptista de). Summa Baptistana. Summa casuum utilissima per... Bapt. de Salis ordinis Minorum de observantia provincie Januc. *Datum Spire*, 1488. In-fol., goth. à 2 col., 324 ff., peau de truie gaufr., ferm. 20 »

133. **Samuel**. Epistola quam misit Rabi Samuel Israelita oriundus de civitate Regis Monachorum ad Rabi Ysaac, anno dni 1438. *S. l. a.* (*circa* 1490). Pet. in-4, car. ronds, 22 ff. dont le premier et le dernier blancs, cart. 15 »

134. **Savonarola**. Della fede christiana, sopra el glorioso triompho della Croce di Christo. *S. l. n. d.* (*Firenze, circa* 1495). Petit in-folio, cart. 35 »

135. —— Fra Hieronymo de Ferrara seruo in utile (*sic*) di Jesu Christo alle suore del tertio ordine di san Dominico decte uulgarmente di anna-

lena che habitano nel monasterio di Sancto Vincentio in Firenze et atucte (*sic*) le altre suore et persone diuote et desiderose di hauere da lui lettere exhortatorie, gratia et pace et gaudio in Spirito Sancto. (Al verso del f. 3, 5 lin.) : Data in Firenze in San Marco, XVII doctobre M.CCCCLXXXXVII. *S. l. a.* (*Firenza, circa* 1500). In-4, 4 ff., d.-rel. mar. br. (*Lortic.*) 30 »

Bel exemplaire. (Audin, 122.)

136. **Savonarola.** Expositione sopra el psalmo Verba mea. *S. l. a.* (*Florence, avant* 1500). In-4, 8 ff., d.-rel. maroq. brun. (*Lortic.*) 24 »

Bel exemplaire, grand de marges. Seule édition citée. (Audin, 128.)

137. —— Expositio ac meditatio in psalmum Miserere, quam in ultimis diebus vite sue edidit. *Augustæ Vindel., J. Froschauer*, 1499. Pet. in-4, goth., avec 2 fig. en bois, cart. 15 »

Vendu 37 fr. chez Quairemère.

138. **Selen-trost.** A la fin : Hie endet sich der selen trost mit manichen hübschen Exempeln durch die zehen gebote. *Getrucket in Augspurg vom Anthoni Sorgen*, 1483. In-fol., goth., v. (*Légère mouillure dans les marges.*) 100 »

Volume rare, orné de 10 gravures en bois de la grandeur des pages.

139. **Seneca.** Les Œuvres de Senecques translatez en françoys par maistre Laurens de premier fait. *Imprimé à Paris pour Anthoine Verard, s. d.* In-fol., goth., vélin. 100 »

140. **Signot** (J.). La totale et vraye description de tous les passaiges, lieux et destroictz par lesquels on peut passer et entrer des Gaules en Italie, et signamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar et les roys de France Charlemaigne, Charles VIII, etc. *Paris, Toussaint Denis*, 1515. Pet. in-4, goth., vél. 70 »

Avec une grande carte pliée gravée en bois. Elle manque presque toujours et n'est pas citée par Brunet.

141. **Soccus.** Incipiunt sermones Socci || de dominicis per estatem in die || sancto Pasche, etc. *Impssi atq. sûma* || *diligẽtia correcti in dauentria per me Ri* || *chardum paffrod.*, 1480. In-fol., goth. à 2 col., sans chiffr. ni récl., mais avec sig., rel. en bois. 30 »

Première édition ; 12 ff. prél., 1 f. blanc et 345 ff., avec signatures A2 à XX.
La marque du papier est tantôt un P gothique, tantôt la tête de bœuf, ou une étoile, ou encore un lévrier.

142. **Soliloquium** conversi et conpuncti peccatoris ad Deum in septem psalmos ab Ecclesia romana dictos penitentiales. *In civitate Nurnbergensium, F. Creussner*, 1479. In-4, cart. 6 »

143. **Spiritalium** personarum feminei sexus facta admiratione digna. *S. l. a.* (*Norimbergæ*, 1500). Pet. in-4, goth., 6 ff., non rel. 8 »

Au verso du titre on trouve une belle gravure sur bois que l'on attribue à Albert Durer.

144. **Suetonius Tranquillus** cum Phil. Beroaldi et M. Ant. Sabellici commentariis, cum figuris nuper additis. *Venetiis, per Joannem Rubeum Vercellensem*, 1506. In-fol., car. ronds, rel. en bois, ferm. 18 »

Cette édition est ornée de jolies gravures sur bois. Bel exemplaire, malgré quelques piqûres aux premiers feuillets.

145. **Suidas.** Lexicon, græce. *Mediolani, Demetr. Chalcondylas*, etc., 1498. In-fol., v. 60 »

Editio princeps. Beau livre ; exemplaire de Ph. Brunck. Vendu 100 fr. chez Selar. Il contient 510 feuillets.

146. **Table ronde.** Cy cõmence la deuise des armes des cheualiers de la table rõde || qui estoient du temps du tresrenõme r vertueux Artus roy de || la grant Bretaigne quon dict a present Angleterre (A droite les armes de France et d'Angleterre, à gauche celles de la Grande Bretagne, grav. en bois.) 2 feuilles gr. in-fol., goth., avec 91 blasons gravés en bois et leur explication en caract. goth. 500 »

Pièce qui s'annexe aux romans de chevalerie. Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, parfaitement conservé et *vraisemblablement unique*. L'intitulé de ces placards, imprimés d'un seul côté, est en gros caractère de missel. Chacune de ces 2 feuilles, destinées à être collées ensemble, a 52 centim. de hauteur sur 39 de largeur.

147. **Thalmud.** Objectiones in dicta Talmut seductoris iudeorum. *S. l. a. et typogr. nom.* (*circa* 1490). Pet. in-4, goth., 8 ff., cart. 12 »

C'est la première des différentes éditions décrites par Hain (15229).

148. **Theramo.** Lis cristi r belial indicialit'|| co || rã salomone iudice. a sede divi || na dato agitata super spolio r || violencia. per eũdẽ xpm || i || infer || no. commissũ singularẽ pratica cõ || tinens. *S. l. a.* In-fol., goth. à 2 col., 96 ff. sans chiff., récl. ni sign., 36 ll. par page, d.-rel. (*Très-bel exemplaire.*) 45 »

Édition imprimée *à Cologne par Ther Hœrnen* avant 1475.

149. **Thomas** de Aquino. Tractatulus solennis (*sic*) de arte et vero modo predicandi. *Impressus anno dni* 1478 *Norimbergæ, per F. Creussner.* In-fol., goth., cart. 10 »

Exemplaire conforme à la description donnée par Hain, n° 1358.

150. **Tractatulus** dictus deffensorium fratrum minorum de observantia et familia. Contra lacerantes eorum provisiones editas p. sacra generalia concilia et summos Pontifices. *Impressum Parisiis pro Reginaldo Chauldiere*, 1517. In-16, goth., d.-rel. vél. 15 »

Bel exemplaire d'un petit volume curieux.

151. **Tractatus** contra perfidiam aliquorum bohemorum. *Argentinæ*, 1485. In-4, goth., rel. en bois. 40 »

Un des premiers volumes imprimés sur les Hussites.

152. **Tractatus** de vino et eius proprietate. *S. l. a.* Pet. in-4, 10 ff. sans chiffr., récl. ni sig., 28 ll. par pag., cart. 50 »

Ce petit volume, imprimé en caract. ronds vers 1470, est sans contredit le premier ouvrage spécial écrit sur le vin. Il se compose de 21 chapitres.

Le recto du premier ainsi que le verso du dernier feuillet sont blancs.]

153. **Tractatus** Rabi Moysi qui domino et Magnificho Soldano transmisit. *Impressum Florentie, apud Sanctum Jacobum de Ripoli. S. a.* (*circa* 1478.) Pet. in-4, v. f. (*Notes marg. mss.*) 20 »

Volume de 40 feuillets, d'une grande rareté.

154. **Trithemius**. Liber lugubris de statu et ruina monastici ordinis. *S. l. et a.* (*Maguncie, P. Friedberg*, 1493). In-4, goth., cart. 10 »

Hain, *Repertorium*, n° 15624. 32 ff. dont le dernier blanc.

155. —— Le même ouvrage, non rel. (*Mouillé.*) 6 »

156. —— Collatio de republica eccle habita Coloniæ. (*Maguntiæ, P. Friedberg*, 1493). Pet. in-4, goth., cart. 5 »

157. —— De laudibus sanctissime matris Anne. *Impressum in civitate Maguntina per Petrum Friedbergensem*, 1494. Pet. in-4, goth., cart. 13 50

En prose et en vers. Très-bel exemplaire.

158. —— De laude scriptorum pulcherrimus tractatus Joh. tritemij. *Maguntiæ, P. Friedberg*, 1494. In-4., goth., cart. 9 »

159. —— De proprietate monachorum. *Maguncie, P. Friedberg*, 1495. In-4, goth., cart. 8 »

160. —— Oratio de duodecim excidiis observantiæ regulariis : habita in caplo annali in monasterio Reinhartzbornensi, in hyrcinia silva. *S. l. et a.* (*Maguncie, P. Friedberg*), 1496. Pet. in-4, goth., 22 ff. dont le dernier blanc, cart. 9 »

161. —— De operatione divini amoris. *S. l. et a.* (*Maguncie, P. Friedberg*), 1497. In-4, goth., cart. 7 »

Hain, *Repertorium*, n° 15636.

162. —— Liber de triplici regione claustralium et spirituali exercitio monachorum. *Per Petrum Fridbergensem in nobili urbe Maguntina, anno* 1498. In-4, goth., 90 ff. dont le dernier blanc, 35 et 36 lignes par page, cart. (*Hain*, 15618.) 20 »

Volume d'une certaine importance sur l'histoire de l'imprimerie, car les têtes des chapitres sont imprimées avec les caractères de la Bible de 42 lignes.

163. —— Le même ouvrage. *Maguncie*, 1498. In-4, cart. (*Quelques notes mss. et 4 ff. un peu tachés.*) 8 »

164. —— Compendium sine Breviarum primi voluminis annalium Francorum. *Maguncie, Schœffer*, 1515. In-fol., cart. 30 »

Les têtes des chapitres ont été imprimées avec les caract. du Psautier de 1457, et la longue souscription donne une histoire de l'invention de l'imprimerie.

165. **Tritonius** (P.). Harmonie super odis Horatii Flacci. Ad lectorem : Candide lector Harmonias ante impressas : sine vitio exemplaris seu alia quadam incuria deprauatas nunc integras accipies. *Denuo impresse per*

Erhardum Oeglin Augustæ, 1507, *vicesima secunda die Augusti*. Pet. in-4, 22 ff., musique à quatre voix, cart. 200 »

Petit volume de la plus grande rareté, le second qui ait été imprimé en Allemagne d'après le système de Petrucci. Bel exemplaire.

166. **Utino** (Leon. de). Quadragesimales sermones de legibus, etiam dominicales. *Venetorum nec non Ulmensium post impressionem emendati per Petrum Drach ciuem Spiren.*, 1479. Gr. in-fol., goth. à 2 col., peau de truie gaufr., ferm. 30 »

Magnifique incunable, avec l'écusson de l'imprimeur au dernier feuillet.

167. **Valerius** (Maximus). *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1471. In-fol., rel. en bois. 15 »

Cet exemplaire ne se compose que de 118 ff.; il manque les 2 ff. de table, 1 f. de texte et 1 f. contenant la souscription.

168. **Viator** (Jean Pelerin, dit). De artificiali perspectiva. Pinceaux, burins, aculles, lices. — Pierres, bois, métaulx, artifices. *Impressum Tulli Solerti opera Petri Jacobi presbyteri, incole pagi Sancti Nicolai*, 1509. In-fol., goth., fig. en bois, pap. de Holl., rel. en toile. 60 »

Reproduction exécutée par M. A. Pilinski et tirée à 100 exempl. numérotés à la presse.

Cet ouvrage est remarquable par les belles gravures dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et de la perspective. Quoique publié en Lorraine en 1509, il est essentiellement français. L'auteur est Augevin, et tous les monuments qu'il reproduit appartiennent à la France, et même en grande partie à Paris. Nous citerons entre autres : l'intérieur de Notre-Dame, la salle des Pas-Perdus, la salle du Parlement, la Sainte-Chapelle.

169. **Vigiliæ** mortuorum. Incipiunt vigilie mortuorû secundû || chorû ecclesie Maguntin. Sup ps an. *S. l. et a.* (*Moguntiæ, Joh. Schoiffer*). Pet. in-4, cart. 40 »

Volume imprimé avec les caractères de la Bible de 42 lignes, en rouge et en noir, avec le plain-chant. Il finit au feuillet 51 recto par le mot « *qui* », et il est continué au verso en manuscrit *sur des feuillets de même papier* jusqu'au f. 60. (Ces ff. ont été chiffrés 1 à 60 à l'époque de l'impression du volume.) — L'exemplaire, assez bien conservé, a quelques piqûres raccommodées dans les marges et quelques notes manuscrites.

170. **Villa Nova.** Regimen salernitanû necnô r mgri Arnoldi d. noua uilla Feliciter icipit (A) Ngloruz regi scripsit scola tota salerni. *Impressus Louanii In domo magistri Johannis de westfalia. S. d.* Pet. in-4, goth., cart. 50 »

Exemplaire magnifique dont le premier et le dernier feuillet sont blancs.

171. **Vincentius** Bellovacensis. Speculum historiale. *Impressum* (*Argentorati*) *per Johannem Mentellin*, 1473. 4 tom., 2 vol. gr. in-fol., d.-rel. maroq. vert. 200 »

Bel exemplaire de cette compilation si importante pour l'histoire de France au moyen âge. Le deuxième volume a quelques mouillures et notes mss.

172. **Virgilius**. Mauri Servii Honorati in tria Virgilii opera expositio. *Mediolani*, 1475. In-fol., d.-rel. 48 »

Edition très-rare, imprimée en caract. ronds. Le volume n'a pas seulement des ré-

clames, mais aussi des *signatures*, mais placées tout à fait au bas des marges. On y remarque des caractères grecs. L'exemplaire, bien conservé, a vers la fin quelques raccommodages dans les marges du bas.

173. **Vitruvius**, per Jocundum solito castigatior factus, cum figuris et tabula, ut jam legi et intelligi possit. *Venetiis, J. de Tridino*, 1511. Pet. in-fol., grav. en bois, cart. 20 »

Bel exemplaire. Première édition qui contienne des figures ; elle est rare et fort bien imprimée.

174. **Vocabularius juris utriusque.** (Q) Voniam iuri operam daturuz prius || nosse oportet unde nomê iuris descê || dat. ff. de. inst. et iûr. l. j. in pn. etiâ || ut ait Phus, etc. In fine : A qua eradicatione || nos custodiat qui sine fine viuit et regnat. Amen. || Finit vocabularius juris utriusq. || *S. l. a.* In-fol., goth., d.-rel. vél. 40 »

Édition imprimée vers 1470, sans chiffres, réclames ni signatures, 310 ff. à 34 lignes par page. Nous ne trouvons ce beau volume, qui est tellement rempli d'abréviations qu'il est difficile de le lire, cité par aucun bibliographe.

175. **Voragine** (Jo. de). Hystorie plurimorum sanctorum noviter ex diversis libris in unum collecte. *Louanii in domo Joh. de Westfalia*, 1485. In-fol., goth. à 2 col., rel. en bois. (*Bel exempl.*) 48 »

On lit au dernier feuillet : » Nota quia omnes historie hic collecte merito dicuntur nune, quia licet quedam de istis olim reperiantur apud plures, non tamen ita emendate et prolongate sicut in hoc libro. Patet istud in legendis Frederici Quirini Gangulphi Oswaldi Kiliani Affre Juliano Stephani pape; Alexandri, et multorum aliorum.

176. **Wimpheling.** De hymnorum et sequentiarum autoribus, generalibusque carminumque in hymnis inveniuntur, brevissima erudiciuncula Ja. Wymp. Sletstadi. *S. l. a.* (1499). Pet. in-4, goth., 6 ff., cart. (Hain, 16175.) 5 »

177. **Zoemeren.** Magistri Henrici de Zoemeren, decani Antverpiensis Epitboma in primam partem Dialogi G. Ockam. *Impressum Louanii per me Joannem de Westfalia*, 1481. Pet in-fol., goth., cart. 20 »

Exemplaire très-grand de marges, mais légèrement piqué.

178. **Panzer** (G. W.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum 1500. 4 vol. et table. *Norimbergæ*, 1793-1797. 5 vol. in-4, veau. (*Bel ex. aux armes d'Autriche.*) 40 »

Cette série, qui forme un ouvrage complet, contient les incunables. Le *Répertoire* de Hain ne rend pas inutile cet important ouvrage.

179. **Hain** (Lud.). Repertorium in quo libri omnes ad arte typographica inventa, usque ad annum 1500 typis expressa, ordine alphabetico, vel simplicius enumerantur, vel adcuratius recensentur. *Stuttgartiæ*, 1826-1838. 4 vol. in-8, cart., non rog. 35 »

Exemplaire on papier fort, collé.

180. **A history** of the art of printing from its invention to its wide, spread development in the middle of the 16th century; preceded by a short account of the origine of the alphabet, by H. Noel Humphreys.

With 100 illustrations produced in photo-lithography. *London*, 1867. In-fol., rel. en toile. 85 »

Beau livre qui donne les caractères d'un grand nombre des premiers imprimeurs. Une partie des *fac-simile* sont en or et couleurs.

II. — THÉOLOGIE CATHOLIQUE. FIGURES DE LA BIBLE.

181. **Alphabetum** sacerdotum, seu instructiones. (*Parisiis*), *Jehan de La Porte, vers* 1520. Pet. in-8, goth., cart. 5 »

La marque de de la Porte diffère de celle que M. Silvestre a publiée.

182. ——— Seu Instructio sacerdotum, una cum quodam brevi tractatu divi Bonaven. De modo se preparandi ad celebrandam missam- *Parisiis, Joan. du Pré*, 1520. Pet. in-8, goth., 12 ff., cart. 6 »

Sur le titre, la marque de P. Viart.

183. **Amedei** episcopi Lausanniæ de Maria Virginea Matre homiliæ octo, plenis mysticis ejus laudibus. *Basileæ, in ædibus Adæ Petri*, 1517. In-4, titre grav par Urse Graf, br., r. 9 »

184. **Ammon** (Lev.). Tractatus in parabolam serv. nostri de filio minore natu, apud Lucam. Auct. L. Ammonio, Cartusiano. *Lovanii, R. Rescius*, 1542. Pet. in-8, br., r. 6 »

185. **Anagraphe** de origine Carthusiani ordinis, versibus hexametris descripta in minori claustro Cartusiæ Parisiensis. *Parisiis*, 1551. Pet. in-4, d.-rel. vél. 5 »

186. **Analyse** de l'Evangile, selon l'ordre historique de la concorde. Avec des dissertations sur les lieux difficiles. — Analyse des Actes des apôtres. — Des Epîtres de saint Paul et des Epîtres canoniques. — De l'Apocalypse. Par un prêtre de l'Oratoire (le P. Mauduit). *Paris, Roulland*, 1697. 9 vol. pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 70 »

187. **Angoumois** (Phil. d'). Les Triomphes de l'amour de Dieu en la conversion d'Hermogènes. *Paris, N. Buon*, 1625. In-4, nombreuses gravures par Crispin de Pas et Léon. Gauthier, bas. 30 »

On remarque au verso du titre un beau portrait de Louis XIII. Les figures qui ornent cette histoire d'un enfant prodigue du XVIIe siècle sont curieuses sous le rapport des costumes. L'exemplaire est un peu mouillé.

188. **L'Antichristo**, opera utile e di curiosita cecessiva, nella quale si discorre del nome, concettione, nativita, stirpe, effigie..... e morte del Antichristo, di T. Buonagiunta. *Venetia, Brigna*, 1668. In-12, cart., non rogné. 4 »

189. **Apollinarii** interpretatio Psalmorum, versibus heroicis (græce). *Parisiis, A. Turnebus*, 1552. Pet. in-8, veau brun gaufré. (*Première reliure.*) 10 »

Exempl. en grand papier.

190. **Apostolorum** 12 vitæ ænigmatibus descriptæ. *Parisiis, apud Joannem Le Clerc, s. a.* (vers 1620). Gr. in-fol, cart. 28 »

Frontispice gravé et 15 belles planches chiffrées, représentant Jésus-Christ, la Vierge et les Apôtres, le tout avec encadrements allégoriques.

191. **Arles**. Pontificium Arelatense, seu Historia primatum sanctæ Arelatensis Ecclesiæ. *Aquis Sextiis*, 1629. In-4, blasons, vél. 18 »

Exemplaire avec le portrait de Gaspard Laurent, évêque d'Arles, et avec celui de P. Saxius, auteur du livre.

192. **Augusta** concilii Nicæni II censura, hoc est, Caroli M. de impio imaginum cultu libri IV, ad primam editionem recudi curavit, etc. C. A. Heumannus. *Hannoveræ*, 1731. Pet. in-8, veau marbr. 6 »

193. **Saint Augustin**. Les Confessions, traduites par de Seriziers. *Paris, Camusat*, 1639. Pet. in-12, frontispice gr., veau fauve. (*Reliure ancienne.*) 3 »

194. —— Traduction du livre de saint Augustin de la Correction et de la Grâce. *Paris*, 1725. In-12, v. 2 »

195. —— Le devote meditationi di sant Agostino con li Soliloquii ed il Manuale. *Venetia, Giov. Chrigero*, 1568. In-16, fig. en bois, maroq. olive à comp., tr. dor., gaufr. (*Ancienne reliure.*) 25 »

Les nombreuses figures qui ornent le volume ont été gravées par l'éditeur, graveur allemand nommé Krieger.

196. **Benoit** (René). Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome, en latin et françois. *Avec beaucoup de belles figures en bois.* Les XV effusions du sang de nostre sauveur et red. J. Ch. *Avec jolies gravures s. b. Lyon*, 1603. *Coton*, Oraisons devotes pour tous chrestiens et catholiques. Legende *en rithme* antique de la vierge et martyre saincte Marguerite. *Troyes*, 1627. 2 vol. en un, pet. in-8, vél. 30 »

197. **Bergeron** (P.). Larmes et soupirs de l'âme pénitente. *Paris, J. Richer*, 1613. Pet. in-8, d.-rel. 6 »

198. **Bernardus** Comensis. Lucerna inquisitorum hæreticæ pravitatis in qua summatim continetur quicquid desideratur ad huiusce inquisitionis sanctum munus exequendum. *Mediolani, V. et Hier. fratres Metii*, 1566. Pet. in-8, bas. (*Très-rare.*) 9 »

199. **Bossuet** (J. B.). Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. *Paris, Mabre Cramoisy*, 1679. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Première reliure.*) 18 »

200. —— Traité de la Communion sous les deux espèces. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1682. In-12, v. 3 »

201. **Bossuet.** Instruction sur les estats d'oraison. *Paris, Anisson*, 1697. In-8, veau br. (*Edition originale.*) 10 »

202. —— Relation sur le Quiétisme. *Paris, Anisson*, 1697. In-12, v. br. (1re *édition.*) 4 »

203. —— Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Des maximes des Saints. *Paris, Anisson*, 1698. In-8, veau br. (1re *édition.*) 5 »

204. —— Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. *Bruxelles, Léonard*, 1721. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bel exemp. en anc. rel.*) 20 »

205. —— Traité de la Communion sons les deux espéces. *Paris, Delusseux*, 1727. (1re *édition.*) — Lettre pastorale de Mgr. l'évêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse. 3e édition. *Paris, Delusseux*, 1727. 1 vol. in-12, veau br. 5 »

Curieuse note manuscrite sous la vignette qui se trouve au commencement du premier ouvrage.

206. —— Traité du libre arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes. *Paris, Alix*, 1731. In-12, v. 4 »

207. —— Traité de l'amour de Dieu nécessaire dans le sacrement de Pénitence. *Paris, Alix*, 1736. In-12, v. 3 »

208. —— Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1806-7. 6 vol. in-12, br. 10 »

Exemplaire en grand papier vélin, avec la continuation.

209. **Canisius** (P.). De Maria incomparabili et deigenitrice sacrosancta libri quinque. *Ingolstadii, David Sartorius*, 1577. In-fol., peau de tr., ferm. 28 »

Bel exempl. Le volume est orné de nombreuses figures en bois de la grandeur des pages.

210. —— Catechismus (germanice). *Dilingæ, Ign. Mayer*, 1661. Petit in-8, jolies gravures sur bois, br. 20 »

Exempl. non rogné. Le volume contient une centaine de figures.
Bel exemplaire.

211. **Carafa.** Episcopi Aversani de Germania sacra restaurata. *Coloniæ Agrippinæ, C. ab Egmond*, 1639. Petit in-8, veau f. (*Aux armes de De Thou.*) 20 »

212. **Catéchisme** en vers, par M. d'Heauville. *Paris, Léonard*, 1672. In-32, rel. 2 »

213. **Cavalca.** Espositione del rev. padre frate Dominico Cavalca, dell'ord. di S. Dominico, sopra il credo ouero dodeci articoli della Fede. *Venetia, al segno della Speranza*, 1550. Pet. in-8, vél. à comp. 5 »

214. **Cérémonial** des vestures et professions ponr les religieuses de Sainte

Ursule de la congrégation de Paris. *Paris, Blaisot,* 1668. In-8, veau br. 7 »

215. **Conférences** ecclésiastiques du diocèse de la Rochelle. *Sur l'imprimé à la Rochelle, chez la veuve B. Blanchet,* 1676. Petit in-12, bas. 4 »

216. **Constitutions** (Les) du monastère de Port-Royal du Saint Sacrement. *Mons, G. Migeot* (*Hollande, Elzeviers*), 1664. Pet in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 10 »

Bel exemplaire.

217. **Conversio** et passio SS. Martyrum Afræ, Hilariæ, Dignæ, Eunomiæ, Eutropiæ, quæ ante annos paullo minuo M. CCC. Augustæ Vindelicorum passæ sunt, cum commentario Marci Velseri. *Venetiis, apud Aldum,* 1591. Pet. in-4, cart. 10 »

Volume rare de la collection aldine.

218. **Crespet**. Le Triomphe de Jésus, et Voyage de l'âme dévote s'acheminant par quarante journées au mont de Calvaire. *Paris, R. le Fizelier,* 1586. In-8 d'environ 500 ff., parch. 9 »

219. **Cura** clericalis. *Lugduni, per Cl. nourry alias le Prince,* 1524. Pet. in-8, goth., 16 ff., cart. 3 »

220. **David**. Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana, apud Joan. Moretum,* 1610. In-8, rel. à comp. 10 »

Frontispice et 12 jolies gravures par C. Galle.

221. **Dissertation** touchant le divertissement convenable et bien-seant aux ecclésiastiques (les jeux). *Paris, Langlois,* 1784. In-12., v. 3 »

222. **Dositée**, de la vocation religieuse, extraict des liures, epistres et manuscrits de François de Sales, evesque de Genève. *Paris, Cramoisy,* 1633. In-12, vél. 5 »

223. **Drexelius** (H.), Soc. Jesu. Orbis Phaeton, hoc est de universis vitiis linguæ. *Coloniæ,* 1631. In-24, jolies fig. en taille-douce, vél. 4 »

224. **Enchiridion** sacerdotum, in quo ea quæ ad Eucharistiam et Missiæ officium attinet facili stylo tractantur. P. Blomeuennæ Leyden Carthusiæ Colon. prioris. — Præstantissima quædam et innumeris miraculi, que Bruxellis, nobili apud Brabantos oppido circa Eucharistiam fiunt. *Coloniæ Agrippinæ, J. Dorst,* 1532. 2 part., un vol. pet. in-8, quelques fig. en bois, vél. 30 »

Volume rare. Le second traité est très-curieux.

225. **Epistolæ** et Evangelia toto anno dicbus Dominicis cæterisque diuorum festis legenda. *Antverpiæ, Jo. Grapheus,* 1530. Pet. in-8, caract. ital., d.-rel. veau f. 2 50

226. **Erasmus** Roterodamus. Icones symboli apostolici, cum brevi et utili earundem explanatione. His adiecimus Catechismum, idest, Symboli Apos-

tolorum, Decalogi preceptorum et Orationis dominieæ explanationem. *Coloniæ*, 1556. Pet. in-8, 104 ff., cart. 13 50

Le volume contient 13 jolies gravures sur bois.

227. **Erasmus.** Precationes aliquot, quibus aeeessit simplex modus orandi. *Lugduni, J. Frellonius*, 1556. 2 part. en 1 vol., in-16, vél. 10 »

Joli volume, parfaitement bien imprimé.

228. **Exercices** de piété pour le renouvellement annuel des trois conséerations. Du Baptesme. De la Profession religieuse. Du Sacerdoce. *Paris, Roustel*, 1723. In-16, mar. olive, tr. dor. (*Jolie rel. anc. au chiffre du duc de....*) 7 50

229. **Extensio**, ampliatio, nova coneessio et confirmatio D. Pii V, pont. max. in sacros ordines et congregationes claustrales, pro eanonicis regularibus ord. Augustini. *Romæ, hæred. Ant. Bladij*, 1567. 12 ff. in-4, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 40 »

Bel exemplaire authentiqué, imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

230. **Faber** (Joa.). Onus ecclesiæ. In hoe libro, leetor candidissime, admiranda quædam ae plane obstupenda, de septem eeclesiæ statibus, abusibus quoque gravissimis et futuris eiusdem calamitatibus, ete. *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531. In-fol., 125 ff., gravure sur bois au titre, cart. 18 »

231. **Figures** de la Bible. Figure del Vecchio (e Nuovo Testamento) conversi toscani per Dam. Maraffi. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1554. 2 part. en un vol., pet. in-8, vél. 96 »

Charmantes gravures sur bois du Petit Bernard, 222 pièces pour l'Ancien et 95 pièces pour le Nouveau Testament.
M. Yemeniz ne possédait pas cette seeonde partie, très-rare.

232. —— Kysel (M.). Icones Biblicæ Veteris et Novi Testamenti. *Augustæ Vindel.*, 1679. 5 part., un vol. in-4, cart. 40 »

Bel exempl. d'un recueil de belles planches gravées en taille-douce. En voici la deseription : Front. et titr. grav., 2 ff. de texte en allem., en caract. mobiles, au lecteur (dans quelques exemplaires se trouve aussi une dédicace au duc Maximilien de Bavière, 2 ff.) ; Ire part., 51 planch. ; IIe part., titre et 51 planches ; IIIe part., titre, 50 planches et un fleuron pour la fin. — Nouveau Testament. Frontisp., titre et 47 planches ; IIe part., titre, 42 planches et un fleuron avec la date.
La deseriptieu que le Manuel de Brunet en donne est inexacte ; l'exempl. Solar, cité par lui, était pourtant conforme à celui-ci.

233. —— Baurn. Iconographia, compleetens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, 1682. In-fol.

Voir pour ce numéro la série *Livres à figures*.

234 —— Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de 400 fig. (texte en hollandais). *Amsterdam, P. Mortier*, 1700. 2 vol. gr. in-fol., v. à comp. 70 »

Bel exemplaire. Superbes épreuves.

235. —— de la Bible. Vetus æterni Dei creatoris nostri Testamentum. No-

vum J. Christi Testamentum. *Vienne*, 1795-1804. 2 vol. in-4, cart., non rog. 40 »

181 charmantes planches gravées par Adam et autres, d'après les grands maîtres.

236. **Fléchier.** Œuvres mêlées de M. Fléchier, évêque de Nîmes. *Paris, Etienne*, 1712. 3 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*) 22 50

237. —— Oraisons funèbres. *Paris, Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, portr., pap. vél., veau vert, fil., tr. dor. 5 »

238. **Galle.** Septem opera misericordiæ spiritualia, utriusque tam Veteris quam Novi Testamenti appositis exemplis ac sententiis illustrata. P. Gallæus in æs incidit. *Antverpiæ*, 1577. In-fol., cart. 26 »

Suite complète de 8 planches, contenant un grand nombre de sujets emblématiques. Chaque fig. comprend 8, 10 ou plus de tableaux.

239. **Gonot.** La Gloire ou les éminentes vertus du bienheureux Robert d'Arbrissel, fondateur de l'ordre de Fontevrauld. *La Flèche, G. Griveau*, 1618. 2 part. en un vol., pet. in-8, parch. 10 »

240. **Garetius.** De sanctorum invocatione liber. *Gandavi, Gislenus Manilius*, 1540. Pet. in-8, vél. 6 »

241. **Gaume.** Catéchisme de persévérance, ou Exposé hist., dog., moral et liturgique de la religion. *Paris*, 1843. 8 vol. in-8, d.-rel. veau vert. 24 »

242. **Gemma** Moraviæ thaumaturga Brunensis, penicillo divi Lucæ evangelistæ delineata Brunnæ Moravor. ad S. Thomam a seculis recondita. *Brunnæ, Swoboda, s. d.* In-4, d.-rel. 5 »

243. **Gerson.** De Vita spirituali Magistri Johannis Gerson. *Parisiis, N. de la Barre*, 1513. Pet. in-8, d.-rel. vél. 9 »

244. **Gibbon** (Jo.). Anglus, Soc. Jesu. Disputatio de sanctis, complectens omnes fere nostri temporis controversias de illorum origine, canonisatione, veneratione, invocatione, templis, peregrinationibus, reliquiis atque miraculis. *Augustæ Trevirorum, Hatotus*, 1581. In-4, cart. 7 50

Non cité par Lowndes.

245. **Granada.** Le Paradis des prières du R. P. F. Lovys de Grenade. Recueilly par Michel Isselt, et mis en nostre langue par François Bourdon. *Paris, A. Perier*, 1602. In-12, vél. 4 »

246. **Grenier.** Le Bouclier de foy, en forme de dialogue, dedié au Roy treschrestien Henry, deuxiesme de ce nom (par frère Nicolas Grenier). *Paris, Vivant Gaulterot*, 1547. In-16, v. ant. 20 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

247. **Grimaldi** Robio (Pelegro de). Contemplatione sopra il salmo ventesimo. *Genoa, Ant. Bellono*, 1543. Pet. in-8, d.-rel. vél. 7 »

248. **Halwax** (Cb). Navigatio Mariana, sive relatio Mariæ virg. prorsus miraculose An. 1177 S. Angelorum ministerio per Istrum fluvium translatæ Ecclesiæ in Sossau. *Straubingæ*, 1680. Pet. in-8, fig., cart. 6 »

249. **Hugo**. Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. patrum illustrata. *Antverpiæ, H. Ærtssenius*, 1628. In-16, veau gr., fil. 10 »

Jolies gravures sur bois et beaux motifs d'ornementation grav. par C. van Sichem. Bel exemplaire.

250. **Hymni** et collectæ, item evangelia, epistolæ et sequentiæ, quæ diebus Dominicis et festis in ecclesia leguntur et canuntur. *Coloniæ, Quentel*, 1566. In-16, v. br. 10 »

Le volume est orné de 79 jolies gravures sur bois à mi-page. Quelques mouillures.

251. **De Imitatione Christi**, par Jean Gerson. Édition polyglotte en latin, en français, en grec, en anglais, en allemand, en espagnol et en portugais ; publ. par J. B. Monfalcon. *Lyon*, 1841. Tr. gr. in-8, br. 25 »

Edition remarquable, précédée d'une curieuse bibliographie. M. Monfalcon a publié cette polyglotte, si difficile à rédiger, avec une exactitude scrupuleuse.

252. —— De Imitatione Christi. *Parisiis, Jehan Petit*, 1503. In-16, goth., vél. (*Titre doublé.*) 13 50

Jolie et rare édition ayant sur le titre la marque de Jehan Petit et à la fin celle de Gaspard Philippe.

253. —— Imitatio J. Chr. Joannis Gerson libellus de imitatione Christi. *Lutetiæ, N. Boucher*, 1546. In-16, veau marb., fil., tr. dor. 7 »

254. —— Th. a Kempis. De Im. Chr. libri IV, recensiti ad fidem autographi anni 1441, cum vita eiusdem Thomæ, per Her. Rosweydum. *Parisiis, Cusson*, 1650. Pet. in-12, veau ant., fil., tr. dor. 3 »

255. —— De Imitatione Chr. libri IV, ed. per Her. Rosweydum. *Antverpiæ, Grentzius*, 1661. Pet. in-12 allongé, frontisp. gr., bas. 4 »

256. —— De Imitatione Christi libri IV, recens. J. Valart. *Parisiis, Barbou*, 1764. In-12, veau marb., fil., tr. dor. 7 50

Jolies gravures par Marillier, par de Longueil. Les pages 385 à 417 contiennent : *Dissertation sur l'auteur de l'Imitation.*

257. —— De Imitatione Christi libri IV, ed. Jo. Hrabiéta. *Lipsiæ*, 1847. In-18, br. 3 »

258. —— De Imitatione Christi libri quatuor. Paris, 1868. Pet. in-8, br. 10 »

Cette édition est ornée de nombreuses figures en bois, et chaque page est entourée d'une bordure, gravée à l'imitation des encadrements employés dans les livres d'heures publiés par Simon Vostre, Pigouchet, Verard, Keruer et autres. Les sujets religieux s'y mélangent avec des grotesques et des arabesques les plus jolies et les plus variées.

259. —— Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers par P. Corneille. *Bruxelles, Foppens*, 1657. In-12, fig., cart. 10 »

Portrait de Corneille par B. Picart, ajouté.

260. **Imitation** (De l') de Jesus Christ, trad. et paraphrasée par P. Corneille. *Paris, Ballard*, 1665. Pet. in-8, fig., v. 6 »

261. —— Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur du Beuil. *Paris, Savreux*, 1665. In-12, fig., maroq. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7 »

262. —— Kempis commun, ou les 4 livres de l'Imitation de Jesus Christ. *Amsterdam, Wetstein*, 1683. In-16, cart. 2 50

263. —— De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle par le Sr. du Beuil. *Bruxelles, Frix*, 1686. In-12, fig., cart. 3 »

264. —— Gio. Gerson. Dell' Imitatione di Christo, e del despicio del mondo. *Venetia*, 1635. In-16., fig. en bois, cart. 2 »

265. **Innocence** (L') opprimée par la calomnie, ou l'Histoire de la congregation des filles de l'Enfance de N. S. Jesus-Christ, et de quelle manière on a surpris la Religion du Roy à la détruire. *Toulouse, P. de la Noue*, 1688. In-12, vél. 6 »

266. **Interrogationes** et doctrine quibus quilibet sacerdos debet interrogare suum confitentem. *S. l. a.* (*Parisiis, circa* 1520). Pet. in-8, goth., 8 ff., dont le dernier blanc, cart. 4 »

Sur le titre la marque de Bernard Aubri.

267. **Jaques** (Jaques). Le faut mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques. *Rouen, Jean Viret*, 1661. In-12, bas. 12 »

268. **Jésuites.** Constitutiones Societatis Jesu, anno 1558. *Romæ, in ædibus Societatis Jesu*, 1558. 158 p. — Constitutiones Societatis Jesu. *Romæ in ædibus Societatis Jesu*, 1559. 10 ff. dont le sixième blanc. — 2 vol. in-8, cart., tr. dor. (*Beaux exempl.*) 30 »

Éditions originales d'une grande rareté.

269. **Joachim.** Psalterium decem cordarum Abbatis Joachim. In quo de summa trinitate ejusque distinctione pulchre indagatur. De numero psalmorum et eorum archanis ac mysticis sensibus. De psalmodia. De modo et usu psallendi simul et psallentium. *Venetiis, F. Bindoni et M. Pasyni*, 1517. In-4, goth., d.-rel. vél. 28 »

Bel exemplaire d'un volume rare.

270. **Lavacrum** conscientie. Opus mire fructuosum : clericis et sacerdotibus primum scitu ac lectu dignissimum. *Joannes Schott, Argentinus*, 159. Pet. in-4, goth. à 2 col., d.-rel. vél. 9 »

271. **Livre** (Le) de l'institution chrestienne. *Paris, Et. Mesvier*, 1552. In-16 vél. (*Titre en fac-sim.*) 25 »

Joli volume, très-rare, orné d'un grand nombre de belles gravures en bois, qui portent comme monogramme la *Croix de Lorraine*.

272. —— De vraye et parfaicte oraison. *Imprime en Anuers par Jehan*

Steelsius en Iescu de Bourgogne, lan 1538. In-16, impr. en car. goth. et ronds, bas. gaufr. 28 »

Volume précédé d'un calendrier gothique imprimé en rouge et noir.

273. **Lucca** (Pietro dal). Arte del ben pensare e contemplare la passione del Nostro Signore Giesu Christo. Cô uno singular Trattato dello imitar di Cristo. *Vinegia, Bindone e Pasini*, 1543. Pet. in-8, fig. en bois, d.-rel. vél. 9 »

274. **Lulio** (Raim.). Libro muy devoto intitulado Benedicta tu in muliebribus. *Palma, A. Capo*, 1739. Pet. in-8., parch. 10 »

275. **Machin** (T. A.). Defensio sanctitatis B. Luciferi, episcopi Calaritani. *Calari*, 1639. 2 tom., 1 vol. in-fol., d.-rel. 16 »

Très-rare.

276. **Maillard.** Novum diversorum sermonum opus hactenus non impressum. Rev. P. Oliuerii Maillard. *Parisiis, Jehan petit* (vers 1510). Sequntur quattuor sermones communes per Adventum : et consequenter dominicales sermones nondum impressi. *Parisiis, in domo Johannis parui, s. d.* 2 vol. en un, pet. in-8, goth. à 2 col., v. éc., fil. 20 »

277. **Marie.** Trente images de Marie pour la litanie de Lorette, lithograph. d'après les tableaux de maîtres italiens du XIVe au XVIe siècle, et publiées par J. A. Ramboux. *Cologne, s. d.* D.-rel. toile, non rogn. 22 50

Cette suite, tirée en clair-obscur, n'a pas été mise dans le commerce.

278. **Martyrologium.** Viola sanctorum. *Argentinæ, M. Hupffuff*, 1516. Pet. in-4, goth., br., r. 8 »

279. **Menotus.** Fratris Michaelis Menoti zelentissimi predicatoris Sermones quadragesimales. *S. l. n. d.* (*marque de P. Viart*). 3 vol. en un, pet. in-8, goth., v. fil., tr. dor. 13 50

Sermons très-originaux.

280. **Meurice.** Histoire des évesques de l'église de Metz. *Metz, Jean Anthoine*, 1634. In-fol., d.-rel. 20 »

281. **Missale** Romanum multis frigiis, imaginibus, ac diuine scripture auctoritatibus decoratum. *Venetiis, Luc. Ant. de Giunta*, 1506. In-4, goth., nombreuses fig. en bois et bordures, bas. 20 »

Beau missel imprimé en rouge et noir. Les gravures des ff. 114 et 115 ont été color., et le feuillet 114 a un raccommodage dans la marge.

282. **Moreau.** Les Heures de la nouvelle imprimerie inventée par Moreau. Office de la Vierge Marie, avec les Pensées et élévation d'esprit sur chaque heure et sur les devoirs d'une âme chrétiennne. *Paris*, 1644. Pet. in-12, fig., cuir de Russie, fil. 30 »

Volume rare, imprimé en caract. d'écriture. Bel exemplaire.

283. —— Les Sainctes Prières de l'ame chrestienne, escrites et gravées

après le naturel de la plume par P. Moreau. *Paris, Henault*, 1649. Pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 60 »

Chaque page est entourée d'une jolie bordure. Le volume est revêtu d'une belle reliure paésemée de margueriles.

284. **Neuville** (P. C. Frey de). Sermons. *Rouen, Dumesnil*, 1778. 2 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier fort.

285. **Nicole**. Apologie écrite par lui-mesme sur le refus qu'il fit, en 1679, de s'unir avec M. d'Arnauld. *Amsterdam, le Cène*, 1734. 2 part. en 1 vol., in-12, maroq. r., tr. dor. (*Anc. rel. janséniste.*) 9 »

286. —— Instructions théologiques et morales sur le Symbole et les sacrements. *Paris*, 1742. 4 vol. pet. in-12, veau br. 4 »

287. **Norbertus**. Narratio translati è saxonis in boemiam sacri corporis beat. Norberti... conditoris et patriarchæ ordinis Præmonstratensis. *Pragæ, Sossius*, 1627. In-4, parch. (*Rare.*) 6 »

288. **Notitiæ** abbatiarum ordinis Cisterciencium per universum orbem, eruebat et publ. Gasp. Jongelinus. *Coloniæ Agrippinæ, Jo. Henningius*, 1640. 16 parties en 1 vol., in-fol., d.-rel. 25 »

1. Monasteria Galliæ, ducatum Britanniæ.—2. Archiepsicopatuum Colon. Trever., Mogunt., Westphaliæ, Palatinatus, Alsatiæ, Helvetiæ, etc.— 3. Bavariæ, Pomeraniæ, etc. — 4. Austriæ, Poloniæ, Prussiæ, Livoniæ, etc. — 5. Bohemiæ, Moraviæ, Silesiæ. — 6. Hispaniæ et Lusitaniæ. — 7. Italiæ. — 8. Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ; Daniæ, Sueciæ, Norvegiæ, etc. — Belgii et Burgundiæ, etc.

289. **Offices** propres de sainte Geneviève, avec l'abrégé de sa vie. *Paris, Blaizot*, 1667. In-12, portr., v. 3 »

290. **Officium** Beatæ Mariæ Virginis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1600. Pet. in-4, vél., tr. dor. ciselée. (*Belle reliure ancienne.*) 120 »

Bel exemplaire d'un volume splendide imprimé en rouge et noir. Il est orné de 41 gravures en taille-douce par Wierix et autres.

291. **Olmo** (Jos. del). Relacion del auto gen. de la fee, lq. se celebro en Madrid, en presencia de sus magestades, el dia 30 de Junio de 1680. *Madrid*, 1680. In-4, parch. 10 »

Volume rare. Voyez Llorente. La planche indiquée au titre ne se trouve pas dans cet exemplaire.

292. **Palæotus** (A.). Jesu Christi crucifixi stigmata sacræ sindoni explicata, cum meditationibus D. Mallonii. *Venetiis*, 1606. Pet. in-fol., fig. à l'eau-forte, cart. (*Légèrement piqué.*) 10 »

293. **Paris** (Est.). Homelies suyvant les matieres traictees et prinipales festes et solennitez de l'année. Auteur Estienne Paris, evesque d'Abelonne. *Paris, René Avril*, 1553. Pet. in-8, rel. en toile. (*Bel exemplaire.*) 12 »

294. **Platina** (B.). Opus de vitis ac gestis summorum Pontificum, ed. per

Onuphrium Panviuium, et alia opuscula. *Coloniæ*, 1562. — Concilium Tridentinum. Polus de concilio. De reformatione Angliæ, etc. *Lovanii*, 1567. — Canones et decreta Concilii Tridentini. *Lovanii*, 1567. 3 vol. en un, in-fol., rel. en bois rec. de veau gaufré. (*Belle reliure ancienne.*) 15 »

295. **Poetæ christiani.** Sedulii mirabilium divinorum libri quatuor..., Juvenci de evangelica historia libri quatuor. Probæ Falconiæ Cento ex Virgilo. Homerocentra, etc., etc. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1501. In-4, peau de tr. gaufr. 50 »

Magnifique exemplaire d'un volume très-rare.

296. —— Prudentius. Prosper. Joannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus. Marcus episcopus Talmontis. Theophanes, ed. Aldus Romanus. *S. l. a.* (*sed Lugduni, circa* 1502). Pet. in-8, caract. ital., d.-rel., tr. dor. 12 »

Édition rare, faite à l'instar des impressions des Aldes.

297. **Pomarium** mysticum tum nouorum tum veterum fructuum Animæ Christianæ, imagiuculis aliquot nascentis mundi exordia, neque uon totius pene vite Christi decursum referentibus, precationibus quoque regione picturæ ad rem facientibus pulcherrime digestum. Per Guilliel. Branteghem, Alostensem. *Antverpiæ*, *G. Vostermanus*, 1535. Pet. in-8, v. ant. (*Première reliure.*) 100 »

Le volume contient aussi : Imagines divorum ac divarum; en tout 96 gravures en bois de la grandeur des pages.

298. **Poussin.** La Passion de Jésus-Christ. Gr. in-fol., cart. 15 »

Recueil de 13 planches, gravées en taille-douce, d'après Le Poussin, par Claudia Stella. Belle et rare suite.

299. **Psautier** (Le) de David, traduit en françois (texte latin en regard), avec des notes tirées de saint Augustin. *Paris*, *Josse*, 1716. In-12 mar. bleu, dent., tr. dor. 3 »

300. **Raderus** (M.). Bavaria sancta et pia. *Monachii*, 1704. 4 tom., 1 vol. in-fol, peau de tr., ferm. 45 »

Bel exemplaire. Les quatre volumes sont ornés de 160 belles gravures en taille-douce par Sadeler.

301. **Raymond** (Fl. de). Erreur populaire de la papesse Jeanne. — La Couronne du soldat. — Aux martyrs, par Tertullien, trad. par Flor. de Raymond. *Lyon*, *Rigaud*, 1595. 3 vol. en un, pet. in-8, vél. 13 50

302. **Réflexions** sur la miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente (de la Vallière). *Paris*, *Dezallier*, 1712. In-12, v. 5 »

303. **Règles** pour l'intelligence des saintes Ecritures. *Paris*, *J. Estienne*, 1716. In-16, v. 2 »

304. **Rians** (P. de). La Règle du tiers ordre des Minimes. *Avignon*, 1712. Pet. in-12, bas., tr dor. 3 »

305. **Rochefoucauld** (François, cardinal de La). De l'Estat ecclésiastique. *Paris, L. Huré*, 1651. In-12, vél. 3 »

306. **Royaumont.** Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez P. Petit*, 1699. Pet. in-8, fig. à mi-page, veau gr. 25 »

Très-bel exemplaire.

307. —— Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications, par Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont. *Paris, Lesclapart*, 1752. In-4, fig. à mi-page, veau marbr. 30 »

Bel exemplaire.

308. **Sagittarii** (C.) de martyrum cruciatibus in primitiva Ecclesia liber. *Jenæ, J. Bauhofer*, 1673. In-4, cart. 5 »

309. **Schreiner.** Franckenthal oder Beschreibung und ursprung der Walfart und Gottshauss. *Bamberg*, 1623. Pet. in-8, parch. 12 »

Avec 20 gravures en taille-douce, dont les 14 dernières représentent les saints protecteurs du convent de Franckenthal.

310. **Scotus** (Duns). Oxoniense scriptum in librum primum sententiarum mag. Petri Lombardi. Nunc primum ordinatum per Fr. Jo. ab Incarnatione. *Conimbricæ*, 1611. In-fol., cart. (*Piqûres dans les marges.*) 20 »

311. —— Quæstiones reportatæ seu repetitæ in quatuor libris sententiarum. Quæstiones quodlibetales, necnon disputationes subtiliss. Per F. Hug. Cavellum Hibern. ed. Acc. apologia, in quo vita et doctrina ejusd. doct. defenditur, per H. Magnesium, episc. Dunensem. *Coloniæ*, 1635. 3 tom. en 1 vol., in-fol., front. grav., bas. 25 »

312. **Siena** (Catherina de). Vida y milagros, por Fr. Ant. de la Pena *Medina del Campo, impr. por Fr. del Canto*, 1569. In-fol., goth. (*Mouillé.*) 10 »

313. **Stances** chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte et des Péres (par Testu). *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1669. Pet. in-8, veau br. (*Aux armes de Caumartin.*) 3 »

314. **Stengel.** Monasterologia, in qua insignium aliquot monasteriorum familiæ S. Benedicti in Germania origines, fundatores, clarique viri ex eis oriundi describuntur, eorumque ideæ æri incisæ oculis subiiciuntur. *Augustæ Vindelicorum*, 1619. In-fol., fig., cart. 13 50

315. **Stengel.** Ova paschalia sacro emblemate inscripta descriptave. *Monachii*, 1635. Pet. in-8, vél. 10 »

Ce volume contient, outre un beau portrait de Ferdinand II, une centaine de belles gravures en taille-douce; le tout de la grandeur et du format d'un œuf ordinaire.

316. —— Vita S. Joannis Apostoli et Evangelistæ. *Ingolstadii, G. Herlin*, 1653. Pet. in-8, 16 grav. en taille-douce, cart. 7 »

317. **Tertulliani** liber de Pallio, Cl. Salmasius notis illustravit. *Lugd. Batavor., Maire*, 1656. Pet. in-8, vél. à comp. en or. 4 »

318. **Testament** (Le Nouveau) de Nostre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667. 2 vol. in-12, mar. bleu, doublé de maroq. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*) 70 »

Joli exemplaire réglé, dans sa première reliure.

319. **Testamentum** Novum, græce. *Lutetiæ, ex off. Roberti Stephani*, 1549. In-16, veau, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

320. **Titelmannus** Hasselensis (Fr.). Liber de sacrosancta et superbenedicta Trinitate. *Antverpiæ, apud Michaelé Hillenium Hoochstratanú*, 1530. Pet. in-8, cart. 6 »

321. **Torné**. Sermons prêchés devant le Roi pendant le carême de 1764, par l'abbé Torné, chanoine d'Orléans, aumônier du Roi de Pologne. *Paris, Saillant*, 1765. 3 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 30 »

Bel exemplaire en papier fin, aux armes de l'archevêque Hardy de la Trousse.

322. **Viatorium** seu instructorium clericorum ad sacros ordines promouentium. *Parisiis*, 1518. Pet. in 8, goth., 8 ff., cart. 4 »

323. **Vie**, Passion et Résurrection de Jésus-Christ. *S. l. n. d.* (vers 1580). Gr. in-fol , cart. 24 »

Treize grandes et belles planches en taille-douce par Marlin de Vos et Sadeler.

324. **Vita** beati P. Ignatii Loyolæ, soc. Jesu. *Romæ*, 1609. Pet. in-4, 79 planches très-bien gravées, mar. rouge à comp. dor. à petits fers, tr. dor. (*Anc. rel.*) 25 »

Cet exemplaire est du premier tirage ; il est un peu fatigué par l'usage, et il y a quelques légères mouillures.

325. —— di S. Philippo Neri, institutore della congregatione dell' Oratorio, in 60 tavole in rame, disegnate da Pietro Antonio Novelli et incise da Innocente Alessandri (da 1786 al 1793). *Venezia, Alessandri*, 1793. Gr. in-fol., d.-rel. 40 »

Suite d'une belle exécution. Epreuves superbes.

326. **Vitæ** Sanctorum. Manuscrit sur *vélin*. Gr. in-4, goth. à 2 col., 75 feuillets, peau de tr. 120 »

Manuscrit précieux provenant de l'abbaye de Saint-Maximin, près de Trèves. Les 16 premiers feuillets et la première colonne du 17e sont d'une écriture du XIIIe siècle et les autres d'une main du XIVe siècle. Il contient en tout 68 vies de saints, entre autres : Vita Genovefæ Parisieus.— S. Vedasti qui tempore Clodovei vixit, etc.

327. **Wagner**. Der Layen Kirchenspiegel. *Getruckt im Gotshauss zu Thierhaupten*, 1594. Titre et 82 ff. avec deux grav. sur bois. — Von der Martins Gans, durch Melch. de Fabris. *Getruckt im Closter zu Thierhaupten*, 1597. In-4, 2 et 45 ff., peau de truie. 15 »

L'une et l'autre pièce, comme tous les livres imprimés au couvent de Thierhaupten,

sont d'une grande rareté. Le premier ouvrage contient au recto et au verso du premier feuillet deux belles gravures sur bois, qui portent le monogramme de Hans Scheuffelin, gravures employées dans d'autres ouvrages imprimés au commencement du XVIe siècle.

D'autres pièces dans le même volume.

328. **Walch** (Imm.). Persequitionis Christianorum Neronianæ in Hispania uberior explanatio. *Jenæ*, 1753. In-4, inscriptions, br. 5 »

329. **Weizer.** Ord. S. Bened. Diademo octo beatitudinum B. Erminoldo paratum. *S. l.*, 1624. Pet. in-4, vél. 10 »

Frontispice et 8 jolies planches grav. en taille-douce par R. Custodis.

III. — THÉOLOGIE PROTESTANTE. FIGURES DE LA BIBLE.

330. **Alberus** (E.). Vom Underscheid der Euangelischen und Papistischen Messz, für die einfeltigen. *S. l.*, 1539. In-4, 22 ff., cart. 3 »

331. **Ampelander** (W.). Victoriæ gloriosæ et æternæ æterni patris, nec non Christi, contra Satanam eiusque in terris vicarium Antichristum pugnantium libri IIII. Item de Antichristi nativitate, inauguratione, ornamentis, potestate. *Basileæ*, 1585. Pet. in-8, 96 ff., vél. 12 »

Ces deux poëmes, en vers hexamètres, sont dirigés contre la puissance du pape.

332. **Amyrault.** Paraphrasis in Psalmos Davidis, una cum annotationibus et argumentis, editio secunda emendatior et auctior præfatione J. Cremer. *Trajecti*, 1769. In-8, à comp. 16 »

Magnifique exemplaire en très-grand papier de Hollande, du format in-4.

333. **Anabaptistes.** Tumultuum anabaptistarum liber unus, autore D. Lamberto Hortensi Montfortiis. *Basileæ*, *J. Chorinus*, 1548. Pet. in-4, vél. 25 »

334. —— Davidis Georgii Holandi hæresiarchi vita et doctrina. Quandiu Basileæ fuit : tum quid post ejus mortem, cum cadavere, libris, ac reliquiis ejus familia actum sit. *Basileæ*, *ex off. H. Curionis*, 1559. Pet. in-4, vél. (*Le dernier feuillet doublé.*) 30 »

Très-rare. Bel exemplaire.

335. —— Bullinger. Von dem unuerschamten fræfel, ergerlichen verwyrren, unnd unwarhafften leeren, der selbsgesandten Widertœuffern, vier gespræch Bücher, zu verwarnem den einfalten. Ein guter bericht vonn Zinnsen. Ouch von Zæbenden. *Zürich*, *Froschouer*, 1531. Pet. in-8, 8 ff. prél. et 178 ff. chif., vél. 20 »

Première édition. Très-rare.

336. **Anabaptistes.** Het Toneel der Hooft-Ketteren, bestaande in verscheyde Afbeeltsels van valsche Propheten. *Middelburgh*, 1677. In-fol., cart. (*Raccommod. au feuillet de table.*) 25 »

Recueil de portraits grav. en taille-douce par C. van Sichem.

337. **L'Apocalypse** de Meliton. *A Saint-Leger, N. et J. Chartier*, 1665 (*Hollande, Elzeviers*). Pet. in-12, front. grav., v. ant., fil. 6 »

338. **Atanagi.** Giudicio sopra le lettere di tredeci huomini illustri publicate da M. Dionigi Atanagi et stampate in Venetia, 1554. Vedransi nella seguente facciata i nomi di chi è occorso far mentione. *S. l.* 1555. Pet. in-8, 24 ff., cart. 15 »

Petit volume fort rare.

339. **Benoist** (Elie). Histoire de l'édit de Nantes, contenant les choses remarquables qui se sont passées en France avant et aprés sa publication à l'occasion de la diversité des religions. *Delft, Beman*, 1693-95. 5 vol. in-4, d.-rel. maroq. brun, non rog., tête dor. 85 »

Cet ouvrage, important pour l'histoire des Églises réformées en France, contient des notices intéressantes sur les personnes qui se sont réfugiées à l'étranger lors de la révocation de l'édit de Nantes. Très-bel exemplaire.

340. —— Historie der Reformatie en vervolginge van de gereformeeder kerken in Vrankryk (Histoire de la réformation et persécution de l'Eglise protestante en France). *Amsterdam, J. ten Hoorn*, 1696. 2 vol. in-fol., veau. 24 »

Les deux volumes sont ornés d'un grand nombre de jolies gravures de Jean Luyken ; Ces gravures, d'un grand format, représentent les massacres de la Saint-Barthélemy, l'assassinat de Henri IV, les massacres de Tours, Lyon, etc.

341. **Berkeley.** Dialogues entre Hylas et Philonous, dont le but est de démontrer la réalité et la perfection de l'entendement humain. *Amsterdam*, 1750. In-12, veau marb. 3 »

342. **Bible** (La), qui est toute la Saincte Escriture ; contenant le Vieil et le Nouueau Testament, autrement la Vieille et Nouuelle Alliance. *De l'imprimerie de François Estienne*, 1567. — Les Psaumes mis en rimes françoises par Clément Marot et Theodor de Béze. (Avec la musique.)— Les commandements de Dieu. (Avec la musique.) — La forme des prières ecclésiastiques, etc. Pet. in-8, cartes, maroq. br., tr. dor. cisel., ferm. en argent. 60 »

343. —— La sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Le tout revu et conferé sur les textes hebreux et grecs. *Se vend à Charenton, par Anthoine Cellier*, 1674-75. — Les Psaumes de David, mis en rimes françoises par Clément Marot et Th. de Bèze, avec les formes des prières ecclésiastiques, etc. *Charenton* (1675). Musique notée. — Ensemble 3 vol. in-4, veau br. 30 »

Belle Bible, imprimée en gros caractères.

344. **Bullinger.** Das Jungste Gericht unseres Herren Jesu Christi, wie er das werde halten uber alle wælt am letsten tag, mit zweyen Predigen

uszgclegt. *Zürych, C. Froschouer*, 1555. Pet. in-8., 52 ff., d.-rel. vél. 4 »

345. **Bullinger**. De Conciliis. Quomodo apostoli Christi Domini in primitiua Ecclesia suum illud Hierosolymis concilium celebraverint, et quanto cum fructu, quantaque pace : quomodi item romani pontifices in extremo mundi senecta sua illa concilia celebraverint et quanto cum damno perturbationeque fidelium, etc. *Tiguri, C. Froschouerus*, 1561. In-8, 182 ff. chiff., d.-rel. vél. 9 »

346. —— Catechesis pro adultioribus scripta. De principiis religionis christiane, scriptura sancta. De Deo ucro, viuo et æterno. De Fœdere Dei et vero Dei cultu. De lege Dei Decalogo mandatorum Domini. De Fide christiana et Symbolo apostolico. De Inuocatione Dei et de sacramentis ecclesiæ Christi. *Tiguri, apud Froch.*, 1563. Pet. in-8, 2 ff. prél. et 69 ff. chiff., cart. 10 »

347. **Calvini** (Joannis) opera omnia, editio omnium novissima, ad fidem emendatiorum codicum quam accuratissime recognita et indicibus locupletissimis adornata. *Amstelodami, J. J. Schipper*, 1671. 9 vol. in-fol., v. jaspé, fers à froid. 260 »

Très-bel exemplaire en *grand papier*.

348. —— Institutio christianæ religionis. *Lausannæ, F. Le Preux*, 1576. In-8, veau br. (*Reliure datée de* 1580.) 10 »

Bel exempl. d'une édition rare, imprimée en petits caractères.

349. —— Institucion de la religion Christiana, compuesta por Juan Calvino. Y ahora nuevamente traducida en Romance Castellano por Cypriano de Valera. *S. l.* (*London*), *en casa de Ricardo del Campo*, 1597. V. à comp., tr. dor. cisel. (*Anc. rel.*) 500 »

Magnifique exemplaire dans sa première et riche reliure.

350. —— Joannis Calvini commentarii in epistolam Pauli ad Romanos. *Argentorati, per Wendelinum Richelium*, 1540. Pet. in-8, 16 ff. prél. et 430 pag. chiff., vél. 15 »

351. —— Commentaires sur toutes les Epistres de l'Apostre sainct Paul, et aussi sur l'Epistre aux Hébrieux. Item sur les Epistres canoniques. *Imprimé par Estienne Anastase* (*Genève*), 1560. 4 ff. prél., 824 pag. chiff. et 14 ff. de table, plus 155 pag. chiff. et 7 pag. pour la table. 2 part. en un vol., in-fol., vél. cordé. 25 »

La seconde partie porte : *A Genève, par Jehan Bonnefoy*.

352. —— Traité des reliques. *Genève, P. de la Rivière*, 1601. In-16, d.-rel. (*Mouillé.*) 16 »

Exemplaire court de marges en tête.

353. —— L'Abomination du calvinisme, par J. L. de Rouvrai, professeur en théologie, ci-devant ministre françois du canton de Berne en Suisse. Tome I (unique). *Paris, François sans Peur*, 1650. In-4, 8 ff. prél.,

589 pag. chiffr. et 2 pag. non chiff. pour les errata et la souscription, parch. 16 »

Volume des plus rares.

351. **Calvin.** Binard. Le Tableau de l'hérésie, ou l'Impiété de Calvin descouverte. *Paris, Huré*, 1643. Frontisp. et titre grav. — L'Esprit d'erreur confondu, ou les Vrayes Solutions catholiques. *Paris, Huré*, 1646. Front. gr. — 1 vol. pet. in-8, veau noir.

Exemplaire provenant du convent de Saint-Hubert.

355. **Carolostadius.** De legis litera sive || carne: et spiritu. Andreæ Boden. || Carolostadii Enarratio. *Wittbergæ*, 1521. In-4, 8 ff., cart. 10 »

Avec envoi *autographe* de Carolstadi, une ligne.

356. **Clamengiis** (Nicol.) De lapsu et reparatione iusticiæ libellus. Einsdem di-putatio super materia concilii generalis. Item apostolorum nationis Gallicanæ, cum constitutione sacri concilii Basilien. et arresto curiæ Parlamenti, super annatis non soluendis. *S. l. a.* (1519). In-4, 4 ff. prél. et 131 pag., d.-rel. vél. 9 »

357 **Cogclerus.** Prima (secunda, tertia, quarta et quinta) pars imaginum elegantissimarum quæ multum lucis ad intelligendos doctrinæ christianæ locos adferre possunt, collectæ a Joh. Cogclero. *Witebergæ*, 1564-68. 5 part. en 1 vol., in-8, peau de truie. 25 »

Volume orné de 76 gravures sur bois à mi-page.

358. **Commentariorum** de statu religionis et reipublicæ in regno Galliæ, regibus Henrico II, Francisco II et Carolo IX. *S. l.* (*Genevæ*), 1573-78, et *Lugduni Batavorum, per Joh. Jucundum*, 1590. 5 tomes en 4 vol., in-8, vél. 45 »

Il est très-rare de trouver les cinq parties réunies. L'auteur du premier volume est Pierre de la Place; les quatre autres parties sont attribuées à Jean de Serres.
Exemplaire ayant appartenu à Rapin Thoyras, avec sa signature au premier volume.

359. **Cumming.** Apocalyptic sketches, or Lectures on the book of revelation. *London.* In-18, cart. en toile, non rogn. 5 »

360. **Dialogues** rustiques d'un prestre de village, d'un berger, le censier et sa femme. Tres-utile pour ceux qui demeurent es pays où ils n'ont le moyen d'estre instruits par la prédication de la parole de Dieu. *A Amsterdam, Corneille de la Plasse*, 1612. *A la fin: Imprimé chez Corneille France.* Pet. in-8, parch. 20 »

Très-rare.

361. **Drelincourt.** Du faux visage de l'antiquité et des nullitez prétendues de la Reformation de l'Eglise. *Genève, S. de Tournes*, 1666. 2 part. en un vol., pet. in-8, d.-rel. vél. 7 »

362. **Du Moulin.** Anatomie de la messe, où est montré par l'Escriture saincte et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise que la messe est contraire à la parole de Dieu. *Genève, Camonet*, 1641. Première et seconde partie. 2 part., 1 vol. in-8, vél. 15 »

La seconde partie manque à la plupart des exemplaires.

363. **Du Moulin** (P.). L'Antibarbare, ou du langage incongneu : tant es prières des particuliers qu'au service public. *Genève, P. Aubert*, 1630. Pet. in-8, bas. 8 »

364. —— Molinæi (Petri) Vates, seu de præcognitione futurorum et bonis malisque prophetis libri V. *Lugduni-Batavorum, J. Maire*, 1640. Pet. in-8, veau fauve. 28 »

Bel exemplaire aux *armes de J. A. de Thou.*

365. **Eck**. De vera Paschæ celebratione diorthesis ad Leonem X. Epistola ad Universitatem Ingolstattensem super eadem re. *Augustæ, Jo. Miller*, 1515. In-4, 4 ff., bord. au tit., cart. 3 50

366. —— Ad criminatricem Martini Iuders Witeubergen. offensionem super iudicio iustissimo facto : ad articulos quosdam per minoritas de observantia Episcopo Brandenburgen. oblatos Eckiana responsio. *S. l. a.* (*Ingolstadii*, 1519). In-4. 14 ff., cart. 3 »

367. —— De non tollendis Christi et sanctorum imaginibus, contra hæresim Fælicianam sub Carolo Magno damnatam etiam sub Carolo V renascentem decisio. *S. l.*, 1523. Pet. in-4 de 15 ff., d.-rel. vél. 4 »

368. **Espagne** (Jean d'). La Manducation du corps du Christ, considérée en ses principes. *Charenton, M. Mondière*, 1642. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 180 pag., cart. 6 »

369. —— (Jean d'). La Manducation du corps du Christ, considérée en ses principes. *La Haye, Th. Maire*, 1640. Pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 12 »

370. **Este**. Translato di latino in vulgare di una littera scritta da... D. Alphonso da Este, duca di Ferrara, per sua justificatione allo Imperatore, et mutatis mutandis agli altri principi christiani. *Venetia* (vers 1525). In-4, 4 ff., grav. sur bois au tit., cart. 8 »

Lettre dirigée contre le pape.

371. **Figures de la Bible**. Neue Kunstliche Figuren Biblischer Historien, von Tobia Stimmer gerissen. *Basel, Th. Gwarin*, 1576. In-4, fig. et bord., v. ant. 50 »

Première édition de ces belles gravures en bois, avec un texte (en vers allemands) au bas de chaque planche par *Jo. Fischart*. Bel exempl. et superbes épreuves, mais tous les feuillets ont été réemmargés en haut.

372. —— demonstrans les principales histoires de la saincte Escriture. *Amsterdam, N. Visscher, s. d.* (vers 1640). 3 part. en 1 vol., in-fol., veau. 36 »

Les gravures à mi-page, au nombre de 258, ont été gravées sur les dessins de Mathieu Merian. La souscription des planches est en vers latins, français, allemands, anglais et hollandais.

373. —— par Ger. Hoet et Arn. Houbraken (les fleurons et cul-de-lampe

par B. Picart, avec une courte explication en hollandais). *S'Gravenhage*, 1728. 3 vol. en un, gr. in-fol., veau. (*Anc. rel.*) 75 »

Ces planches, au nombre de 212, sont fort belles. L'exemplaire est bien relié, très-frais, et les épreuves sont superbes.

374. **Figures** du Nouveau Testament, gravées à l'eau-forte par P. H. Schut, et publiées par N. Visscher. (*Amsterdam*), 1659. In-16 obl., parch. 18 »

Jolie et rare suite, composée d'un titre et de 144 gravures, avec souscription en hollandais. Il manque un petit coin de la dernière planche.

375. **Fromment** (Ant.). Les Actes et gestes merveilleux de la cité de Genève, nouuellement conuertie à l'Euangile, etc. Mis en lumière par G. Reveilliod. *Genève, Fick*, 1854. In-8, fig., vél., non rogn. 20 »

Epuisé. Exemplaire en papier chamois.

376. **Fry** (Francis). A description of the great Bible, 1539, and the six editions of Cranmer's Bible, 1540 and 1541, printed by Grafton and Whitchurch ; also of the editions, in large folio, of the autorized version of the holy Scriptures, printed in the years 1611, 1613, 1617, 1634, 1640. Illustrated with titles and with passages from the editions, the genealogies, and the maps copied in fac-simile; on 51 plates. Together with an original leaf of each of the editions described. *London*, 1867. In-fol., d.-rel. mar. bleu. 125 »

C'est, nous le supposons, la seule bibliographie qui donne des *feuillets originaux* des livres décrits. Elle a été tirée à petit nombre.

377. —— The Bible by Coverdale. MDXXXV. Remarks on the titles, the year of publication, the preliminary, the water-marks, etc. With fac-similes. *London*, 1867. In-8, cart., non rogn. 12 50

378. **Gerdes** (Dan.). Historia reformationis, sive Annales Evangelii seculo XVI passim per Europam renovati doctrinæque reformatæ (in Germania, Anglia, Helvetia, Hollandia, Gallia, Dania, Suecia). *Groningæ*, 1744-52. 4 vol. in-4, portr., d.-rel. (*Exempl. en très-grand papier.*) 45 »

379. —— Historia reformationis, sive Annales Evangelii seculi XVI passim per Europam renovati doctrinæque reformatæ. *Groningæ*, 1744-52. 4 vol. pet. in-4, portr., cart., non rogn. 35 »

380. —— Specimen Italiæ reformatæ, sive observata quædam ad historiam renati in Italia tempore reformationis Evangelii, una cum syllabo reformatorum Italorum. *Lugduni Batav.*, 1765. In-4, d.-rel., non rogn. 20 »

Volume rare. Mouillure insignifiante.

381. **Grotius** (H). De veritate religionis christianæ, ed. Joa. Clericus. *Amsterdam*, 1709. Pet. in-8, frontisp. gr., veau f. (*Rel. anc.*) 3 50

382. **Haag** (E.). La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis la réformation jusqu'à la re-

naissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée nationale. *Paris*, 1847 et suiv. 9 vol. gr. in-8, br. 90 »

Epuisé.

383. **Huss.** De Anatomia Antichristi. De mysteriis iniquitatis Antichristi fragmentum. De reuelatione Christi et Antichristi fragmentum. De abolendis sectis et traditionibus hominum fragm. De Euangelica perfectione. De pernicie traditionum humanarum fragm. De regno, populo, uita et moribus Antichristi. Fragmentorum collectanea quædam. Appendix Ottonis Brunfelsii, etc. *S. l. a.* (*Argentorati, circa* 1521). In-4, 8 ff. prél., 98 ff. chif. et 10 ff. non chif., avec grav. en bois. 10 »

384. **Hutten.** De unitate Ecclesiæ conservanda, et schismate quod fuit inter Heurichum IIII. imp. et Gregorium VII. Pont. Max. cuiusdam eius temporis theologi liber, in uetustiss. Fuldensi bibliotheca ab Hutteno inuentus nuper. *In ædibus Joa. Scheffer Moguntini*, 1520. In-4, 6 ff. prél. et 149 pag. chif., d.-rel. vél. 6 »

Voir aussi la série *Incunables*, n° 32 du Catalogue.

385. —— In Hier. Alexandrum et Marinum Caracciolum, Leonis X oratores in Germania inuectiuæ singulæ. In Cardinales, Episcopos et Sacerdotes, Lutherum Wormaciæ in concilio Germaniæ impugnantes inuectiua. Ad Carolum Imperatorem pro Luthero et veritatis ac libertatis causa exhortio. *S. l. a.* (1521). In-4, 32 ff., portrait grav. sur bois au titre, cart. 6 50

386. —— Joannis Reuchlin viri clarissimi Encomion : Triumphanti illi ex deuictis obscuris viris : id est Theologistis Colonien. et Fratribus de ordine Predicatorum : ab Eleuthero Bizeno decantatum. *S. l. a.*, Pet. in-4 de 22 ff., d.-rel. vél. 6 »

Poëme très-rare en l'honneur de Reuchlin.

387. —— Concilia wie man die halten sol. Und von verley-hung geystlicher lehenpfrunden. Anzoig damit, der Bæpst, cardinæleu un aller curtisanen list, ursprung uud handel bisz uff disz zeit. Ermanung das ein yeder bey dem rechten alteu christlichen glauben bleiben soll, durch Cuur. Zærtlin. *S. l.*, 1521. In-4, 28 ff., cart. (*Weller*, 1792.) 6 »

An verso de l'avant-dernier feuillet, une grande gravure ; au recto du dernier, un portrait, gravé sur bois, de Charles V.

388. **Icones** catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Joh. Hofleri. *Vitebergæ, G. Rhaw*, 1557. Pet. in-8, cart. 25 »

Le volume contient 52 belles gravures sur bois.

389. **Kettenbach** (Heinr. von). Ein gesprech mit aim frommen alte muterlin von Ulm von etlichen zufellen und anfechtung des altmuterlin auf welliche antwort gegeben voun Bruder Haynrich. *S. l.*, 1523. In-4, 8 ff., bord. au tit., cart. (*Weller*, 2466.) 3 »

390. **Leger** (J.). Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ou Vaudoises, où l'on voit la perpétuité de leur discipline et de leur doctrine, depuis leur origine dés le XIe siècle jusqu'à présent.

Leyde, J. Le Carpentier, 1669. 2 part. en 1 vol., in-fol., fig., veau br. 60 »

Bel exemplaire, avec la carte et le portrait.

391. **Lery** (J. de). De Sacro Cæsarei (quod Sancerrum vocant) obsidione, fame et deditione historia. *Heidelbergæ, J. Mareschallus*, 1576. Pet. in-8, 50 pag., cart. 10 »

Cette relation du siége de Sancerre est assez rare.

392. **Love** redivivus, ofte sijn XVI alder-læste predicatien gedæn binnen London. *Utrecht*, 1655. Portr. — Den yverigen Christen den Hemel dor Heiligh Gewelt: innemende. *Utrecht*, 1655.—2 tomes en 1 vol., pet. in-8, goth., vél. 4 »

393. **Luther** (M.). Von dem Bapstum zu Rom vom Teuffel gestifft. *Wittemberg*, 1520. In-4, cart. 9 »

394. —— Von den geystlichen und Klostergelubden M. Luther's urtheil. *Wittemberg*, 1522. In-4, cart. 3 »

395. —— Von der winekelmesse und Pfaffenweihe. *Wittenberg*, 1533. In-4, cart. 4 »

396. —— Ain sermon von der Beraytung zum sterben. *S. l. n. d.* (1520). In-4, 10 ff., cart. (*Weller*, 1554.) 5 »

Sur le titre une belle gravure sur bois, avec le monogramme de Hans Schenffelein.

397. —— Ain Christlicher sermon von gewalt Sant Peters. (*Wittemberg*, 1522.) In-4, 4 ff., cart. 3 50

398. —— Ain Christlicher sermon, etc. (*Wittemberg*, 1522.) In-4, 4 ff., cart. 2 50

Edition différente de la précédente, non citée par Weller.

399. —— Wider die himelischen Propheten, von den bildern und Sacrament. *S. l.*, 1525. In-4, 36 ff.., bord., cart. 3 »

Edition non citée par Weller.

400. ——Von heimlichen und gestolen brieffen, sampt einem Psalm ausgelegt widder Hertzog Georgen zu Sachsen. *Wittemberg, Hans Lufft*, 1529. In-4, 22 ff., bord., cart. 3 50

401. **Melanchthon**. Corpus doctrinæ christianæ, quæ est summa orthodoxi et catholici dogmatis, compleetens doctrinam puram Euangelii..., explicata a Ph. Melanchthone. *Lipsiæ, J. Rhamba*, 1572. In-8, 11 ff. prél. et 888 pag., peau de truie gaufr. 20 »

Curieuse reliure datée de 1575.

402. —— Responsiones ad impios articulos Banaricæ Inquisitionis. *Witebergæ, hæredes G. Rhaw*, 1559. Pet. in-8, 79 ff. non chiffr., portr. de Melanchthon au titre, cart. 5 »

403. —— Elementa puerilia; quibus adiecta est ratio formandæ inventutis

ad mores christianos, et veram pietatem, Huldr. Zuinglio autore. *S. l. a.* Pet. in-8, 26 ff., bordure, cart. 3 50

404. **Mesterzat.** Della communione con Jesu Christo nell' Eucharistia, di Giov. Mesterzat, tradotto per Vinc. Paravicino. *Genevra, Giov. de la Planche,* 1638. Pet. in-8, parch. 10 »

Volume raro. Piqûre dans les derniers feuillets.

405. **Miroir** (Le) de la cruelle et horrible tyrannie espagnole perpetrée au Pays Bas, par le tyran duc d'Albe. *Amsterdam, E. Cloppenburg,* 1620. Fig. à mi-page. — Le Miroir de la tyrannie espagnole, perpetrée aux Indes Occidentales. On verra icy la cruauté plus qu'inhumaine commise par les Espagnols. *Amsterdam,* 1620. Fig. à mi page. — 2 vol. en un, pet. in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 »

La seconde pièce est une traduction de l'ouvrage de Las Casas.

406. **Montanus.** De heylighe Spaensche inquisitie, met haer loosheyt, valscheyt ende arghelisten ontdect, wtgestelt ende int licht gebracht. Voorts met veel Exempelen wter œffeninghe en exercitie der seluen genomen, als in eenen spiegel vertoont. Ende eyndelijk by een cleyn Martelaren bœcxken also claer bewesen als den dach. Alles door Reynaldo Gonsalvo Montan. eerstelijk int Latijne gheschreven. Ende nu eerst in onser Nederlanske sprake door M. Mavlvmpertum Taphæa. *Ghedruct tot Londen, by Jan Day,* 1569. Pet. in-8, goth., 208 ff., avec une grande grav. en bois, vél. 200 »

Volume de la plus grande rareté, comme presque tous les livres hollandais imprimés à Londres. Il n'est pas cité par Lowndes.

407. **Mornay.** Tractatus de Ecclesia, quo principue quæ hoc nostro tempore agitatæ fueruni, quæstiones excutientur. Phil. Mornauo Pless. auctore (*Genevæ, J. Le Preux,* 1599.) — Quæstio ubi vera et catholica Christi Ecclesia invenienda sit, stud. R. Lavateri. *Hanoviæ,* 1610. Pet. in-8, vél. 12 »

408. —— Le Mystère d'iniquité, c'est-à-dire l'Histoire de la papauté. *S. l.,* 1612. In-8, frontisp. grav. et grande planche pliée grav. en taille-douce, vél. 25 »

Édition rare.

409. — — Mysterium iniquitatis, seu Historia papatus. *Salmurii, Th. Porthæus,* 1612. Pet. in-8, 18 ff. prél., 1420 pag. chif., 31 ff. de table, plus un feuillet blanc, vél. 10 »

Seconde édition, très-rare. Elle a été omise dans le *Manuel.*

410. **Murner.** Ad. R. P. Spiritum Huterum, Aquitanicum fidei inquisitorem, epistola congratulatoria, simul et commonefactoria F. Paschalis M. *S. l.,* 1549. Pet. in-8, 16 ff., cart. 5 »

411. **Naogeorgus** (Thom.). Regnum Papisticum, opus lectu iucundum omnibus veritatem amantibus : in quo Papa cum suis membris, vita, fide,

cultu, ritibus atque cæremoniis, quantum fieri potuit, vere et breviter describuntur. (*Basileæ*), 1553. Pet. in-8, d.-rel. vél. 20 »

Édition originale rare. L'ouvrage est composé en vers hexamètres.

412. **Ochini** (B.) dialogi XXX in duos libros diuisi, quorum primus est de Messia continetque dialogos XVIII ; secundum est, cum de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1563. 2 vol. pet. in-8, maroq. vert, fil., doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

M. Brunet dit de cet ouvrage : « Ce livre, devenu rare, est traduit de l'italien. On ignore si l'original a été imprimé ; mais on sait que cette traduction est de Sébastien Castalion. C'est probablement par erreur que la *Bibliographie instructive*, n° 764, indique 518 pages pour le deuxième volume. Tous les exemplaires que nous avons vus n'en ont que 478, sans compter les *errata*. »

Le deuxième volume contient ici 518 pages, comme celui de notre catalogue 1867, n° 2079. Vérification faite avec l'exemplaire de M. André, nous avons trouvé que tous ces exemplaires ont 518 pages, mais que dans quelques-uns la pagination est fautive.

413. —— Prediche (194). *S. l. n. d.* 3 vol. pet. in-8, mar. r. à comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition imprimée à Bâle entre 1550 et 1560.

414. —— Il Catechismo, o Vero Institutione christiana in forma di dialogo. *Basileæ*, 1561. Pet. in-8, 2 ff. prél. et 313 pages, veau f., fil. 50 »

415. —— Compendio d'errori inganni luterani. Resolutione contra le conclusioni luterane. Reprobatione de la dottrina di frate Bernardo Ochino. De Frate Catharino Polito... *Roma, nella contrada del Pellegrino*, 1544. 3 part. en 1 vol., pet. in-8, vél. 28 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, assez rare. Chaque partie a un titre et une pagination à part.

416. **Orthodoxa** Tigurinæ Ecclesiæ ministrorum Confessio, illorum et fidem et doctrinam, quam cum catholica sanctorum Ecclesia communem habent, continens, in primis autem de Cœna Domini Nostri Jesu Christi ; una cum æqua et modesta responsione ad vanas et effendiculi plenas D. Mart. Lutheri calumnias... R. Gualthero interprete. *Tiguri, Chr. Froschouer*, 1545. Pet. in-8, cart. 7 50

417. **Osius.** Duo libri Samuelis carmine heroico redditi autore Hieronymo Osio poeta Laureato. *Lipsiæ*, 1559. Pet. in-8. 6 »

418. **Poppius.** Septem Cyclopeidon libri, originem, ingenium, institutionem, leges et regnum fatale bis nati Cyclopis, iucundo satyrici generis figmento repræsentantes, olim in gratiam *Interim* cœpti, nunc autem demum heroico carmine elaborati, recensque editi, per Mensonem Poppium Eurothalassum alias Osterzeensem, verbi ministrum in Manslacht Frisiæ orientalis. *Impressum in Campis Elysiis, a cive Utopiensi*, 1555. Pet. in-8, 168 ff. chiffr., cart. 10 »

419. **Porta** (P. D. Rosius de). Historia reformationis Ecclesiarum Rætica-

rum, ex genuinis fontibus et adhuc maximam partem nunquam impressis sine partium studio deducta, ut exstans symbola ad syntagma hist. reform. Helvetiæ queat censeri, nunc primum in lucem edita. *Curiæ Rætorum*, 1771-77. 2 vol. in-4, d.-rel. maroq., non rogn., tête dor. 48 »

Très-bel exemplaire.

420. **Porta**. Historia reformationis Ecclesiarum Ræticarum, ex genuinis fontibus et adhuc maximam partem nunquam impressis sine partium studio deducta. *Curiæ Rætorum*, 1772-74. 2 vol. in-4, d.-rel. 15 »

Ouvrage rare. Le dernier feuillet de la table du second volume manque.

421. **Ranchin**. Revision du Concile de Trente, contenant les nullitez d'iceluy : les griefs des Rois et Princes chrestiens : de l'Église Gallicane et autres catholiques. (*Genève*), 1600. Pet. in-8, ff. prél., 428 et 409 pages chiffr., plus 22 pages non chiffr., vélin. 7 50

422. **Romæ** animale exemplum, oder Rœmisches Contrafait, in Apocalypdischen Figuren und Erklærungs Gespræchen über dieselbigen fürgestelt. *S. l.*, 1677. Pet. in-8, d.-rel. 20 »

Ouvrage dirigé contre la cour de Rome et orné de 42 curieuses gravures à l'eau-forte.

423. **Salomon**. Los Proverbios de Salomon declarados en lengua castellana conforme à la verdad hebraica. *Leon, en casa de Seb. Grypho*, 1550. Pet. in-8, 100 ff. (dont le dernier blanc), vél. 50 »

Très-bel exemplaire d'un volume de la plus grande rareté.

424. **Savonarola**. Salmo di fra Girolamo Savonarola recato in italiano da N. Tommaseo, col testo a fronte corretto secondo il codice Magliabechiano 90 Cl. XXXV. *Firenze*, 1862. In-8, pap. vél., broch. 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

425. —— Die weil sich in vil Christglaubigen menschen in disen zeyten yrrige, unnd parteysche hanndlung begeben. So ist ainem yetlichen gerechten notwendig, ynnigklich in grundt des hertzens zu betrachen den Psalmen Miserere mei Deus. *S. l.*, 1522. In-4, 20 ff., bordure au titre, cart. 6 »

426. —— Der LI. Psalm Davids, *Miserere mei Deus*. Christlich auszgelegt, verteutscht durch Joh. Spangenberg. *Augspurg, Ph. Ulhart*, 1542. Pet. in-8, 32 ff., cart. 4 »

427. —— Der LI. Psalm, etc. *Leipzig, Nic. Wolrab*, 1542. In-4, 32 ff. (dont le dernier blanc), cart. 4 »

428. —— Las Obras que se hallan romanzadas del excelente doctor fray Hier. Savonarola de Ferraro. La exposicion sobre el Pater noster. — In te Domine speravi. — Miserere mei Deus. — Qui regis Israel. — El triomfo de la Cruz de Christo. Alias, la Verdad de fé. *Anvers, en casa de*

Martin Nucio (vers 1550). Pet. in-8 de 220 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr. pour la table, vèl. à riches compart. en or, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume d'une insigne rareté, ainsi que les autres ouvrages du même auteur publiés en espagnol.

Joli exemplaire, auquel on a ajouté un beau portrait de Savonarole « *concionator propheticus* », par Herman Weyen, d'après C. Charpignon.

429. **Sekere** Niewmarem van de wonderlicke reductie ende verlossinghe in de saken der Kerse Gotds ende der Policie in den Coninckrycke van Schotlandt, stillinghe der Troublen, verdruckinghe der wederstanders van den Evangelie aldaer, etc. *Dordrecht, by Jan Canin*, 1585. 4 ff. pet. in-4, goth., br. 18 »

Très-rare.

430. **Serveto.** Historia Michaelis Serveti, auct. H. ab Allwœrden. *Helmstadii*, 1727. In-4, cart. 3 »

431. **Sleidan.** Les Œuvres de Jean Sleidan. (*Genève*), *de l'imprimerie de J. Stoer*, 1597. In-8, plus de 1,000 pages, vèl. 10 »

Édition complète.

432. **Testamento** nuevo, trad, en romance castellano. (*London*), *en casa de Ricardo del Campo*, 1596. In-8., v. (*Raccommodage.*) 12 »

433. **Testamentum** novum, syriace, hebraice, græce, latine, germaniec, bohemice, italice, hispanice, gallice, anglice, danice, polonice; studio et labore Eliæ Hutteri. *Norimbergæ*, 1599. 2 tom., 1 vol. in-fol., rel. en bois. 60 »

Polyglotte rare; notre exemplaire est très-beau, mais les premiers feuillets ont un défaut aux coins inférieurs.

434. **Testamenti Novi** æditio postrema, per Des. Erasmum Roterodamum (latine). *Tiguri, in officina Froschouia*, 1554. Pet. in-8, peau de tr., ferm. 20 »

Edition imprimée en caractères italiques et ornée de 127 gravures sur bois.

435. **Testament.** Dat Gants Neywe Testament, recht grondelick verduytschet. Met seer geleerdê ende richtigê voorredê, ende der swaerster plaetsen korte, mer goede verklaring. Met en Kalêgier, en Register. *Geprent tot Basel*, 1525. Pet. in-8, goth., fig. sur bois, bordure grav. au titre, veau jaspé. 180 »

Version protestante d'une *rareté excessive* (voy. Le Long, Nederduitsche Bybels, 526-532), imprimée, comme les premières traductions anglaises, en Suisse, à cause des persécutions exercées contre les traducteurs dans leur pays natal.

Le volume se compose ainsi : 14 ff. non chiffr. pour titre, calendrier et préface; 445 ff. chiffr. pour le texte; 15 ff. non chiffr. pour les errata et la table.

436. **Théologie** chrétienne. *Lausanne, Société Typogr.*, 1774. 3 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 9 »

437. **Turretinus.** Nubes testium pro moderato et pacifica de rebus theologicis judicio, et instituenda inter protestantes concordia. *Genevæ, Barillot*, 1719. In-4, grand pap., veau. (*Dedicace autographe.*) 3 »

438. **Valdes** (Juan). Comentario, o Declaracion breve y compendiosa sobre

la Epistola de S. Paulo Apostol a los Romanos, muy saludable para todo Christiano. *En Venecia* (*Geneva*), *en casa de Juan Philadelpho*, 1556. Pet. in-8, 340 pages et 1 f. blanc, vél. 90 »

Volume très-rare, dont M. Brunet ne cite que la réimpression faite à Londres en 1856.

439. **Vergerius** (P. P.). Actiones dvæ secretarii pontificii quar. I. disputat an Paulus Papa IV debeat cogitare de instaurando concilio Trid. II. vero an ui et armis possit deinde imperare protestantibus ipsius concilii decreta, 1556. In 8, cart. 28 »

Première édition, très-rare.

440. —— Della camera et statua della Madonna chiamata di Loretto, la quale è stata nuouamente difesa da Fra Leandro Alberti Bolognese, et da Papa Giulio III con un solenne priuilegio approuata. *S. l.* (*Basileæ*, 1554. Pet. in-8, ff. non chiffr., gravure sur bois au dernier feuillet, vél. 35 »

441. —— De idole lauretano quod Julium III Romæ episcopum non perduit in tanta luce evangelii... in contemptum Dei atque hominum approbare. *Tubingæ*, 1554. Pet. in-4, cart. 15 »

442. —— Risposta del Vergerio ad una ambasciata del cardinal di Trento. *S. l.*, 1553. Pet. in-8, 56 pages, cart. 25 »

443. —— Retrattatione del Vergerio. (*Tubingæ*), 1556. Pet. in-8, 28 ff., vél. 22 50

444. **Verheiden** (Jac.). Præstantium aliquot theologorum, qui romanum Antichristum præcipue oppugnarunt, effigies. *Hagæ-Comitis*, 1602. In-fol., portraits grav. taille-douce, d.-rel. 30 »

Première édition, rare.

445. **Viret** (P.). L'Office des morts, fait par dialogues en manière de deuis. L'Enterrement. Les Suffrages. Le Deuil. Les Anniversaires. La Messe. (*Genève*), *de l'imprimerie de Jean Gerard*, 1552. 417 pages et 7 feuillets de table, vél. 100 »

Très-bel exemplaire, presque non rogné.

446. —— La Physique papale, faite par maniere de deuis et par dialogues. L'ordre et les tiltres des dialogues : I. La Médecine ; II. Les Bains ; III. L'Eaue beuite ; IV. Le Feu sacré ; V. L'Alchymie. *De l'imprimerie de Jean Gerard* (*Genève*), 1552. Pet. in-8, 464 pages et 8 ff. non chiffr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 »

447. —— Les Requiescant in pace de purgatoire, faits par dialogues, en manière de deuis. *S. l.*, *de l'imprimerie de Jean Gerard*, 1552. Pet. in-8, 150 pages, 4 ff. de table et 1 feuillet blanc. 120 »

Très-bel exemplaire, presque non rogné.

448. **Westphal** (Joach. zu Hamburg.) Des Erwirdigen und tewren Mans Doct. Marti Luthers seliger gedechtnis meinung, von den Mitteldingen. *Magdeburgk*, *M. Lotther*, 1550. In-4, 34 ff., cart. 4 »

449. **Wicelius.** De raptu epistolæ privatæ et præfixa illi criminatione, contra ludum Syl. Hessi expostulatio cum Hoste Jona. *S. l.*, 1535. Pet. in-8, 38 ff., bordure au titre, cart. 3 »

450. **Zuinglii.** Subsidium, sive Coronis de Eucharistia, Huldrycho Zuinglio authore. *Tiguri, in ædibus Christophori Froschouer*, 1525. In-4 de 28 ff., demi-rel. mar. br., doré en tête. (*Lortic.*) 10 »

Gravure sur bois au titre et grandes initiales historiées.

451. —— Apologeticus Archeteles adpellatus quo respondetur parænesi, a Re. Do. Constantiensi (quorundam procaci factione ad id persuaso) ad Senatum Præposituræ Tigurinæ quem Capitulum vocant Missæ. (*Tiguri*, 1522.) In-4, 38 ff., bordure au titre, cart. 3 50

452. —— Adversus Hieronymum Emserum canonis adsertorem H. Z. Antiholon. *Tiguri, Chr. Froschouer*, 1524. In-4, 22 ff., gravure sur bois au titre, cart. 4 »

453. —— De vera et falsa religione Commentarius. *Tiguri, Chr. Froschouer*, 1525. Pet. in-8, 8 ff. prél., 446 pages et 2 feuillets d'errata, cart. 7 »

Dédié à François Ier. Piqûre aux six derniers feuillets.

454. —— In catabaptistarum strophas Elenchus. *Tiguri, ex ædibus Chr. Froschouer*, 1527. Pet. in-8, 191 pages, dem.-rel. vél. 5 »

454 *bis*. —— Von Clarheyt und gewusse oder unbetrogliche des worts gottes. *Zurich*, 1522. In-4, titre en fac-simile, cart. 3 »

455. —— Nachhut von dem Nachtmal oder der Dancksagung Christi, durch Georg. Binder vertutschet. (*Zurich*), *Chr. Froschouer*, 1526. In-4, 32 ff. (dont le dernier blanc), grav. sur bois au titre, cart. (*Weller*, 4058.) 5 »

456. —— Welche ursach gebind ze ufruren, welches die waren ufrurer sygind, und wie man zu Christlicher einigheit und fryden komen mœge. *Zurich, Chr. Froschouer*, 1525. In-4, 48 ff., gravure sur bois au titre, cart. (*Weller*, 3695.)

IV. — RELIGIONS DIVERSES.

457. **Allatii** (Leonis) de libris et rebus ecclesiasticis Græcorum. *Parisiis Cramoisy*, 1646. 2 part., 1 vol. in-4, vél. 12 »

Rare et recherché.

458. **Culte** (Du) des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la Relation actuelle de Nigritie (par de Brosses). *S. l.*, 1760. In-12, veau marb., fil. 5 »

459. **Cérémonies** et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam*, 1733-48. — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. *Amsterdam*, 1733-1736. 11 tom., 9 vol. in-fol., fig., veau. 280 »

Bel exemplaire, parfaitement complet, de la meilleure édition de ce célèbre ouvrage.

460. **Epistole** Mahometis Turcarum imperatoris (cum præfatione Laudivii equitis Hiersolymitani, cum vita Mahometis. *Liptzk, per J. Thanner*, 1521. In-4, goth., cart. 10 »

Dans le même volume, six autres pièces imprimées à Leipsig vers la même époque (notes mss), et une pièce imprimée à Erfurt en 1512, intituée: *Joannes Franciscus Vitalis Panormitanus de monstro nato*, avec grav. sur bois au titre.

461. **Historia** Jescbuæ Nazareni, a Judæis blaspbeme corrupta, ex manuscripto (hebraico) edita, ac versione et notis illustrata a J. J. Huldrico Tigurino. *Lugd. Bat., J. du Vivie*, 1705. Petit in-8, veau dent., tr. dor. (*Bel exempl.*) 20 »

Très-rare. Pour donner une idée du livre, nous ne citons que le passage suivant: « Factum vero est, ut die uno..., fenestras eius transiret improbus ille Joseph Pandira Nazarenus, qui formæ etiam pulchritudine insignis erat, is cum animadverteret virum in ædibus tunc nullum esse, elata voce (Miriamem) inclamat: « Miriam, Miriam, quousque sedebis seciusa? » Propectat illa de fenestra, eique respondet: « Joseph, Joseph, liberam me fac sodes! » It ergo Josephus et adducit secum scalam, Miriam e fenestra descendit, et fugiunt ambo Hierosolyma Bethlehemam... Concubuit autem Joseph cum Miriam ipsa Esp. D. feria escuriali. Concipit illa eique parit anno vertente Jeschuam Nazarenum. »

462. **La Croix.** Etat présent des nations et Eglises grecque, arménienne et maronite en Turquie. *Paris, Herissant*, 1615 (1695). In-12, frontisp. gr., cart., non rogn. 5 »

463. **Maskrizii** historia coptorum christianorum in Ægypto. Arabice et latine ed. H. J. Wetzer. *Solisbaci*, 1828. In-8, br. 6 »

464. **Pritii** (G.) Introductio in lectionem Novi Testamenti (de Templo hierosolymitano, de Synagogis apud Judæos, de Urbe Hierosolyma, etc.). *Lipsiæ*, 1725. Pet. in-8, fig., vél. 6 »

465. **Prideaux.** La Vie de l'imposteur Mahomet, recueillie des auteurs arabes, persans, hébreux, caldaïques, grecs et latins. *Paris, Musier*, 1699. In-12, veau br. 4 »

466. **Theologiæ** judaicæ pars prima (unica) de Messia. Aut. Ant. Hulsio. *Bredæ, A. Subbing*, 1653. Pet. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*) 20 »

Volume d'une grande rareté, dans le genre de *Telea ignea Satanæ*, de Wagenseil.

467. **Windet.** De vita functorum statu, ex Hebræorum et Græcorum comparatis sententiis concinnatus. *Londini, Newcomb*, 1677. Pet. in-8, veau br. 3 »

V. — PHILOSOPHIE. ÉDUCATION.

468. **Affections** (Les) de divers amans. Les Narrations d'amour de Plutarche. *S. l.*, 1743. Pet. in-8, titre imprimé en rouge, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 15 »

Très-bel exemplaire on grand papier.

469. **Baconi** de Verulamio (F.) scripta in naturali et universali philosophia. *Amstelodami, L. Elzevirius*, 1653. Pet. in-12, fr. grav., vean f. (*Rel. anc.*) 5 »

470. **Boèce.** Consolatio philosophie. — Die vertrœstinghe der Wyszheyt, tot trœst vanden bedrœffden Rædt vanden onuerstandigen, and int gemeen tot alder menschen salicheit. *Tho Deuenter, by Symon Steinberghen*, 1557. Pet. in-8, goth., veau brun. 18 »

Jolie impression, titre en rouge et noir.

471. **Des Cartes** (René). Les passions de l'âme. *A Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650. Pet. in-12, vél. 25 »

Bel exemplaire. 128 millimètres.

472. **Dolce** (L.). Dialogo della institutione delle donne. *Venegia, Giolito*, 1547. Pet. in-8, br., presque non rogné. 7 »

473. **Entretien** d'un Européen avec nn insulaire du royaume de Dumocala. *S. l.*, 1754. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 6 »

474. **Erasme.** Stultitiæ laus, libellus vere aurens, nuper ex ipsius autoris archetypis restitutus, Gerardi Listrii... commentariis explanatus. *Basileæ, Jo. Frobenius*, 1515. Bordure au titre. — D. Erasmi de duplici copia verborum ac rerum. De ratione studii deque pueris instituendis. De laudibus literariæ societatis, reipublicæ ac magistratuum urbis Argentinæ. *Basileæ, Frobenius*, 1517. Bord. au titre, 1 vol. in-4, veau brun gaufr. (*Première reliure.*) 30 »

Première édition, avec les commentaires de Lister.

475. —— Stultitiæ laus. Cum comment. Ger. Listrii et figuris Holbenii. *Basileæ*, 1677. In-8, grav. en taille-douce, v. éc., fil., tr. dor. 12 »

476. —— Eloge de la folie, nouvellement traduit par M. de la Vaux. Avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle*, 1780. In-8, cart., non rogn. 13 50

Portrait d'Erasme ajouté.

477. —— Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'institution du Prince chrétien. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1665. Pet. in-12, veau marbr. 10 »

Édition de 189 pages. Joli exemplaire, d'une hauteur de 132 millimètres.

478. **Estienne** (Henri). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *S. l.*, 1566, *au mois de novembre.* In-8, vél. 15 »

Bel exemplaire.

479. —— De la Conformité des miracles anciens avec les modernes. *Imprimé l'an* 1579, *au mois de mars.* In-8, vél. 9 »

480. **Falconeus**. De exhilaratione animi, quem metus mortis angit et extruciat, dialogus cum pius, tum eruditus. Auct. Aimaro Falconeo Thautano. *Viennæ, Bonhomme*, 1541. Pet. in-8, cart. 8 »

Rare comme tous les livres imprimés au XVIe siècle à Vienne, en Dauphiné.

481. **Faugère** (Prosper). Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal. Introduction. Paris, 1844. In-8, beau portr. de Pascal, br. (*Avec envoi autographe.*) 2 »

482. **Ficin** (M.). Le Commentaire sur le Banquet d'amour de Platon, trad. en françois. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican*, 1546. Petit in-8, v. 15 »

483. **Francastel** (Claude). Probationes existentiæ Dei. In-4, br. 3 »

Manuscrit autographe, daté de 1726.

484. **Histoire** de l'esprit humain, imitation du tableau de Cebes. *Paris, Savreux*, 1670. In-8, v. br. 7 50

Avec la grande planche du tableau de Cébès, grav. par Chauveau.

485. **Hauy**. Essai sur l'éducation des aveugles. *Paris*, 1786. In-4, v. 9 »

Rare. Le volume a été imprimé par des aveugles.

486. **Johanis** Saresbergiensis Policraticus de nugis curialium et vestigiis philosophorum, continens libros octo. *S. l.* (*Lugduni*), *Const. Fradin*, 1513. Pet. in-8, caract. ronds, d.-rel. vél. 15 »

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

487. —— Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis philosophorum. Acced. Metalogicus. *Lugd. Batav., J. Maire*, 1639. Pet. in-8., v. f. 10 »

488. **Kantii** opera ad philosophiam criticam, latine vertit F. G. Born. *Lipsiæ*, 1796-98. 4 vol. in-8, veau f., fil. 20 »

Bel exemplaire. Cette traduction des œuvres philosophiques de Kant est assez rare.

489. **Krische**. De societatis a Pythagora in urbe Crotoniatarum conditæ scopo politico. *Gottingæ*, 1831. In-4, maroq. rouge, tr. dorée. 5 »

Exemplaire en grand papier vélin.

490. **La Primaudaye** (P. de la). Academie françoise, en laquelle il est traitté de l'institution des mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre à tous estats et conditions. *Paris, G. Chaudière*, 1579. In-8, vél. 13 50

Bel exemplaire d'un volume curieux.

491. **La Rochefoucauld**. Reflexions ou sentences et maximes morales. Maximes de Mme de Sablé, etc. *Amsterdam, Humbert*, 1712. In-12, d.-rel. mar. r. 5 »

492. —— Maximes et réflexions morales. *Amsterdam, (Cazin)*, 1780. In-16, v. fil., tr. dor. 2 »

493. **Leibnitz**. Pensées sur la religion et la morale. *Paris, Nyon*, 1803. 2 vol. in-8, pap. vél., d.-rel. cuir de Russie. 8 »

494. **Liburnio** (N.). Le Occorrenze humane. *Vinegia, Aldo*, 1546. Pet. in-8, br., r. 6 »

Très-bel exemplaire.

495. **Maupertuis**. Œuvres. *Lyon, Bruyset*, 1756. 4 vol. in-8, fig. et beau portrait, veau marb. 10 »

496. **Montaigne** (M. de). Les Essais. *Paris, Sevestre*, 1611. Pet. in-8, portr. par Th. de Leu, rel. 10 »

497. —— Essais. Plus la vie de l'autheur. *Paris, R. Bertault*, 1625. In-4, v. 6 »

498. **Morus**. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, trad. en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam, F. l'Honoré*, 1730. In-12, fig., cart. 3 »

499. **Palæologue**. Cent Præceptes de l'Emp. Manuel Paleologue à son fils. Avec une description du Printemps. *Paris, Gilles Beys*, 1582. In-16, cart. (*Ex. réglé.*) 8 »

500. **Palingenii** Zodiacus vitæ; de vita, studio, ac moribus hominum optime instituendis. *Roterodami, Jo. van Ruynen*, 1698. Pet. in-12, vél. 4 »

501. **Pascal**. Les Provinciales, ou Lettres escrittes par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur la Morale et la Politique de ces Pères. traduites en latin par G. Wendrock, en espagnol par G. Cordero, et en italien par C. Brunetti. *Cologne, B. Winfelt*, 1684. In-8, peau de truie. 20 »

502. —— Pensées sur la religion, et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. *Paris, Desprez*, 1670. In-12, cart. 10 »

Cette édition passe pour la première. (Voir Brunet, IV, 398.)

503. **Pensées** ingénieuses des anciens et des modernes (publ. par le P. Bouhours). *Paris, veuve Delaulne*, 1734. In-12, veau br. 3 »

504. **Pezzi**. La Vigna del Signore, nellaquale si dichiarano i santissimi sacramenti, et si descrivono il Paradiso, il Limbo, il Purgatorio et l'Inferno. *Venetia*, 1599. In-4, n. rel. 18 »

Avec un frontispice gravé, un portrait de l'auteur, une planche pliée et 16 planches dans le texte, grav. en taille-douce par Girolamo Porro.

505. **Philosophie** de nos jours. *S. l.*, 1788. In-12, cart., non rogn. 3 »

506. **Pope.** Traduction de l'Essai sur l'homme de Pope en vers français, précédée d'un discours et suivie de notes. Avec le texte anglais en regard. *Paris*, 1822. In-8, v. gran., fil. 3 »

507. **Rapport** au Roi sur l'instruction primaire. *Paris, Impr. roy.*, 1834. — Rapport au Roi sur l'instruction secondaire. *Paris, Impr. roy.*, 1843. — 2 vol. in-4, cart., dos de toile. 4 »

508. **Religion** (La). Poëme. Avec un discours pour disposer les déistes à l'examen de la vérité. *Paris, G. L'Hermitte*, 1725. In-8, v. 3 »

509. **Rousseau.** Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, par Jean-Jacques Rousseau. *Amsterdam, M. Rey*, 1755. In-8, front. grav., fil. (*Rel. anc.*) 5 »

510. **Ruelle.** Le philosophe Damascius, étude sur sa vie et ses ouvrages, suivie de neuf morceaux inédits. *Paris*, 1861. In-8, br. 3 »

511. **Senault.** De l'usage des passions. *Leyde, Jean Elsevier*, 1658. Pet. in-12, bas. 8 »

512. **Spinoza.** La clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle. *Leyde, P. Warnær* (*Elzevier*), 1678. Pet. in-12, vél. 12 50

513. **Swedenborgii** (Emmanuelis). Opera philosophica et mineralia. *Dresdæ et Lipsiæ*, 1734. 3 vol. in-fol., grand nombre de planches, cart., non rogn. 45 »

Collection devenue rare.

514. —— Tableau analytique et raisonné de la doctrine céleste de l'Eglise de la nouvelle Jérusalem. *Londres et la Haye*, 1786. In-8, br. 5 »

515. **Tresor** (Le) auquel sont contenues les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens Autheurs et philosophes. *Anuers, Jean Bellere*, 1560. In-16, mar. br., fers à froid. (*Reliure belge*). 24 »

Volume d'une grande rareté, imprimé en *caractères de civilité*. Léger raccommodage au titre.

516. **Venieri.** Dialogi, nelquale si ragiona intorno a la volonta de l'huomo. *S. l.* (*Venetia, circa* 1550.) Pet. in-8, vél. (*Très-bel exempl.*) 6 »

517. **Viennet.** Promenades philosophiques au cimetière du P. La Chaise. *Paris*, 1824. In-8, br. 2 »

518. **Vives.** Jo. Lod. Vivis Valentini de officio mariti. *Hubertus Crocus imprimebat expensis Simonis de Molendino, Brugis.* 30. *Januarij*, 1529. Pet. in-8, cart. ronds., 104 ff. non chiffr., bordure au titre et marque de l'imprimeur au dernier feuillet. 20 »

Première édition, d'une grande rareté.

519. —— Institution de la femme chrestienne, tant en enfance, mariage

que viduité : ensemble le devoir du mari. *Lyon, Jean de Tournes*, 1580. In-16, vél. à comp. 18 »

VI. — JURISPRUDENCE. POLITIQUE.

520. **Apollinis** indicium politicum in Monteparnasso contra Monarchiæ sectatores. *Messinæ* (*Francofurti ?*), 1672. Pet. in-12, fig., vél. 4 »

521. **Balzac.** Le Prince. *Paris, P. Rocolet*, 1634. In-8, veau br. (*Aux armes.*) 4 »

522. **Buno.** Memoriale juris utriusque, quod librorum titulos et singulos eorum paragraphos... emblematibus et imaginibus ita efficta continet, ut... facili negotio memoriæ imprimantur. *Ratzeburgi*, 1672. Pet. in-4, vél., tr. dor. 40 »

Rien de plus curieux que les grandes planches pliées, gravées à l'eau-forte, qui devaient servir à apprendre le droit. C'est une espèce d'*Ars memorandi* de la jurisprudence. Très-rare.

523. **Canons** des conciles de Tolède, de Meaux, de Mayence, d'Oxfort et de Constance : Advis et censure de la faculté de théol. de Paris ; arrest du Parlement de Paris, par lesquels la doctrine de déposer et de tuer les roys et princes est condamnée, (par Simon Vigor). *S. l.*, 1615. Pet. in-8, veau f., fil., tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 12 »

524. **Coustumes** (Les) du pays et duché de Nivernois, avec les annotations de M. Guy Coquille. *Paris, l'Angelier*, 1610. In-4, v. 8 »

525. **D'Argentré.** Commentarii in patrias Britonum leges seu consuetudines generales antiquissimi ducatus Britanniæ. *Parisiis, Buon*, 1640. In-fol., frontisp. gr. et portr. par Th. de Leu, veau. 10 »

526. **De Chevrier.** Testament politique du maréchal duc de Bellisle. *Amsterdam*, 1761. In-12, v., fil. 3 »

527. **Essai** sur le caractère du magistrat. *Alençon, Malassis*, 1767. Pet. in-8, 10 pages, cart. 3 »

528. **Essai** sur les intérêts du commerce maritime, par M. D... (d'Héguerty). *La Haye*, 1754. In-18, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Belle reliure, aux armes du maréchal de Richelieu.*) 20 »

Avec envoi autographe de l'auteur. L'ouvrage traite surtout du commerce avec l'Amérique.

529. **Factum** pour les religieuses de Sainte-Catherine lès Provins contre les pères Cordeliers. *A Doregnal* (*Hollande*) *chez Dierix Brœssem*, 1679. Pet. in-12, d.-rel. vél. 4 »

530. **Faye** (J.). Les Remonstrances ou harangues faictes en la cour de Par-

lement de Paris aux ouvertures des plaidoyries. *Paris, Bonfons*, 1600. Pet. in-8. 7 »

Avec un recueil de remonstrances par Guy du Faur, Sr. de Pybrac.

531. **Imbert.** Les quatre livres des Institutions forenses, ou autrement Practique iudiciaire de maistre Jean Imbert, lieutenant criminel au siege royal de Fontenay-le-Comte, translatez de latin en françois. *Lyon, B. Rigaud*, 1579. In-16, 16 ff. prél. dont le dernier blanc, 947 pages chiffr. et 69 pages de table. 15 »

On trouve dans le volume un grand nombre d'arrêts denués à Angers, la Rochelle, etc., et concernant en général seulement le Poitou et la Vendée.

532. **Insignia** peculiaria christianiss. Francorum regni numero viginti. In fine : Opusculum de privilegiis et prerogativis regni Francorum pertractans feliciter finit. (*Parisiis*), *Ant. bonnemere*, 1520. Pet. in-8, goth., d.-rel. vél., non rogn. 10 »

533. **Institution** de l'Aumosne général de Lyon. *Lyon*, 1632. In-4, grand plan de l'hôpital, vél. 7 »

534. **Instructions** politiques pour un gentilhomme, ou l'Art de réussir à la cour. *Paris, J. B. Langlois*, 1695. Pet. in-12, front. grav. par Schoonebeeck, cart., non rog. 5 »

535. **Justiniani** Institutionum libri IIII, studio et opera Jo. Crispini, a Jul. Pacio recogniti et aucti. (*Genevæ*), *sumptibus Sam. Crispini*, 1617. Pet. in-12, veau f., fil. (*Aux petites armes de De Thou.*) 12 »

536. **Leges** Longobardorum seu capitulare diui ac sacrat. Carolimagni imperatoris : r Francie regis ac nouelle constitutiones dni Justinia. c. annotationibus Nic. Boherii. (*Lyon*), *Symon vincent*, 1512. Pet. in-8, goth., d.-rel. 9 »

537. **L'Ordre** naturel et essentiel des sociétés politiques. *Londres, Nourse*, 1767. In-4, grand pap., v. marbr. 4 »

538. **Marnix** (J. de). Résolutions politiques et maximes d'estat. *Rouen, J. Pain*. 1620. Pet. in-8, parch. 3 »

539. **Observation** de la Renonciation au Velleian. *Paris, F. Morel*, 1597. Pet. in-8, cart. 2 »

540. **Traité** de la circulation et du crédit (par de Pinto). *Amsterdam, M. Rey*, 1771. In-8, veau marbr. 5 »

541. —— de la politique de France, par M. P. H., marquis de C... (Paul Hay, marquis de Chatelet). *A Utrecht, Pierre Elzevier*, 1670. 2 vol. en un, pet. in-12, v. 9 »

Joli exemplaire d'un volume rare.

542. **Villiers.** Principes sur la fidélité due aux rois, extraits de M. Bossuet. *Paris*, 1771. In-12, veau jasp., fil., tr. dor. 10 »

Aux armes de Marie-Antoinette.

VII. — HISTOIRE NATURELLE. MÉDECINE.

543. **Albertus** Magnus. De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Amstelodami, J. Janssonius*, 1662. Pet. in-12, veau jasp. à comp., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 5 »

544. **Aublet**. Histoire des plantes de la Guyane françoise, avec plusieurs mémoires relatifs à la culture et au commerce de la Guyane, par Fusée Aublet. *Paris, Didot*, 1775. 4 vol. in-4, 392 planches, broch. 24 »

545. **Audebert**. Storia naturale dei colibri, degli uccelli mosca, delle galbule, e dei promeropi, di G. B. Audebert e L. P. Vieillot. Tomo primo. Trad. italiana, con note di Giuseppe de Ceresa. *Milano*, 1830. Gr. in-fol., avec 98 planches coloriées avec le plus grand soin, d.-rel. vél. (480 fr.) 60 »

Avec l'Indice generale delle tavole degli uccelli dorati o si a riflesso metallico rappresentanti i colibri, gli uccelli mosca, i giacamar, i promeropi, gli uccelli di paradiso, i cinniri, le netterinie, i melitretti, e i rampichini, incise e miniate sotto la direzione d'Ant. Locatello. *Milano*, 1840.

546. **Baccius** (And.). De Thermis libri septem. De lacubus, fontibus, fluminibus. De balneis totius orbis, et de methodo medendi per balneas. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1571. In-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 70 »

Très-bel exemplaire réglé, dans une fraîche et charmante reliure.

547. —— Del Tevere libri tre, ne quali si tratta della natura e bonta dell' acque specialmente del Tevere, e dell' acque antiche di Roma, del Nilo, del Po, del Arno. *Venetia*, 1576. In-4, vél. 15 »

Très-bel exemplaire.

548. **Breislak**. Voyages physiques et lithologiques dans la Campanie, trad. par Pommereuil. *Paris, Dentu*, 1801. 2 vol in-8, cart., veau jasp., fil., tr. dor. 9 »

Bel exemplaire en papier vélin

549. **Champier**. Index librorum in hoc volumine contentorum Symphoriani Champier physici Lugdun. libelli duo. Primus de medicine claris scriptoribus, etc. *S. l. n. d.* (*Lugduni, circa* 1506). In-8, goth., cart. 40 »

Exemplaire parfaitement conservé d'un volume rare. 205 fr. Yemeniz.

550. —— (Simphorien). De triplici Disciplina cujus partes sunt philosophia ‖ naturalis; medicina, theologia moralis, philosophia ‖ integrantes quadriarium. *Lugduni, Cl. davost al's de troye*, 1508. Pet. in-4, fig. en bois, rel. en bois. 25 »

551. **Choulant** (L.). Die anatomischen Abbildungen des XV. und XVI.

Jahrhunderts. Historisch und bibliographisch erlæutert, von L. Choulant. *Leipzig, Voss*, 1843. In-4, br. 5 »

Avec additions manuscrites de feu M. Bœrner de Nuremberg.

552. **Columna** (Fab.). ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ, sive plantarum aliquot historia, in qua describuntur diversi generis plantæ veriores, ac magis facie, viribusque respondentes antiq. Theophrasti, Dioscoridis, Plinii, Galeni, aliorumque delineationibus. *Neapoli*, 1592. 2 part. en 1 vol., petit in-4, fig., d.-rel. vél. 18 »

Première édition, rare.

553. **De Bry.** Florilegium Novum, hoc est Variorum maximeque rariorum florum ac plantarum singularium una cum suis radicibus et cepis, icones diligenter ære sculptæ et ad vivum expressæ. *S. l.*, 1612. In-fol., frontisp. gr. et 116 planches (la 37e en double). — Sequentes plantæ partim hoc 1618, partim superioribus annis floruerunt... in horto M. L. Th. Walliseri Argentoratensis. *S. l., Jo. Th. de Bry*, 1618. Frontisp. gr. et 23 pl., 1 vol. in-fol., veau br. 25 »

Ce joli recueil de planches n'est pas cité dans le *Manuel*.

554. **Dolce.** Libri tre, ne i quali si tratta delle diverse sorti delle gemme che produce la natura, della qualità, grandezza, bellezza et virtu loro. *Venetia, Sessa*, 1563. Pet. in-8, veau f. 6 »

Exemplaire Hohenderff.

555. **Du Clos.** Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France. *Paris, Impr. royale*, 1675. In-12, v. 4 »

556. **Du Monchaux.** Bibliographie médicinale raisonnée. *Paris, Ganeau*, 1756. In-12, veau marbr. (*Exempl. Huzard.*) 3 »

557. **Estienne** (Ch.). La Dissection des parties du corps humain, avec les figures composées par Estienne de la Rivière. *Paris, S. de Collines*, 1546. In-fol., grav. en bois par Jollat et Geofroy Tory, datées de 1532, v. 9 »

On a remis des coins (blancs) en bas des 30 premiers feuillets.

558. **Fouet** (Claude). Nouveau Sistème des bains et eaux minérales de Vichy. *Paris, R. Popié*, 1686. In-12, veau marbr. 15 »

Volume très-rare, et qui, malgré son intérêt actuel, est oublié dans le *Manuel* de M. Brunet.

559. **Fracastor.** Syphilis, ou le Mal vénérien, poëme latin, avec la traduction en françois. *Paris*, 1753. In-12, bas. 2 50

560. **Fuchsius** (L.). De historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborata. *Basileæ, in off. Isingriniana*, 1542. Gr. in-fol., fig. en bois, rel. en bois. 25 »

Belles gravures de la grandeur des pages. On remarque dans le volume le portrait de Fuchs, l'auteur du volume, de H. Fullmaurer et A. Meyer, dessinateurs, et de V. R. Speckle, graveur des plantes.

561. **Hauy.** Trinité des caractères physiques des pierres précieuses, pour ser-

vir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. *Paris*, 1817. In-8, 3 pl., broch. 5 »

562. **Hotomannus** (Ant.). De barba et coma dialogus. *Rostochii*, 1628. Pet. in-4, cart. (*Curieuse gravure sur bois au titre.*) 3 »

563. **Itard.** Rapport sur les nouveaux développements et l'état actuel du sauvage de l'Aveyron. *Paris, Imprimerie imp.*, 1808. In-8, cart., dos de toile, n. rog. 5 »

564. **La Mettrie.** Caractères des médecins. *Paris*, 1760. In-12, veau. 2 »

565. **Liebaut** (Jean). Trois livres de l'embelissement et ornement du corps humain. *Paris, Jacques du Puys*, 1582. Pet. in-8, vél. 18 »

Très-bel exemplaire.

566. **Massa** (N.) Veneti, artium et medecinæ doctoris, liber de morbo gallico. *Venetiis, in ædibus Fr. Bindoni ac Maph. Pasini*, 1507. Pet. in-4, car. ronds (*titre en gothique*), 44 ff., cart. 20 »

567. **Maupin.** Essai sur l'art de faire le vin rouge, le vin blanc et le cidre, avec des vues pour la plantation des vignes en Normandie. *Paris, Musier*, 1767. In-12, br. 5 »

568. **Mead.** Medica sacra, sive de morbis insignioribus qui in Bibliis memorantur commentarius. *Amstelædami*, *Mortier*, 1749. In-8, veau br. 4 »

569. **Methode** que l'on pratique à l'hostel des Invalides pour guerir les soldats de la verolle. *Paris*, (1684). In-4, br. 3 »

570. **Nati** (P.) Florentina phytologica observatio de malo limonia citrata-aurantia Florentiæ vulgo la Bizarria. *Florentiæ*, 1674. In-4, planch., d.-rel. 2 »

571. **Nauseas** (Fr.). De locustis liber. *Viennæ, Jo. Singrenius*, 1544. Pet. in-8, br., r. 3 »

572. **Ouvrage** où il est traité de la manière et des procédés à employer pour avoir des enfans qui soient beaux et bons en physique et moral, par Mademoiselle Clotilde Suzane Courcelle Labrousse, du bourg de Vauxains, près Ribeyrac. In-4, cart., n. rog. 10 »

Curieux manuscrit de 219 pages, commencé à Poitiers en 1813, et fini à La Rochelle en 1814.

573. **Pisonis** (Guil.) de Indiæ utriusque historia naturali et medica libri XIV. *Lugduni Batav., apud Elzevirios*, 1658. In-fol., fig. en bois, bas. 10 »

574. **Plantarum** seu stirpium icones. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1581. In-4 obl., peau de truie, gauffr. 25 »

Très-bel exemplaire d'un volume très-rare, qui contient 2191 belles gravures sur bois. L'exempl. de la Bibl. roy. de Bruxelles étant incomplet, on n'annonce dans les *Annales Plantiniennes* (page 230) que 16 pages de table; il en faut 35.

575. **Plini** Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII (ed. Joa. de Laet). *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriana*, 1635. 3 vol. pet. in-12, frontisp. gr., vél. 27 »

Un des Elseviers rares (Pieters, page 118, n° 170). Joli exempl., d'une hauteur de 125 millim.

576. **Ridinger.** Représentation des animaux selon leur grande variété et leurs belles couleurs, suivant des dessins originels, publiés par Martin-Elie et Jean-Jaques Ridinger. (Avec l'explication en allemand et en français.) *Imprimé à Augsbourg (vers* 1768). 2 tom. un vol., gr. in-fol., fig. col., d.-rel. (*Bel exempl.*) 150 »

On trouve difficilement ce livre, dont les planches sont belles. Le premier volume contient 64 planches, y compris le portrait de Ridinger ; le second 65, y compris un frontispice.

577. —— Angenehmer Zeitvertreib, etc. Passetemps agréable par l'examen de toutes sortes d'animaux, en nature et en squelette, gravés et publiés par J. D. Meyer. *Nurnberg*, 1748-1756. 3 part., 1 vol. gr. in-fol., fig. color., n. rogn. 85 »

Ouvrage *dans le genre de Ridinger*. Exemplaire en papier de Hollande, dont les 240 planches ont été coloriées avec le plus grand soin.

578. **Ruff.** De Conceptu et generatione hominis, de matrice et eius partibus, etc. *Francofurti*, 1580. Pet. in-4, parch. 4 »

Volume orné de jolies gravures sur bois de J. Amman. Exempl. avec fortes piqûres dans la marge latérale.

579. **Sannazaro.** Celeberrini atqz acu || tissimi iureconsulti Do. || Jo Frâcisci de sancto- || nazario doctoris Pa- || piensis : iura inter- || pretantis in florêti || achademia Aue || nionensi ad ci || ues Auenio- || nenses dc || peste libri || tres. *Impssum in ciuitate Auenioni* || *per solertem impressorem Johânem de* || *channay anno domini*, 1522. *die.* 12. *septembris.* Pet. in-4, goth., d.-rel. vél. 66 »

Bel exemplaire d'un volume fort rare., composé de 28 ff. limin., de 162 ff. chiffr., d'un feuillet pour les errata et d'un feuillet blanc.

580. **Schoenlin.** Discursus philosophicus et medicus de melancholia et catarrho. *Augustæ*, 1620. Pet. in-12, fr. gr., cart., n. rogn. 5 »

581. **Tractatus** Rabi Moysi. *Florentiæ*, 1478. In-4. (Voir *Incunables*, n° 128 du Catalogue.)

582. **Traité** des pierres de Théophraste, tr. du grec, avec des notes physiques et critiques de M. Hill. *Paris, Herissant*, 1754. In-12, cuir de R., fil., tr. dor. 4 »

583. **Vaillant** (S.). Botanicon parisiense, ou Denombrement par ordre alphabétique des plantes qui se trouvent aux environs de Paris. *Leyde*, 1727. In-fol., cart. et fig., veau marbr. (*Bel exempl.*) 15 »

584. **Vesalii** (Andr.) Bruxellensis de humani corporis fabrica libri VII.

Basileæ, ex officina Joa. Oporini, 1555. Gr. in-fol., fig. en bois, portr. de Vesalius, bas. 20 »

Les figures ont été gravées d'après les dessins de Jean de Calcar; les nombreuses et grandes initiales ont été également gravées spécialement pour le volume.

585. **Villette** de Terzé. La Vaccine, ses conséquences funestes démontrées par les faits, les observations, l'anatomie pathologique et l'arithmétique. *Paris, Baillière*, 1857. Gr. in-8, maroq. viol., large dent., tr. dor. (*Lenégre.*) 8 »

Splendide reliure aux armes de Saxe.

586. **Withof** (L.). De castratis libri quatuor. *Duisburgi*, 1756. Pet, in-8, d.-rel., n. rogn. 3 »

VIII. — ASTRONOMIE. MATHÉMATIQUES.

587. **Astrolabij** quo primi mo || bilis motus deprehen || duntur Canones. F° 16 recto : Partis secunde hujus de mensuratio || nibus rerû tractatulus incipit. F° 30 verso, ligne 7 : Super quadrante vero magis de mensuris loquetur. *S. l. n. d.* In-4, goth., signat. a-d 3, fig. en bois, cart. en toile. (*Notes mss. sur les marges.*) 16 »

Volume imprimé en Italie vers 1480. Il est orné de curieuses gravures en bois.

588. **Bergier.** Le Point du iour, ou traicté du Commencement des iours et de l'endroict où il est estably sur la terre. Œuvre vrayement digne des esprits curieux pour avoir l'intelligence parfaicte des cartes cosmographiques, etc. *Reims, N. Hecart*, 1629. Pet. in-8, veau f. (*Rel. anc.*) 15 »

589. **Calendarium** Romanum magnum. D. Joanne Stoeffler authore. *Oppenheym, J. Kœbel*, 1518. In-fol., fig., cart. 25 »

Beau volume imprimé en rouge et noir, et orné de jolies gravures en bois.

590. **Cometarum** omnium fere catalogus qui ab Augusto, quo imperante Christus natus est, usque ad hunc 1556. annum apperuerunt (ed. Lavater). *Tiguri, per Andr. Gesnerum*, 1556. Pet. in-8, br., en partie non coupé. 10 »

591. —— Discours sur les observations de la comète que l'on a veu au mois de novembre et decembre 1618. *Paris, Saugrin*, 1619. Pet. in-8, fig., br. 2 »

592. **Dryander** (Jo. Eichmann, nommé). Sonnawren allerhandt künstlich zu machen, an die Maurn und Wende. *Marpurg, Chr. Egenolph*, 1543. In-4, fig. sur bois, cart. 4 »

593. **Heilbronner.** Historia matheseos universæ a mundo condito ad sæcu-

lum XVI, præcipuorum mathematicorum vitas, dogmata, scripta et manuscripta complexa. Acc. historia arithmetices ad nostra tempora. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1742. In-4, cart., n. rogn. 10 »

594. **Heronis** (Alex.) spiritalium liber, a Fed. Commandino ex græco in latinum conversus. *Urbini*, 1574. In-4, fig., vél. 9 »

595. **Kalendrier** (Le Grant) et compost des Bergiers, compose par le berger de la grât môtaigne, auquel sont adjoustez plusieurs nouvelles figures et tables. *Nouvellement imprimé à Paris par la veufve feu Jehan trepperel.* (*Calendrier* 1518-1552). Pet. in-4, goth., fig. en bois, maroq. brun, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Une grande partie du texte est en vers.

596. **Kepleri** (J.). Dioptrice, seu Demonstratio eorum quæ visui et visibilibus prosper conspicilla non ita pridem inventa accidunt. Præmissa epistola Galilei. *Augustæ-Vind.*, 1611. In-4, fig. sur bois, peau de truie. 20 »

Rare. Dans le même volume : Refractiones cœlestes, auctore C. Scheiner. *Ingolstadii*, 1617.

Pour un AUTOGRAPHE de Kepler, v. la série des livres à figures, article *Reusner*.

597. **Kœbel** (J.). Eyn New geordent Vysirbuch. *Gedruckt zu Oppenheym* (1515). Pet. in-4, goth., cart. 12 »

Exemplaire, absolument non rogné, d'un ouvrage orné de jolies gravures sur bois.

598. **Laet**. La grât prenostication || de Louuain de maistre || Jaspart Laet pour lan || mil cinq cens r huit. *S. l. n. d.* 8 ff. pet. in-4, goth., cart., n. rogn. 40 »

Volume imprimé en Belgique, *vraisemblablement à Anvers en* 1507. Le petit volume ne se trouve pas indiqué dans le *Manuel* de Brunet.

599. **Manilii** astronomicon, interpr. et notis illustr. M. Fayus, in usum Delpini. *Parisiis, Léonard*, 1679. In-4, fr. gr., veau marbr. 5 »

600. **Paulina**. De recta Paschæ celebratione et de die Passionis domini nostri Jesu Christi. *Fossompronii, per Octavium Petrucium*, 1513. In-fol., rel. en bois. 30 »

La première partie est imprimée en rouge et noir. Chef-d'œuvre typographique.

« Cet ouvrage, de Paul de Middelbourg, assez connu par la rareté des exemplaires, est rempli de recherches singulières dont le but est de fixer le jour de la célébration de Pâques et celui de la mort de Notre-Seigneur Jésus-Christ » DE BURE.

601. **Savonne** (P.). L'Arithmetique, en laquelle sont contenues plusieurs reigles briefues et subtilles pour les traffiques de plusieurs pays : auec la difference des poix aunages et monnoyes de chacun desdits lieux, alliage des metaux : necessaire pour tous maistres de monnoyes orfeuvres changeurs, avec la fait et maniement des changes et banques qui se font iournellement à Lyon et par les places accoustumees : comme Flandres Angleterre Espagne Italie e. a. l. *Lyon, B. Rigaud*, 1588. Pet. in-8, vél. 28 »

602. **Silvestri** (Jac.). Opera nuova utilissima a signori mercatanti et ad

ogni altra qualita di persone, la qual insegna a fare di molte sorte di cifare, etc. (en latin et en italien). *Romæ*, 1526. Pet. in-4, 44 ff. chiffr., bordure grav. au titre, bas. 30 »

Volume très-rare, dans lequel on parle beaucoup de l'Abaco.

603. **Villa Nova** (Arn. de). Computus ecclesiasticus et astronomicus. *Venetiis, B. de Vitalibus*, 1501. In-4, goth. (*Notes mss.*) 4 »

604. **Vœgelin.** Elementale geometricum ex Euclidis geometria a Joh. Vœgelin decerptum. *Viennæ, in ædib. Joa. Singrenii*, 1528. In-4, fig., br. r. 8 »

Dedicace autographe de Vœgelin à Jo. Schoner, 2 lignes.

605. **Zubler** (L.). Novum instrumentum geometricum quo rerum mensurabilium longitudo, altitudo, longitudo et profunditas mesurantur. Lat. ed. C. Waser. *Basileæ, L. Regius*, 1607. 2 part., un vol. pet. in-4, belles grav. en taille-douce, parch. 8 »

IX. — SCIENCES OCCULTES. MIRACLES. PROPHÉTIES.

606. **Abano** (P. d'). Della Geomantia. *Venegia, Curtio Troiano*, 1546-50. 2 part. — La Geomentia di Barth. Cocle. *Vinegia, G. Rapirio*, 1550. 3 vol. en un, in-8, fig. en bois, vél. 10 »

607. **Aventures** (Les) du philosophe inconnu en la recherche et en l'invention de la pierre philosophale. *Paris*, 1674. In-12, v. 4 »

608. **Boulaese.** Le Thresor et histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit Beelzebub, obtenue à Laon, 1566. *Paris, N. Chesneau*, 1578. 40 ff. prèl. et 787 pages. — Histoire veritable de la guerison advenue par la misericorde de Dieu... à l'endroict d'une femme, Nicol Obry..., de long temps privée de l'usage de la veuë... à l'attouchement de la relique du chef de S. Jean, Eglise d'Amiens, le 19 mai 1577. *Paris, N. Chesneau*, 1578. — 1 vol. in-4, parch. 40 »

L'exemplaire contient la grande planche pliée.

609. **Cardanus.** Les livres de Hierosme Cardan, médecin milannois, intitulez De la subtilité et subtiles inuentions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelle. *Paris, Pierre Caucat*, 1584. 3 vol. pet. in-8, mar. olive, tr. dor. (*Anc. rel.*) 30 »

610. **Cusa** (Nic. de). Conjecture touchant les derniers temps, ecrite l'an 1452, avec la tradnction d'une pièce extraicte des Œuvres mêlées de Baluze, contenant la censure faite à Rome en 1318 du commentaire de Fr. P. J. Olive sur l'Apocalypse. *Amsterdam, D. Pain*, 1700. In-12, v. f. (*Exemplaire Soubise.*) 8 »

611. **Du Pont** (René.). La Philosophie des esprits, recueillie et mise en lumière par M. le Heurt. *Rouen, R. Feron*, 1628. Pet. in-8, vél. 7 »

612. **Histoire** de la philosophie hermétique, accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains sur cette science (par Lenglet-Dufresnoy). *Paris, Coustelier*, 1742. 3 vol. in-12, bas. marbr. 10 »

613. **Lancre** (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et demons, où il est amplement traicté des sorciers et de la sorcellerie. *Paris, Nic. Buon*, 1613. In-4, veau br. 18 »

Volume rare et recherché. Exemplaire avec la planche du Sabbath, grav. par Ziarnko.

614. **Lemnii** (L.) medici Zirizæi occulta naturæ miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artificiosa coniectura explicata. *Gandavi, Gislenus Manilius*, 1572. — Æsopi et aliorum fabulæ. *Lugduni, Gryphius*, 1554. — 1 vol. in-8, peau de tr. gaufr. (*Reliure datée de* 1577.) 7 »

615. **Lenglet-Dufresnoy**. Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes. *Avignon et Paris*, 1751. 2 vol. in-12, veau éc., fil. 9 »

616. **Lulli** (Raimundi) opera. *Argentinæ*, 1598. In-8, fig. en bois. vél. 12 »

617. —— Practica compendiosa ed. per Bern. de Lavinheta. *Lugduni, J. Moylin*, 1523. Pet. in-fol., goth., fig. en bois, rel. en bois. 25 »

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

618. —— Raym. Lulli testamentum, universam artem chymicam complectens, antehac nunquam excusum. Compendium animæ transmutationis artis metallorum. *Coloniæ, Byrckmann*, 1566. Pet. in-8, vél. 10 »

619. —— Liber qui codicillus inscribitur, in quo fontes Alchymicæ artis et reconditioris philosophiæ traduntur, antehac nunquam impressus. *Coloniæ*, 1563. D.-rel., non rogn. 9 »

620. **Magnétisme animal.** Réponse à l'auteur des Doutes d'un provincial. *Londres*, 1785. — Oraison funèbre du célèbre Mesmer. *Grenoble*, 1785. — Examen physique du magnétisme animal, par Carra. *Paris*, 1785. — Considérations sur le magnétisme animal, par Bergasse. *La Haye*, 1784. — Rapport des cures opérées à Bayonne par le magnétisme animal, par M. de Puységur. *Bayonne*, 1784. — Traité théorique et pratique du magnétisme animal, par Doppert. *Turin*, 1784. — 1 vol. in 8, bas. 6 »

621. —— Recueil des pièces les plus intéressantes sur le magnétisme animal. *S. l.* (*Paris*), 1784. In-8, veau f. 4 »

622. —— Lettre où l'on examine la conformité des opinions des peuples anciens et modernes, des sçavans, etc., avec celles de Mesmer, par Galart de Montjoye. *Paris*, 1784. In-8, br. 3 »

623. **Mœrbeca** (Petrus a). Proximi prognostica, partimque totius sæculi, prope mundi exitum usque, etc. *Hantverpiæ, per me Petrum Middelburgensem*, 1546. Pet. in-8, 168 ff., d.-rel. vél. 12 »

Volume de poésies, peu connu.

624. **Obsequentis** (J.) prodigiorum liber. *Lugduni, J. Tornæsius*, 1589. In-16, fig. sur bois, vél. (*Joli exemplaire.*) 7 50

625. **Plantsch** (M.). Opusculum de sagis maleficis Martini Plantsch. *Phorce, in ædibus Th. Anshelmi*, 1507. Pet. in-4, d.-rel. vél. 10 »

626. **Portæ** (Jo.) de distillatione libri IX. *Romæ, ex typogr. Rev. Cameræ Apostolicæ*, 1608. Pet. in-4, fig., vél., tr. dor. 20 »

Avec un beau portrait de Porta, gravé par J. Laurus.
Exemplaire sur papier bleu. Au commencement du volume on trouve des poésies imprimées en caract. hébreux, grecs, illyriens, arméniens, persans, etc.

627. —— Della fisionomia di tutto il corpo humano. *Roma*, 1637. In-4, fig. en taille-douce, d.-rel. veau f. 6 »

Jolie édition, publ. par F. Stelluti.

628. **Quattuor** opuscula. Discordantiæ sanctorum doctorum Hieronymi, Augustini. Sibyllarum de Christo vaticinia : cum figuris. Varia Judeorum et gentilium de Christo testimonia. Centones Probæ Falconiæ. *Venetiis, per Bern. Benalium, s. a.* In-4, vél. 30 »

Avec 12 belles gravures sur bois de la grandeur des pages.

629. **Savonarola**. Profezie politiche e religiose, ricavate dalle sue prediche da M. Fr. Guicciardini l'historico. *Firenze*, 1863. In-4, 2 grav. sur bois, broch. 4 »

Tiré à très-petit nombre.

630. **Testamenta** duodecim Patriarcharum filiorum Jacob, e græco in latinum versa Roberto Linconiensi Episcopo interprete. *S. l. a.* Pet. in-4, goth., 24 ff., curieuse bordure au titre, dem.-rel. vél. 12 »

631. **Testaments** (Les Douze) des patriarches, trad. de l'hébreu en grec et du grec en latin par Robert, évêque de Lincolne, et du latin en français par M. Macé, curé de Sainte-Oportune. Paris, J. de Nully, 1713. In-12, veau. 5 »

632. **Trichassio** da Cerasari, epitoma chyromantico. *In Vinegia*, 1533. Pet. in-8, d.-rel. cuir de Russie. 6 »

Nombreuses figures de mains, grav. en bois.

633. **Vaticinia** sive Prophetiæ abbatis Joachimi et Anselmi, episcopi Marsicani, quibus rota et oraculum turcicum adjecta sunt (en latin et italien). *Venetiis, apud H. Porrum* (*circa* 1575). Pet. In-4, d.-rel. vél. 30 »

Le volume contient de nombreuses et charmantes figures en taille-douce, gravées par Porro.

634. **Virgile** (Polyd.). Les Mémoires et Histoire de l'origine, invention et

autheurs des choses, trad. par Fr. de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Robert le Manguier*, 1582. Pet. in-8, veau br. (*Aux armes.*) 10 »

635. **Wieri** (J.) opera. De præstigiis dæmonum. Liber apologeticus dæmonum. De lamiis liber, etc. *Amstelodami*, 1660. In-4, vél. 10 »

X. — AGRICULTURE. CUISINE, ETC.

636. **Apitii** Celii de re Coquinaria libri decem. *Impressum Venetiis per Johannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum.* 1503. Pet. in-4, d.-rel. vél. 20 »

Edition très-rare.

637. **Baccius**. De naturali vinorum historia, de vinis Italiæ, et de conviviis antiquorum libri septem Andr. Baccii. Accessit de factitiis, ac cerevisiis; deq. Rheni, Galliæ, Hispaniæ et totius Europæ vinis et de omni vinorum usu. *Romæ, ex officina Nicholai Mutii*, 1596. In-fol., mar. r., fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 100 »

Exemplaire magnifique, provenant du duc de La Vallière.

638. **Britanni** (Roberti) Atrebatis agriculturæ encomium. *Parisiis, Chr. Wechet*, 1539. In-4, br., r. 6 »

639. **Delille**. Les Jardins, poëme. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801. In-18, fig., cart., non rogn. 5 »

640. **Kochbuch**. Von allen Speisen und Gerichten, durch Platinam. *Straszburg, Egenolph*, 1530. In-4, cart., non rogn. 10 »

641. **OEnologie**, ou Discours sur la meilleure méthode de faire le vin et de cultiver la vigne. *Dijon*, 1770. In-12, br. 3 50

642. **Parmentier**. Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate et du topinambour, publié et imprimé par ordre du Roi. *Paris, Barrois*, 1789. In-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes.*) 25 »

Bel exemplaire d'un volume curieux et rare.

643. **Rumpoldt**. M. Ein new Kochbuch, ou Nouveaux Préceptes comme on doit apprêter la viande, le gibier, la volaille, les poissons frais et fumés, les rôtis, les pâtés et toutes sortes de légumes....., à l'allemande, à la hongroise, à l'espagnole, à l'italienne et à la française. *Franckfurt, Sig. Feyrabendt*, 1587. In-fol., vél. 60 »

Ce volume est orné de nombreuses et belles gravures sur bois par Josse Amman. L'auteur, qui avait été cuisinier chez des grands seigneurs en Italie, aux Pays-Bas, en Russie, Pologne, Hongrie, Bohême, Autriche, etc., était aussi celui d'Anne de Danemark, à laquelle il a dédié son livre. Il se dit né en Valachie, de noble race, et il place soul art au-dessus de tous les autres.

644. **Tractatus** de vino. Pet. in-4, vers 1470. Voir dans la série *Incunables*, n° 152.

645. **Trincier** oder Vorlegebuch (trad. de l'italien de Porcacchi). *Leipzig, H. Gross*, 1620. In-fol., fig., cart. (*Titre déchiré.*) 10 »

XI. — THÉATRE. MUSIQUE. DANSE. JEUX.

646. **D'Aubignac.** La pratique du théâtre. *Amsterdam, Bernard*, 1715. 2 vol. in-8, frontisp. par B. Picard, veau f. (*Anc. rel.*) 10 »

Exemplaire Soubise, en grand papier.

647. **Barbetta** (J. C.). Intavolatura de liuto. Doue si contiene Padoane arie balett pass' e mezi saltarelli, etc. *Venetia, A. Gardano*, 1585. In-fol., bas. 60 »

Ecole de Luth très-rare.

648. **Boiteau** d'Ambly. Les cartes à jouer et la cartomancie. *Paris, Hachette*, 1854. In-18, cart. dos de toile, n. rogn. 5 »

Epuisé. Cet ouvrage est orné de 40 estampes.

649. **Bronchoud** (C.). Les Origines du théâtre de Lyon. Mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes. Molière. Avec fac-simile, notes et documents. *Lyon, Scheuring*, 1865. In-8, br. 5 »

650. **Camillo** (Giulio). L'Idea del theatro. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1550. Pet. in-4, d.-rel. vél. 12 »

Très-bel exemplaire.

651. **Cessole** (J. da). Volgarizzamento del libro de' costumi e degli officii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi, tratto nuovamenti da un codice Magliabechiano. *Milano*, 1829. Gr. in-8, fig. en bois, cart., non rogn. 8 »

Exemplaire en grand papier vélin.

652. **Danse des Noces** (La), par Hans Scheufelein, reproduite par J. Schratt, et publiée par Edwin Tross. Avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par le docteur Andresen. *Paris*, 1865. Un volume in-folio, cartonné en toile à l'anglaise. 48 »

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVIe siècle, a été exécutée vers 1530. Elle se compose de 21 planches, dont une, de double grandeur, qui représente les musiciens sur une tribune.

C'est une danse, ou plutôt une marche, comme elle était usitée aux noces des patriciens de Nuremberg et d'Augsbourg. Les figures se distinguent par la noblesse et la gracieuseté, leurs mouvements sont cadencés et pleins de distinction, leurs costumes choisis, riches et d'un goût exquis.

653. —— La même Danse des Noces. Un des quatre exemplaires tirés sur *papier ancien*. In-fol., cart., non rogn. 70 »

654. **Documenti** armonici di D. Angelo Bernardi da S. Agata, nelli quali con varii discorsi, regole e essempi se dimostrano gli studie artificiose della musica. *Bologna, Monti*, 1687. In-4, musique notée, 178 pages, cart., non rogn. 12 50

654 *bis*. **Echecs**. Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y prouechosa. Compuesta par Ruylopez de Sigura. *En Alcala, en casa de Andres de Angoulo*, 1561. Pet. in-4, parch. 40 »

Un des volumes les plus rares sur le jeu des échecs. Le dernier feuillet de notre exemplaire est réimprimé en fac-simile.

655. **Fétis**. Spécimen des caractères de musique de E. Duverger, précédé d'une notice sur la typographie musicale par M. Fétis. *Paris*, 1834. Gr. in-4, cart. 2 50

656. **Forbes**. The History of chess, from the time of the early invention of the game in India, till the period of its establishment in western and central Europa. By Duncan Forbes. *London, Allen and C°*, 1860. Gr. in-8, fig. en bois, rel. en toile. 13 50

657. **Gerbert** (M.). De Cantu et musica sacra a prima Ecclesiæ ætate ad præsens tempus. *Typis San Blasianis*, 1774. 2 vol. in-4, fig. et musique, cart., non rogn. 45 »

658. **Grobert**. De l'Exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène. *Paris*, 1809. In-8, 2 pl., d.-rel. veau f. 5 »

659. **Harmonie** Petri Tritonii super odis Horatii Flacci. *Impresse per Erhardum Oeglin, Augustæ*, 1507. In-4.

Voir la première série Incunables, sous *Tritonius*, n° 184 du Catalogue.

660. **Mascherate**. Le Dieci Mascherate delle bufole mandate in Firenze el giorno di carnouale l'anno 1565. Con la Descrizzione di tutta la pompa delle maschere. *Fiorenza, i Giunti*, 1566. Pet. in-8, d.-rel. vél. 10 »

661. **Mezler** (Th.). Epigrammata sacra. *Friburgi Brisgoviæ*, 1650. In-12, musique, vél. 10 »

662. **Minato**. Il Fuoco eterno custodito dalle Vestali, drama musicale per la felicissima nascita della Ser. Anna Maria, figlia di Leopoldo e Claudia Felice. *Vienna*, 1674. In-fol., cart. 15 »

Le volume contient 13 grandes et belles gravures de M. Kysell, d'après les dessins de l'architecte Burnacini. Ces planches représentent des scènes et décorations théâtrales.

663. **Moneglia**. Ercole in Tebe, festa teatrale, rappresentata in Firenze per le reali nozze de' serenissimi sposi Cosimo terzo e Margherita Luisa, principessa d'Orleans. *Firenze, Stamperia all' insegna della Stella*, 1661. In-4, 4 ff. prél., 152 pp. chiffr., vél. dor. 20 »

Le volume contient 13 planches à l'eau-forte, représentant des décorations de théâtre et des ballets; la dernière, qui a 43 centimètres de hauteur sur 55 centimètres de largeur, est signée *V. Spada*.

661. **Mouhy.** Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre François, l'établissement des théâtres à Paris, etc. *Paris, Jorry,* 1752. Pet. in-8, bas. 3 »

665. —— Abrégé de l'histoire du Théâtre Français. *Paris,* 1780. 3 vol. in 8, d.-rel. 7 »

666. **Musica** (La) ecclesiastica, doue si contiene la vera diffinitione della musica come scienza, non più veduta, e sua nohiltà, di Ag. Agazzari. *Siena, il Bonetti,* 1638. Pet. in-4, 16 pages, cart., non rogn. 15 »

Petit volume rarissime.

667. **Neumes.** Fragment d'un manuscrit sur VÉLIN du XIe siècle rempli de neumes. Un assez fort volume in-4. 60 »

668. **Onori funebri** renduti alla memoria di Giov. Paisiello. *Napoli, Trani,* 1816. Gr. in-4, cart., non rogn. 5 »

Contient des lettres de Metastasio, Galiani, Louis Sobieski, Le Sueur, etc.

669. **Philomela** Franciscana, clara et brevi methodo decantans hasac certas regulas ad bene perfecteque cantum ecclesiasticum addiscendum et docendum, una cum tonis communibus, hymnis... ad usum ff. minorum Recollectorum. *Augustæ Vindelicorum, M. Labhart,* 1731. In-12, musique gravée, veau noir. 10 »

670. **Regula** beati Augustini cum expositione Hugonis de Sancto Victore. *S. l. et a.* (*Romæ,* 1503). In-fol., cart. 60 »

Très-bel exemplaire d'un volume imprimé en rouge et noir et rempli de musique. On remarque à la fin la bulle *Mare magnum.*

671. **Ricercate** canzone franzese, capricci, canti fermi, gagliarde, etc., a quattro voci, de G. M. Trabaci. *Napoli, Const. Vitale,* 1603. In-fol., mus. notée, vél. 40 »

Volume très-rare; exemplaire incomplet du feuillet D 2.

672 **Selva** di varia recreatione di Hor. Vecchi. *Venetia, Gardano,* 1590. In-4, musique notée, cart. (*Allo.*) 2 »

673. **Vincent.** Introduction au Traité d'harmonique de George Pachymère. *S. l.* (*Paris, s. d,*). In-4, fig., broch. 4 »

Extrait des Notices des Manuscrits, avec envoi autogr. de l'auteur.

674. —— Réponse à M. Fétis, et réfutation de son mémoire sur cette question : Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dans leur musique? *Lille,* 1859. In-8, 5 pl., broch. 3 »

675. —— Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis, le jour de l'octave de la fête patronale. *Paris,* 1862. In-8, 16 pages, br. 2 »

XII. — DANSES DES MORTS.

676. **Chorea** ab eximio Macabro versibus alemanicis edita, et a petro desrey trecacio quodâ oratore nuper emendata. *Parisiusque per magistrum mercatorem pro Godeffrido de Marnef anno* 1492 *impressa.* Gr. in-4, goth., fig. en bois, vél. 80 »

Réimpression fac-simile exécutée par M. Pilinski. Exemplaire unique tiré sur grand papier fort du XVIe siècle. Cette reproduction est un chef-d'œuvre.

677. **Simolachri,** historie e figure de la morte. *In Lyone, appresso Giovan Frellone,* 1549. Pet. in-8, fig. en bois de Holbein, vél. 225 »

Edition rare. Très-bel exemplaire dans toutes ses marges.

678. **Icones** || Mortis || duodecim Imaginibus præter || priores || totidemque inscriptionibus præter epi- || grammata è Gallicis à Georgio Æmy- || lio in latinum versa, cumulatæ. *Basileæ,* 1554. Pet. in-8, v. (*Bel exemplaire.*) 200 »

Cette édition, la dernière qui ait été tirée sur les bois originaux, contient 53 gravures ; elle est la plus rare de toutes. Comme le tirage des planches est beau, il est à présumer qu'elle a été tirée sur des clichés.

679. **Libellus** D. Chytræi de morte et vita æterna, cui additæ sunt imagines mortis. *Witebergæ, M. Welak,* 1590. 2 part. en 1 vol, fig. en bois, vél. 18 »

Copie grossière de la Danse des morts de Holbein.

680. **Hans Holbeins** Todtentanz, in 53 Blættern, von J. Schlotthauer. *München,* 1832. Pet. in-8, fig. sur chine, br. 10 »

Belle copie.

681. **Alphabetum** mortis (avec bordures dess. par Osterwald, et tirées en couleur bistre). *Köln,* 1819. Pet. in-8, fig. en bois, cart. 3 »

682. **The celebrated** Hans Holbeins alphabet of death, illustrated with old borders engraved on wood by Leon Lemaire, with latin sentences and english quatrains (by Thomas Wright), selected by A. de Montaiglon. *Paris,* 1865. Pet. in-8, pap. vél. Whatman à la cuve, rel. en toile, non rogn. 4 »

Charmant volume.

683. —— The celebrated Hans Holbeins alphabet of death. *Paris,* 1856. Pet. in-8, cart., non rogn. 15 »

L'édition précédente. Un des 10 exempl. tirés sur chine.

684. **L'Alphabet** de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois

mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856. In-8, cart. en toile, non rogn. 25 »

Exemplaire sur papier de Chine.

685. **Les Danses** des morts de Bâle et de Berne. *Bâle*, 1586. In-4, bas. 8 »

Exemplaire incomplet du titre et des derniers ff. et dont quelques ff. sont déchirés. Les nombreuses gravures sur bois portent en partie le monogramme de G. Scharfenberg.

686. **Der Todten-Tanz**, wie derselbe in der Stad Basel... zu sehen ist. *Basel, Mechel*, 1796. In-8, cart. 8 »

Cette Danse des morts a été gravée sur bois, en 1576, par Chr. Scharfenberg, mais on a publié les planches de nouveau dans le courant du siècle passé.

687. **Spiegel om** wel te sterven, door David de La Vigne. *Amsterdam*, 1694. In-4, 10 ff. prél., 41 gravures par Rom. de Hooge, d.-rel. (*Première reliure.*) 35 »

Eaux-fortes grotesques d'une belle exécution, superbes d'épreuves. Il y a 38 planches chiffr. (celle cotée 23 n'a jamais fait partie de notre exemplaire.) et de 3 autres chiffrées A. B. C. Avec un *autographe* de Rom. de Hooghe, 4 lignes et signature, daté du 20 juillet 1699.

688. **Rusting**. Todtentanz, herausgeg. von G. Meintel. *Nürnberg*, 1736. In-8, 30 planches grav. en taille-douce. 14 »

689. **Danse des morts**. Die erwogene Eitelkeit der menschlichen Dinge. *S. l.* In-fol., cart. dos de toile, non rogn. 24 »

Frontisp. gr. et 30 belles planches par M. Renis, gravées au commencement du siècle passé.

690. **Freund Heins** Erscheinungen in Holbein's Manier, von J. R. Schellenberg. *Winterthur*, 1785. In-8, fig., d.-rel., non rogn. 20 »

Danse des morts à la moderne, composée de jolies gravures en taille-douce avec un long texte explicatif en vers allemands.

691. —— **Trionfo** e danza della morte, o danza macabra a Clusone; dogma della morte a Pisogne nella provincia di Bergamo, con osservazioni storiche et artistiche di Gius. Vallardi. *Milano*, 1859. In-4, fig. noires et color., cart., non rogn. 15 »

XIII. — ART MILITAIRE. TOURNOIS. CHASSE, ETC.

692. **Agrippa** (Camillo). Trattato di scienza d'arme. *Venetia*, 1604. In-4, fig., v. 12 »

693. **Amusemens** de la chasse et de la pêche, avec des instructions sur la volerie et les oiseaux qui y servent, la connaissance des chiens et des chevaux de chasse, etc. *Amsterdam*, 1743. 2 vol. en un, in-12, fig., cart. 8 »

694. **Apparati** (I Grandi) e feste fatte in Melano dalli Illust. ed Eccell. S. il S. Duca di Scssa, governatore dello Stato di Mclanano, e capitan generale del Re di Spagna in Italia, et S. Marchese di Pescara, generale dclla caualleria leggeria di sua Mae. in Lombardia, in casa dell' illustr. S. Gio. Battista Castaldo, marchese di Cassano (da S. Ascanio Centorio d'Hortensij). *In Melano, appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij*, 1559. Pet. in-8, 4 ff. lim., 32 ff. chiffr., cart. (*Bel. exemplaire.*) 30 »

Pièce curieuse et à peine connue. Elle est en prose et en vers.

695. **Bachstrom**. L'Art de nager. *Amsterdam, Chatelain*, 1741. In-12, fr. gr., cart. (*Rare.*) 2 »

696. **Blondus** (Ang.). Ad christ. regem Galliæ, de canibus et venatione libellus. *Romæ, apud Ant. Bladum, Asulanum*, 1544. Pet. in-4, d.-rel. vél. 20 »

697. **Buren** (H. de). Drilkonst of Wapen OEffening. (Règlement d'exercice.) *Amsterdam, Doornick*, 1672. Pet. in-8, costumes militaires grav. en taille-douce, vél. 28 »

Très-rare.

698. **Caccia** (La) coll' archibugio. *Roma*, 1830. In-18, fig., br. 3 »

699. **Cacciagione** (La) de' volatili, osia l'arte de pigliare uccelli in ogni maniera, di G. Pontini. *Vicenza*, 1758. In-8, fig., cart., n. rog. 3 »

700. **Collection** de costumes et de scènes de la vie privée, dans le genre de Bonnard. — Les Delices de la langue et du gosier. — Académie de la noblesse. — Divertissements pour passer le temps. — Chasse. — Danse. — Jeux. — Scènes populaires. — Costumes militaires, etc. — Nombreuses suites gravées à Augsbourg au commencement du siècle passé. In-fol., vél. 180 »

Collection de 278 planches originales d'une belle exécution et d'une grande rareté, ayant des suuscriptions gravées en partie en allemand et partie en français. Le volume est d'une conservation parfaite.

701. **Cornazano**. Opera bellissima de l'arte militar. *Firenze, Ph. di Giunta*, 1520. Pet. in-8, vél. 20 »

Très-bel exemplaire d'une édition rare. Voir pour la première édition du livre n° 35 de ce Catalogue.

702. **Dessins originaux** de maîtres allemands pour armures de luxe destinées à des rois de France, publiés par J. H. de Hefner Alteneck. Photographiés d'après les dessins originaux des collections royales du cabinet de gravures de Munich. *Munich, s. d.* (1865). Gr. in-fol., dans un carton, de toile. 90 »

Quatre-vingt-dix-sept dessins, qui prouvent qu'une partie des armures conservées au Louvre et au Musée d'artillerie, et que l'on croyait italiennes ou françaises, sont d'origine allemande.

703. **Dialogue** des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio. Avec un discours de M. Loys Dominique sur le mesme subject. Auquel avons ad-

iousté les devises heroiques du S. Gabr. Symeon. *A Lyon, G. Roville*, 1561. In-4, fig. en bois, vél. (*Légère mouillure.*) 28 »

Charmantes gravures et bordures.

704. **Doletus** (Seph.). De re navali liber. *Lugduni, apud S. Gryphium*, 1537. Pet. in-4, d.-rel. vél. 10 »

705. **Duello** (Il) del Mutio Iustinopolitano. *Vinegia, Giolito*, 1550. — Le risposte cavalleresche del Mutio Iustinopolitano. *Vinegia, Giolito*, 1550. — 2 tom. en 1 vol., pet. in-8, vél. pourpr. 12 »

Magnifique exemplaire.

706. **Durer** (A.). Etliche underricht, zu befestigung der Stett, Schlosz, und Flecken. *Gedruckt zu Nuremberg*, 1527. Pet. in-fol., fig. en bois, vél. 85 »

Bel exemplaire dans sa première reliure, avec la grande planche en 2 feuilles représ. le siége d'une ville. On a ajouté le feuillet d'errata imprimé *qui a paru beaucoup plus tard.* Notre exemplaire contient de plus un errata manuscrit de la main de H. Tucher, fait à l'époque et différant de celui qui a été imprimé plus tard.

707. **Éloge** de la chasse, avec plusieurs aventures surprenantes et agréables qui y sont arrivées. *Paris, Nyon*, 1723. In-12, br., n. rogn. ni coupé. (*Défaut dans quelques marges du haut.*) 2 »

708. **Escrime.** Libro de las grandezas de la espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el commendador Geronimo de Carrança. Compuesto por D. L. Pacheco de Narvaez. *Madrid, J. J. de Lequerica*, 1600. Pet. in-4, portr. et fig. sur bois, cuir de Russie, tr. dor., gauf. (*Première reliure.*) 50 »

Volume de la plus grande rareté.

709. **État** militaire de la France, 1779 et 1788. *Paris*, 1779-88. 2 vol. in-18, rel. (*Le dernier volume est rare.*) 6 50

710. **Ercole** in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze, per le real nozze de Cosimo terzo et Margherita Luisa d'Orlean (di G. A. Moniglia). *Fiorenza*, 1661. — Il Mondo festeggiante, balletto a cavallo. *Firenze*, 1661. — 2 vol. en un, in-4, vél. 35 »

Le premier ouvrage contient 13 planches à l'eau-forte par Spada; le second, 3 grandes planches pliées, grav. par Estienne Della Bella, et représentant des scènes du carrousel. Ce dernier se compose d'un titre et des pages 7-56; il paraît pourtant complet.

711. **Fauconnerie.** Traité de fauconnerie, par H. Schlegel et J. A. Verster de Wulferhorst. *Leyde, Arnz et C°*, 1844-1853. Gr. in-fol., dans un carton. 150 »

Ouvrage le plus important qui ait paru sur la fauconnerie, tiré à petit nombre. *Les planches de cet exemplaire ont été coloriées avec le plus grand soin.*

712. **Fenolliet** (P. de). Remonstrance contre les duels. *Paris, R. Thierry*, 1615. Pet. in-8, 22 pag. et 1 f. pour le privilége, cart. 3 »

713. **Galiberto** (B. di). Il cavallo da maneggio. Libro dove si tratta de la

nobilissima virtu del cavalcare, etc. *Vienna d'Austria*, 1650. In-fol., fig. à l'eau-forte, vél. (*Aux armes d'Autriche.*) 15 »

714. **Gœbel** (J. G. de). De jure venandi. De pœnis in ferarum fures. Disquis. historico-juridica. Auct. G. Francke. *Helmstadii*, 1740. 110 pag. in-4, br. 3 »

715. **Jag-u. Weydwerck-Buch.** Das ist Beschreibung vom Anfang der Jagten, auch vom Jæger, seinem Horn, Stimm u. Hunden. Wie die zu allerley Wildpret abzurichten. zu pfneitschen, etc., It. von d. Hirsch-, Schweins-, Hasen, wilden Küllen-, Fuchs-, Dachs-, Beeren-, Gemsen- u. Wolfs-Jagd. It. von Adelichem Weydtwerck der Falcknerey. *Franckfurt, J. Feyerabendt*, 1582. In-fol., fig. en bois par J. Amman, vél. 60 »

Très-rare. Un des ouvrages les plus curieux sur la chasse.

716. **La Guerinière.** École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris*, 1756. 2 vol. in-8, jolies gravures de Parrocel, bas. 10 »

717. **Lebwald** (A.). Damographia. *Saltzburg, s. d.* — J. G. Velschii de ægagropilis. *Augustæ Vindel.*, 1668. 2 vol. en un, in-4, vél. 9 »

718. **Liger** (L.). Amusemens de la campagne, ou Nouvelles Ruses innocentes pour prendre toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pattes. Avec un traité général de toutes les chasses. *Paris*, 1753. 2 vol. in-12, fig., v. 8 »

719. **Ligneville** (Jean de). La Meute et vénerie pour lièvre. Publié par H. Michelant. *Metz, Rousseau*, 1865. In-8, pap. vergé, br. 8 »

720. **Manuel** du chasseur, ou Traité complet et portatif de vénerie, de fauconnerie, par M. de Changran. *Paris, Saugrain et Lamy*, 1780. In-12, frontisp. gr., veau marbr. 5 »

Exemplaire avec la musique gravée pour les fanfares.

721. **Manzini.** Ammaestramenti per allevare, pascere e curare gli uccelli, liquali s'ingabbiano ad uso di cantare. *Brescia, Marchetti*, 1607. Pet. in-12, fig. sur bois, cart. 5 »

722. **May** de Romainmoutier. Histoire militaire de la Suisse, et celle des Suisses dans les différents services de l'Europe. *Lausanne*, 1788. 8 vol. in-8, cart., n. rogn. 24 »

723. **Medicis.** Tractatus de venatione, piscatione et aucupio, Sebastiani Medicis Florentini. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joa. Gymnicum*, 1588. Pet. in-8, d.-rel. vél. 13 50

Volume curieux écrit par un jurisconsulte.

723 *bis.* **Mercurialis** de arte gymnastica libri VI. *Parisiis, Du Puy*, 1577. Fig. — Pauli Jovii vitæ duodecim vice comitum Mediolani principum. *Lute-*

tiæ, Rob. Stephanus, 1549. 2 vol. en un, pet. in-4, v. (*Au dos de la relles armes de Richelieu.*) 18 »

Les portraits du second ouvrage ont été gravés par *Geofroy Tory*. Le premier ouvrage, orné de nombreuses et belles figures sur bois, a une petite piqûre dans la marge des feuillets 8 à 56.

724. **Perrinet** d'Orval. Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre. *Berne*, 1750. In-8, 15 pl., veau marbr., fil., tr. dor. 6 »

724 *bis*. **Pistofilo**. Il Torneo di Bonav. Pistofilo. *Bologna, Ferrone*, 1626. In-4, fig. en taille-douce, parch. 45 »

Bel exemplaire. Le volume est orné de jolies gravures représ. des chevaliers dans leurs armures, faisant l'exercice.

725. **Poetæ tres** egregii nunc primum in lucem editi. Gratius de venatione. Ovidii Halieuticon. Olympii Nemesani Cynegeticon. Ejusdem carmen bucolicum. Calphurnii Sieuli Bucolica. Per Georgium Logum, Silesium. *Augustæ Vindel., H. Steyner*, 1534. Pet. in-8, 6 ff. lim., 40 ff. chiffr. et 2 ff. blancs, d.-rel. vél. 10 »

Curieuse préface adressée à Ant. Fugger. Cette édition est beaucoup plus rare que celles des Aldes, dont elle n'est nullement une contrefaçon.

725 *bis*. **Prozé** (Marquis de). Essai sur les haras. *Turin, Reycends*, 1769. In-8, fig., cart., n. rogn. 5 »

726. **Puteo** (Paris de). Duello, libro de re, imperatori, principe, signori, gentil'huomini, e de tutti armigeri, etc. *Vinegia, Comin de Tridino*, 1540. Pet. in-8, v. f. 12 »

C'est une nouvelle édition du *Libro de re militari*.

726 *bis*. **Ridinger**. Représentation des animaux. *Augsbourg*, 1768. In-fol., fig. color. (Voir n° 576 du Catalogue.)

727. **Rohan**. Le Parfait Capitaine, autrement l'abrégé des guerres des commentaires de César. Augmenté d'un traicté : De l'interest des Princes et Estats de la Chrestienté. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leide, Elsevier*), 1639. Pet. in-12, vél. (*Bon exemplaire.*) 10 »

727 *bis*. **Rüxner** (Anfang). Ursprung und Herkommen des Thurniers inn teutscher Nation. *Siemern, Hier. Rodler*, 1532. In-fol., goth., nombreuses gravures en bois, rel. en bois. 70 »

Ce livre, très-rare, a été imprimé au château de Simmern par J. Rodler, secrétaire du comte palatin Jean de Bavière. Il présente le plus grand intérêt pour l'histoire des tournois.

La première des grandes planches porte le monogramme H H.

728. **Saunier** (F.). La Parfaite Connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier, et publ. par Gaspard de Saunier. *Imprimé pour l'auteur et se vend à la Haye, chez A. Moetjens*, 1734. In-fol., fig., veau marbr., fil. 20 »

729. **Saunier** (G.). L'Art de la cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer. *Amsterdam, Neaulme*, 1756. In-fol., fig., cart., non rogn. 25 »

730. **Sbarra** (Fr.). La Contesa dell' Aria e dell' Acqua, festo à cavallo. *Vienna d'Austria*, 1667. Pet. in-f., grande planche et musique. 9 »

731. **Schrenck**. Der Kaiser, Kœnige, Herren vom Adel und anderer Kriegshelden Rüstungen. (Les armures des capitaines des XVe et XVIe siècles qui se trouvent conservées dans le château d Ambras, en Tyrol.) Par Jac. Schrenck de Notzing. *Ynszprugg*, 1602. Gr. in-fol., 4 ff. prél. dont un front. grav., et 125 planches, bas. gaufr. 150 »

Le plus beau et le plus curieux livre qui ait été publié sur les armures. Les planches ont été gravées par D. Custodis. Chaque gravure est entourée d'une riche bordure qui est toujours différente.

732. **Scriptores rei militaris.** Flave Vegece Rene, homme noble et illustre, du faict de guerre et fleur de cheualerie, quatre liures. Frontin, des strategèmes. Aelian, de l'ordre et instruction en faict des batailles. Modeste, des vocables du fait de guerre. Pareillement CXX histoires (gravures) concernant le fait de guerre, ioinctes à Vegece. Traduicts fidellement de latin en francois : recollationez (par le polygraphe humble secretaire, et historien du parc dhonneur). *Imprime a Paris par Chr. Wechel*, 1536. In-fol., goth., fig. s. bois, vél. 120 »

Les belles figures sont de la grandeur des pages.

733. **Sforzino** (F.). Tre libri de gli uccelli da rapina con un trattato de cani. *Vinegia, G. Giolito*, 1568. 10 ff. prél., 249 pages, 1 f. pour la marque de l'imprimeur, 2 ff. blancs, fig. sur bois. — Libro di M. F. Giorgi del modo di conoscere i buoni falconi e sparauieri. *Vinegia, Giolito*, 1568. 1 vol. pet. in-8, vél. 16 »

Edition originale du premier ouvrage.

734. **Spitzius** (F.). Tractatio juris canonici de clerico venatore. *Halæ*, 1735. In-4, cart. 3 »

735. **Tempio** (Il) d'Amore, nel quale se contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nelle nozze del duca Alfonso e della regina Barbara d'Austria. *S. l.*, 1566. 4 ff. prél. dont un blanc, 181 pages, 1 f. blanc et 8 ff. de table, vél., tr. dor. 20 »

Exemplaire en grand papier.

736. **Thomina** (Fr.). Discorso in materia di duello, nel quale si ragiona qual sia l'honor caualleresco, e qual il duello hoggidi usato. *Mantova, Venturino Ruffinello*, 1557. Pet. in-4, vél. 16 »

737. **Thournier**, Kampff, unnd Ritterspiel, Inn Eroberunge aines Gefæhrlichenn Thurns, vnnd Zauberer Schloss, Auch der Abentheuerlichen Insell, unnd Guldinn Schwerdts. Zu Ehren dem Herrn Philipsen, Princen auzz Hispanien, Zu Bintz und Marienberg gehalten, etc. *Franck. Chr. Egen.* (*Franckfurt, Egenolph.*) 1550. In-fol., avec 15 fig. en bois, d.-rel. v. fauve. 90 »

Volume de 16 feuillets, d'une grande rareté. Les villes de Binche et de Marienberg se trouvent dans le Hayuaut.

738. **Traité** de toute sorte de chasse et de pêche, contenant la manière de

prendre toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à qnatre pieds, un traité de la volerie, un traité de la grande chasse, etc. *Amsterdam, Roger*, 1714. 2 vol. pet. in-8, fig., v. jasp. (*Bel exempl.*) 15 »

739. **Turnierbuch.** Livre de tournois, dessiné par Hans Burgkmaier pour l'empereur Maximilien Ier, et publié par le baron von Hefner Alteneck. *Francfort*, 1853-56. 28 planches gr. in-fol., avec un texte en allemand, dans un carton. 150 »

Cette publication est très-belle; les planches ont été peintes et rehaussées d'or d'après les miniatures du manuscrit original.

740. **Ulloa** (Alf.). Vita del valorosiss. e gran capitano Don Fernante Gonzaga. *Venetia, Bevilaqua*, 1563. — Clariss. viri Jacobi Purliliarum comitis de re militari. *Venetiis, in æd. Joa. Tacuini de Tridino*, 1530. 2 vol. en un, in-4, d.-rel. 12 »

741. **Vallo.** Livre contenant les appartenances aux capitaines pour retenir et fortifier une cité avec bastillons, etc. *Lyon, Jacques Moderne*, 1529. in-8, goth., fig. sur bois, v. (*Manque le titre.*) 10 »

742. **Valvasone** (Er. di). La Caccia. *Bergamo, Comin de Trino*, 1593. In-8, fig. en bois, vél. (*Bel exempl.*) 12 »

743. **Velschius.** Dissertatio medico-philosophica de ægagropilis. *Augustæ Vind.*, 1660. In-4, cart. 4 »

Sur les boules qui se forment dans l'estomac des chamois et d'autres ruminants.

744. **Weiss Kunig** (Der), von M. Treitzaurwein. C'est-à-dire : les principaux évènements de la vie de l'empereur Maximilien représentés en figures. *Vienne, J. Kurzbœck*, 1775. In-fol., d.-rel. 150 »

Bel exemplaire. Ce volume renferme 237 planches gravées en bois, de 1506 à 1520, par les meilleurs artistes, d'après les dessins de H. Burgmaier, et tirées en 1775 pour la première fois. Aucun autre ouvrage ne dépeint les mœurs, les costumes, l'art de la guerre, etc., au XVe siècle, comme celui-ci.

745. **Wolff** (Chr.). De Persecutione luporum. Von der Wolffs-Jagt. *Jenæ*, 1680. In-4, br. 2 »

746. **Wynman** (N.). Colymbetes, sive de arte natandi dialogus et festivus et jucundus lectu. *Augustæ Vindelic., H. Steyner*, 1535. Pet. in-8, 48 ff., d.-rel. vél. 5 »

747. **Zur Lauben.** Histoire militaire des Suisses au service de la France, avec les pièces justificatives. *Paris*, 1751-53. 8 vol. in-12, veau marbr. 20 »

XIV. — BEAUX-ARTS. LIVRES A FIGURES.

748. **Academia Leidensis**, i. e. icones et vitæ illustrissimor. principum Gulielmi princ. Aurangiæ atqu. Mauritii com. a Nassauw itemq. profes-

sor., etc. æri omnes incisæ. *Lugd. B.*, 1614. In-4, vél. 35 »

Cinquante-quatre portraits très-bien exécutés. Notre exemplaire contient de plus une grande planche pliée représ. une pompe universitaire. Cette planche manque presque toujours.

749. **Actes** des apostres représentés par un grand nombre de figures interprétées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). *Lyon, B. Honorati*, 1582. Pet. in-8, 153 belles grav. sur bois par S. Moni, vél. 190 »

750. **Agricola** (G.). De re metallica libri XII. *Basileæ, Frobenius*, 1561. In-fol., fig. en bois, rel. en bois. 18 »

Ce volume est orné de nombreuses et belles gravures sur bois, dont plusieurs portent le monogramme de Manuel Deutsch.

751. **Alberti** (L.-B.) Libri de re ædificatoria decem. Godofredus Torinus Bituricus ed. *Parisius, B. Rembolt et L. Hornken*, 1512. In-4, cart. 12 »

Bernard, Geofrey Tory, pag. 104 et sniv.

752. **Alciati** emblemata, denuo ab ipso autore recognita, ac quæ desiderabantur imaginibus locupletata. *Lugduni, ex off. G. Rovilli*, 1561. In-8, fig. en bois, vél. 40 »

Chaque page de ce volume est entourée d'une bordure grotesque ; elles sont très-variées dans cette édition.

753. **Andresen**. Nicolaus Poussin. (Catalogue des gravures exécutées d'après ses tableaux.) *Leipzig*, 1863. In-8, br. 5 »

754. **Androuet du Cerceau**. Le premier (et second) volume des plus excellens bastimens de France. *Paris*, 1607. 2 tomes en 1 vol., in-fol., vél. 220 »

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé. Belles épreuves pour cette édition, publiée après la mort de l'auteur.

755. **Anthologia** gnomica, illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henr. Stephano editæ... collectæ a Chr. Egenolpho. *Francofurti ad Mœnum, apud Georg. Corvinum, impensis Sigism. Feyrabendii*, 1579. Pet. in-8, peau de truie. 120 »

Charmant exemplaire d'un beau livre de costumes, destiné à servir d'*album amicorum*. Les nombreuses et belles gravures sur bois sont dues à Jesse Amman.

756. **Apocalypsis** cum figuris, sive Historia sancti Johannis ejusque visionis apocalypticæ. 18 ff. gr. in-fol., parch.

Magnifique manuscrit du commencement du XIVe siècle, sur VÉLIN, *provenant de l'abbaye de Cîteaux ; hauteur 32 centimètres et demi, largeur 23 centimèt. Il est orné de 35 superbes dessins à la plume de la grandeur des pages et à compartiments*, légèrement rehaussés de couleurs et accompagnés d'une courte explication en latin d'une belle écriture gothique. Ces dessins sont d'une *exécution grandiose* et présentent de belles pages pour l'histoire de l'art français au XIVe siècle.

757. **Archives de l'art français**, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de M. A. de Montaiglon. Deuxième série. *Paris*, 1861-66. 2 vol. in-8, br. 20 »

Les deux volumes qui terminent cette importante collection manquent à beaucoup d'exemplaires.

758. **Austrasiæ reges** et duces, epigrammatis, per Nic. Clementem, Trelæum descripti. *Coloniæ*, 1591. Pet. in-4, parch. 15 »

Les 63 portraits en médaillon ont été gravés par Pierre Weeiriet. Exemplaire du tirage rare où Charles III est représenté coiffé d'une toque.

759. **Bartsch** (A.). Le Peintre graveur. *Leipzic et Vienne*, 1803-1866. 21 vol. in-8, et 2 cah. de grav. in-4. — Supplément au Peintre graveur, par R. Weigel. *Leipzig*, 1843. In-8, br. 200 »

Un certain nombre de volumes sont de la réimpression ; le supplément de *Weigel* manque à la plupart des exemplaires ; il comprend l'école hollandaise et flamande.

760. **Basan** (F). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. *Paris*, 1767. 3 vol. in-8, br. 7 »

761. **Baur** (J. G.) Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi, nec non prospectus portuum, palatiorum, hortorum, historiarum aliarumque rerum quæ per Italiam spectatu sunt dignæ, æri incisæ a M. Kysell. *Augustæ Vindelicorum*, 1682. Gr. in-fol. obl., veau br. 50 »

Recueil de planches finement gravées. Il se compose ainsi : 2 frontisp. et 37 pl. pour la 1re partie ; frontisp. et 36 pl. pour la 2e ; frontisp. et 36 pl. pour la 3e ; frontisp. et 37 pl. pour la 4e partie.

762. **Bellori** (G. P.). Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, con loro ritratti al naturale. *Roma*, 1728. In-4, portraits, cart., non rogn. 9 »

763. **Bernard.** Geofroy Tory, peintre graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de l'imprimerie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refonduc, VIII et 412 pages. *Paris*, 1865. In-8, grav. sur bois, br. 12 »

Cette nouvelle édition, *qui forme pour ainsi dire un nouvel ouvrage*, contient le double de texte de la première. Elle est ornée de nombreuses gravures en bois.

764. —— Le même ouvrage, tiré sur grand papier de Hollande (à petit nombre.) Gr. in-8, fig., br. 24 »

765. **Besson**. Theatre des instrumens mechaniques de Jaques Besson Dauphinois. Avec interprétation des figures d'iceluy par Fr. Beroald. *Lyon*, *B. Vincent*, 1579. In-fol., fig. grav. par du Cerceau, vél. 25 »

Volume des plus curieux.

766. **Bibel.** Hie hebet sich an die Epistel des heyligen Priesters sant Ihero-nimi. *Nuremberg*, *A Koberger*, 1483. 2 vol en un, in-folio, fig. en bois color., rel. en bois rec. de bas. gaufr. (*Exemplaire un peu court de marge.*) 135 »

Bible en allemand, ornée de 110 *grandes et curieuses gravures* en bois. Ce sont les mêmes qui se trouvent dans la célèbre *Bible de Cologne* en dialecte bas allemand. Voir aussi le n° 22 de ce Catalogue.

767. **Bie** (C. de). Gulden cabinet von de edele schilderconst. (Le cabinet d'or des peintres néerlandais). *Antverpen*, *Meyssens*, 1661. In-4, avec beaucoup de portraits de peintres, v. (*Bel exempl.*) 60 »

Les portraits de Faidherbe et Verbrugge s'y trouvent.

768. **Bosch.** Lambert van den. Treur-Toonneel, etc. (Théâtre tragique d'hommes et de femmes célèbres, etc.). *Amsterdam*, 1698. 6 part. en 3 vol. in 4, vél. cordé. 22 50

Ouvrage illustré de nombreuses gravures de J. Luyken. Nous ne citons de ces planches historiques que celles-ci : Assassinat de Jacques Ier d'Ecosse ; assassinat d'Edouard III ; exécutions de Jane Gray, de Thomas, comte de Stafford, de Charles Ier, Thomas Armstrong, Jacques, duc de Monmouth, du comte d'Argyle, etc.

769. **Brandt** (Seb.). Der sotten schip oft dat Narrenship. (*Antverpen, Marie Anxt veduve van Jac. van Liesvelt*, 1548.) Pet. in-4, grand nombre de gravures en bois, vél. (*Quelques petits raccommodages.*) 88 »

Édition très-rare. Voir aussi le n° 28 de ce Catalogue.

770. **Braun** et Hogenberg. Civitates orbis terrarum, in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, morali et politica illustrata. *Coloniæ*, 1572-1618. 6 tom., 3 vol. gr. in-folio, v. à comp. (*Anc. rel.*) 225 »

Collection remarquable, qui contient de nombreuses vues et plans de villes de France, d'Espagne, de Belgique, d'Italie, d'Angleterre, etc., gravées d'après des dessins originaux de Hœfnagel et autres.

771. **Brunner.** Excubiæ tutelares LX heroum qui ab anno Ch. 508 Theodonem in principatu Boiariæ secuti. (*Monachii*, 1637). Pet. in-8, vél. 15 »

Frontisp. et 60 beaux portraits des ducs de Bavière, entourés de bordures variées, grav. par Wolfgang Kilian.

772. **Carrache.** Livre de portraiture d'Anib. Carrache. *Paris, Poilly, s. d.* In-fol. obl., 30 planches grav. en taille-douce, cart. 15 »

Beau et rare recueil.

773. **Carte** Michelangiolesche inedite (Lettres adressées à Michel Angelo par des grands seigneurs et des artistes). *Milano, Daelli*, 1865. 88 pages lithograph., pet. in-fol., cart., non rogn. 5 »

774. **Catalogue** Basan, par Regnault. *Paris*, 1798. In-8, bas., dent., tr. dor. 6 »

775. —— des curiosités du cabinet de Bonnier de la Mosson, par Gersaint. *Paris*, 1744. Frontisp. gr. (*Prix mss.*) — Catal. des livres de la bibliothèque de la Princesse de Conty. *Paris, Prault*, 1775. — 1 vol. pet. in-8, d.-rel. 5 »

776. —— des tableaux vendus à Bruxelles depuis l'année 1773, avec les noms des maîtres mis en ordre alphabétique, la grandeur et le prix de chaque pièce, etc. *Bruxelles* (1803). In-8, br. 7 »

777. —— des tableaux, dessins, sculptures, gravures, etc., de la collection de feu M. de Kirschbaum. *Munich*, 1851. In-8, br. (*Prix mss.*) 4 »

Collection considérable, contenant de belles pièces.

778. —— Des tableaux et objets d'art du cabinet de P. Locquet. *Ams-*

terdam, 1783. 3 part. en 1 vol., in-8, frontisp. gr., demi-rel., non rogn. 5 »

779. **Catalogue** des livres, estampes et planches gravées du duc Alex. de Lorraine. *Bruxelles, Ermens*, 1781. Pet. in-8, veau marbr. (*Prix mss.*) 12 »

780. —— des tableaux, dessins, miniatures, gravures, émaux et statues du cabinet de L. Ploos van Amstel. *Amsterdam*, 1800. 2 vol. in-8, broch. 16 50

Catalogue important et rare.

781. —— des estampes de Paul de Praun. *Nurnberg*, 1802. Pet. in-8, monogr., brocb., rogn. 4 »

782. (**Caylus.**) Tableaux tirés d'Homère et de Virgile, avec des observations sur le costume. *Paris, Tilliard*, 1757. In-8, veau ant., dent. 5 »

783. **Chassanæus**. Catalogus gloriæ mundi E. Bartholomæi Chassanæi, Burgundi, apud Aquas Sextias in senatu decuriæ præsidis. *Francofurti, ad Mœnum, S. Feyrabend*, 1579. In-fol., peau de tr. 100 »

Ce volume, qui n'est pas cité dans le *Manuel* de Brunet, contient 12 doubles planches, très-belles eaux-fortes par Josse Ammau, qui manqneut presque toujours ; c'est le seul exemplaire complet que nous connaissions.

784. **Christ.** Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., sous lesquels les peintres et graveurs ont dessiné leurs noms. *Paris*, 1750. In-8, fig., vél. 13 50

785. **Christus-Kœpfe** (par C. L. Junker). — Marien-Köpfe (par Duncker). Têtes de Christ et de Marie. *Bern, typogr. Gesellschaft*, 1776. Pet. in-8, fig. à l'eau-forte dans le texte., br. 5 »

786. **Corneille** (J. B.) Les premiers élémens de la peinture. — Figures d'Académie pour apprendre à désiner (*sic.*), grav. par Seb. Le Clerc. Fr. grav. et 50 pl. — *Paris*, 1684. In-12, veau marbr. 12 »

Exemplaire avec la signature de Marielte.

787. **Costumes.** Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Fr. Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum a Judoco Amman expressi. *Francofurti, S. Feyrabend*, 1585. In-4, fig. en bois, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Exemplaire magnifique dans toutes ses marges.

788. —— Habiti antichi, overo raccolta di figure delineate del gran Titiano e da Cesare Vecellio suo fratello, diligamente intagliate conforme alle nationi del Mondo. *Venetia, Combi et La Nou*, 1664. In-8, 415 costumes grav. en bois, peau de tr. 130 »

Bel exemplaire, absolument non rogné.

789. —— Habillemens de plusieurs nations, représentez au naturel.

Leide, P. van der Aa, s. d. (vers 1700). In-4 obl., 137 planches, 1 vol. v. br. 30 »

Parmi les premières planches on remarque celles des costumes des personnes des Universités d'Oxford et de Cambridge, les mascarades de Venise et les processions du doge, etc., etc.

790. **Costumes**. Collection de los trages de España. *Madrid*, 1801. In-8, en f. 20 »

Collection rare. Nous ne possédons que les planches 1 à 56, 65 à 72, 81–88. 97–112. — Quelques autres planches de costumes espagnols de la même époque ajoutées.

791. **Cresci** (Fr.). Il Perfetto Scrittore. *Roma, Gr. Fr. Cresci* (1570). In-4 obl., cart. 150 »

Bel exemplaire. Les pages sont entourées de magnifiques bordures variées, gravées en partie en taille-douce, comme il paraît *d'après les dessins de Giulio Romano*.

792. **Dandré** Bardon. Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. *Paris, Merlin*, 1769. 3 vol. in-12, bas. 5 »

793. **Danse des Noces** (La), par Hans Scheufelein, reproduite par J. Schratt, et publiée par Edwin Tross. Avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par le docteur Andresen. *Paris*, 1865. Un volume in-folio, cartonné en toile à l'anglaise. (*Exemplaire en papier de Hollande.*) 60 »

Beaux costumes du commencement du XVIe siècle.

794. **D'Argens**. Examen critique des différentes écoles de peinture. *Berlin*, 1768. In-12, d.-rel. 3 »

795. **D'Argenville**. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. *Paris*, 1745-52. 3 vol. in-4, fig., v. marbr. 80 »

Bel exemplaire. On a ajouté une grande page *autographe et signée par* DAVID TENIERS LE JEUNE, datée de 1685. L'authenticité de cette pièce est garantie.

796. **Delannay** (F.). Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. *Caen*, 1824. Gr. in-8, avec 8 planches, br. 5 »

Tirage à part.

797. **Dentelles**. Das Neüe Modelbuch von schœnen Nædereyen, Ladengewürck und Paterleins-Arbeit. Ander Theil. *Nurnberg, bey Paulus Fürsten* (vers 1650). Titre gravé et 49 planches. — Model-Buchs driter Theil. Titre gravé et 42 planches chiffr. — 1 vol. in-4 obl., cart. 90 »

Joli et rare recueil. On a vendu un exemplaire du second volume seul 180 fr. chez Gsucia.

798. **Descamps** (J. B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits (par Fiquet et autres). *Paris, Jombert*, 1753 et suiv. Vol I à III. In-8, peau de tr. 28 »

Très-belles épreuves des portraits, comme on les trouve rarement.

799. **Dictionnaire** abrégé de peinture et d'architecture. *Paris, Nyon et Barrois*, 1786. 2 vol. in-12, v. 3 »

800. **Domenici** (B. de). Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani. *Napoli, Risciardi*, 1742. 9 »

801. **Doppelmayr**. Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. *Nurnberg*, 1730. In-fol., 15 planches, d.-rel. vél. 20 »

Important ouvrage. La première planche représente le globe de M. Beham.

802. (**Dubois** de Saint-Gelais). Description des tableaux du Palais Royal. *Paris*, 1727. In-12, veau f. (*Rel. anc.*) 5 »

On a ajouté une table manuscrite.

803. **Du Fresnoy**. L'Art de peinture, publ. par de Piles. *Paris, Jombert*, 1751. In-12, 51 pl. par Séb. le Clerc, veau marbr. 6 »

804. **Durer** (A.). Underweysung der messung mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien, ebenen und gantzen corporen. *Nürnberg*, 1525. In-fol., fig. en bois, cart. 25 »

805. —— De Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum libri in latinum conuersi. *Norimbergæ, in æd. viduæ Durerianæ*, 1532. In-fol., goth., fig. en bois, d.-rel. cuir de Russie. 25 »

806. —— Quatre liures d'Albert Durer, de la Proportion des parties et pourtraits des corps humains, traduits de la langue latine par Loys Meygret. *Paris, Ch. Perrier*, 1557. In-fol., fig. s. bois, veau. (*Anc. rel.*) 45 »

Exemplaire réglé. Première édition française, ornée de belles gravures.

807. —— Von menschlicher Proportion. *Arnhem*, 1603. In-fol., fig. en bois, cart., vél. 20 »

Cette édition contient les mêmes gravures que celle de 1532.

808. **Du Tilliot**. Memoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1751. Pet. in-8, fig., v. marb. 6 »

809. **Ecole** de la mignature, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille. *Paris, Ballard*, 1667. Pet. in-12, cart. 2 »

810. **Eloge** de M. le Clerc, dessinateur et graveur, par de Vallemont. *Paris*, 1715. In-12, portr., veau marbr. 3 »

811. **Esope**. Fables. Avec des réflexions morales par Baudoin. *Amsterdam*, 1701. In-12, bas. 9 »

Jolies figures en taille-douce à mi-page.

812. **Explication** de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage de l'Eglise de Saint-Jean à Gouda. *Gouda, A. Endenbourg*, 1676. In-12, broch., rogn. 3 »

813. **Eye** (A. V.). Leben und Wirken Albrecht Dürer's. *Nördlingen*, 1860. In-8, br. 10 »

Intéressant volume dans lequel on trouve beaucoup de détails sur ce célèbre artiste allemand.

814. **Felibien.** Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres et architectes. *Paris*, 1685. 3 vol. in-4, v. 12 »

815. —— Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus fameux peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes, etc. *Trevoux*, 1725. 6 vol. in-12, v. 9 »

816. **Fendt.** Monumenta illustrium per Italiam, Galliam, Germaniam, Hispanias, totum denique terrarum orbem, eruditione præcipue et doctrina virorum, figuris artificiosissimis expressa. *Francofurti*, *impensis S. Feyerabendi*, 1585. 125 planches gravées à l'eau-forte. In-fol., bas. (*Aux armes de Bavière.*) 80 »

Ce volume contient de plus 250 feuillets de *beau papier blanc* du XVIe siècle. On trouve rarement autant de papier de la même qualité et de la même époque.

817. **Fillon** (B.). Lettres écrites de la Vendée à M. de Montaiglon. *Imprimerie de Pierre Robuchon, à Fontenay-le-Comte*, 1861. Gr. in-8, papier vergé, fig., br. 8 »

Tiré à 120 exemplaires, dont 85 destinés à la librairie.
Les pages 1 à 37 de ces pièces *inédites* contiennent des renseignements sur Pèlerin (Viator). — La suite contient des documents importants sur Bernard-Palissy et sa fabrication de faïences, et sur d'autres artistes et personnes célèbres de la Vendée, ainsi que des documents sur l'histoire des arts en France. — La Galerie du Parc Soubise. — La Maison aux piliers de la place de Grève à Paris. — Hugues Pied-d'Oie, peintre de saint Louis. — Anne de Parthenay, protectrice de Palissy, etc.

818. **Gabet.** Dictionnaire des artistes français au XIXe siècle. *Paris*, 1831, In-8, d.-rel. veau ant. 5 »

819. **Galerie Pourtalès.** Objets d'art. Tableaux. *Paris*, 1865. 2 vol. in-8, br. (*Prix mss.*) 10 »

820. **Galleria** reale di Firenze illustrata. *Firenze*, 1817-31. 12 vol. gr. in-8, fig., cart., n. rogn. 75 »

Cette collection, dont les figures sont au simple trait, se trouve rarement complète. Elle est divisée en 5 séries.

821. **Geyer.** Apartemens où se tiennent les séances et délibérations à la présente diète générale de l'empire. *Ratisbonne*, 1693. In-fol. obl., cart. 5 »

Sept jolies planches d'intérieur.

822. **Gilpin.** Essai sur les gravures. — Observations pittoresques sur les cours de la Wye et sur différentes parties du pays de Galles. *Breslau*, 1800. 2 vol. in-8, pap. vél., fig., cart., rogn. 4 »

823. **Harms** (F.). Tables historiques et chronologiques des peintres anciens et modernes. *Bronsvic*, 1742. In-fol., cart. 9 »

Avec 5 pages d'augmentations manuscrites.

824. **Haudicquer** de Blancourt. L'Art de la verrerie, où l'on apprend à faire le verre, le cristal et l'émail ; la manière de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine, les miroirs, etc. *Paris*, *Jombert*, 1718. 2 vol. in-12, fig., veau f., fil. (*Anc. rel.*) 4 »

825. **Herberger** (Th.). Augsburg und seine frühere Industrie (XIIIe au XVIIIe siècle). *Augsburg*, 1852. In-8, br. 2 50

826. **Huber**. Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture depuis l'origine jusqu'à nos jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes. *Dresde et Leipzig*, 1787. Gr. vol. in-8, frontisp. grav., cart., n. rogn. (*Rare.*) 8 »

827. **Hundeshagen**. Kaiser Friderichs I. Barbarossa Palast in der Burg zu Gelnhausen. Eine Urkunde vom Adel der von Hohenstaufen und der Kunstbildung ihrer Zeit. *Mainz*, 1819. In-fol., fig., br. 12 50

Exemplaire en grand papier vélin.

828. **Jansen**. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce *Paris, Schoell*, 1808. 2 vol. in-8, br. (*Sans les planches.*) 6 »

829. **Jovius** (P.). Vitæ duodecim viceconitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Stephanus*, 1549. In-4, fig. s. bois. v. 25 »

Les beaux portraits, gravés en bois, qui ornent le volume portent comme monogramme la croix de Lorraine. Voir Bernard, Geofroy Tory, pag. 301-306.

830. —— elogia virorum bellica virtute illustrium. *Basileæ, Perna*, 1575. — Elogia virorum literis illustrium. *Basileæ*, 1577. — 2 vol. en un, in-8, peau de truie, gaufr. 30 »

L'un et l'autre ouvrage sont ornés de jolis portraits (entourés de bordures variées) gravés sur bois par Tobie Stimmer. Parmi le grand nombre de ces portraits on remarque dans le premier ouvrage ceux de : Charles le Téméraire, Charles VIII, Louis XII, François Ier, Henri II, Gaston de Foix, Charles de Bourbon, Jacques V d'Ecosse, Henri VIII, Th. Howard, duc de Norfolk, Sigismond de Pologne, Basile, grand-duc de Moscovie, Chr. Colomb, F. Cortès, Pizaro.—Dans le second ouvrage on trouve ceux de : Dante, Pétrarque, Boccace, Arioste, Savonarole, Fisher, évêque de Rochester, etc., etc.

831. **Junii** (H.) Emblemata. Ejusd. Enigmatum libellus. *Antverp., C. Plantin*, 1585. In-16, fig. en bois, parch. 2 »

832. **Junius** (Fr.). De pictura veterum libri III. Editio nova. *Roterodami, Leers*, 1694. In-fol., v. 15 »

Exemplaire en grand papier.

833. **Kirchenhesang (Alle)**. Und gebeth des gantzen iars, von der heyligen Christlichen Kirchen angenommen, und bissher ym löblichen Brauch erhalten, von Introit der Mess biss auff die Complent... Durch Christophorum Flurheym von Kytzingen. *Leyptzigk, durch Jacob Thanner*, 1529. 2 vol. in-8, 356 ff. (dont le dernier blanc) et 224 ff. chiff., vél. (*Bel exempl.*) 150 »

Traduction en paraphrase allemande du Bréviaire, très-rare, qui contient plus de 300 belles gravures sur bois. Elle est dédiée à Ernest, comte de Mansfeld, et à Dorothée de Sulms, sa femme. L'auteur dit dans la préface qu'il a traduit l'ouvrage pour faire disparaître les cantiques allemands que l'on chantait dans les églises protestantes, et qu'il l'a dédié au comte Mansfeld, parce qu'il est persuadé que lui et sa famille resteraient fidèles à la religion catholique. Il nomme dans cette préface Luther *Martin Ludererseh.*

834. **Kobell**. Die Galvanographie, eine Methode, gemalte Tuschbilder durch galvanische Kupferplatten zu vervielfæltigen. *Munchen*, 1842. In-4, 7 pl., br. (12 fr.) 4 »

Belles planches. Cette méthode offre de beaux résultats.

835. **Kysel** (M.). Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti. *Augustæ Vindel.*, 1679. 5 tom., un vol. in-4, d.-rel. mar. 40 »

Exemplaire parfaitement complet; belles épreuves. Voir aussi le n° 232 de notre Catalogue.

836. **Laforge**. Des Arts et des Artistes en Espagne, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Lyon, Perrin*, 1859. In-8, 370 pag., br. 13 »

837. **Lauri** Antiquæ urbis splendor, hoc est præcipua eiusdem templa, amphitheatra, theatra, circi, arcus triumphales, mausolea, etc., imaginum descriptio. *Romæ*, 1610. Pet. in-fol. obl., maroq. rouge à comp., tr. dor. 12 »

Riche reliure dorée en plein à petits fers, mais pas très-bien conservée.

838. **Lautensack**. Des Circkels unnd Richtscheydts, auch der Perspectiva underweisung. *Franckfurt am Mayn, S. Feyrabendt*, 1564. In-fol., fig. sur bois, bas. gauffr. (*Première reliure.*) 60 »

Ouvrage dans le genre de la perspective de Durer, contenant quelques planches donnant des intérieurs. L'auteur était un des orfévres les plus célèbres de l'époque.

839. **Lemée**. Traité des statues. *Paris, Seneuzé*, 1688. In-12, front. gr. par Vermeulen, maroq. r., fil., tr. dor. (*Aux armes.*) 8 »

840. **Lenoir** (Alex.). Description hist. et chronol. des monumens de sculpture réunis au Musée des monumens français. *Paris, an VIII.* In-8, bas. 3 50

841. **Livius** und Lucius Florus, deutsch durch Zach. Müntzer. *Franckfurt, bey G. Raben, Sigm. Feyrabend und Weygand Hanen Erben*, 1568. In-fol., rel. en bois, coins et ferm. (*Bel exempl.*) 36 »

Recherché à cause des nombreuses et belles gravures en bois de Jusse Amman, qui paraissent dans cette belle édition pour la première fois.

842. **Madeleine** (La Nouvelle), ou la Conversion. Poëme héroï-comique, par un auteur affamé. *Rome*, 1780. Pet. in-8, br. 3 »

843. **Malpé**. Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc. *Besançon*, 1807. 2 vol. in-8, planches de monogr., cart. 10 »

844. **Marolles** (C. van). Het Leven der Nederlandsche Konst-Schilders. *Amsterdam*, 1764. 2 vol. in-8, portraits, d.-rel. 12 »

845. **Mander** (Mich. de). Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de Mr. Favereau, avec les descriptions, etc. *Paris, N. L'Anglois*, 1655. In-fol., vélin cordé, tr. dor. 500 »

Exemplaire superbe, avec les belles planches de A. v. Diepenbeke, gravées par Bluemaert, et des planches semblables ajoutées (d'après le même artiste?), parmi lesquelles on trouve des épreuves d'artiste inachevées, le dessin original du titre (au crayon), etc.; le tout au nombre de 94. L'estampe de Salmacis est du second état (par Peilly?)

846. (**Mehegan**). Considérations sur les révolutions des arts. *Paris*, 1755. In-12, v. marbr, 3 »

847. **Menestrier**. Le Temple de la sagesse ouvert à tous les peuples. Dessin des peintures de la grande cour du collége de la Trinité. *Lyon, A. Molin*, 1663. Pet. in-8, 8 ff. prél. et 160 pages, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Première reliure.*) 10 »

848. **Methodus** geometrica, das ist : anssfürlicher Bericht von der Feldtrechnung, und Messung. *Nurnberg, Val. Fuhrmann*, 1598. — Ein schöner Extract der Geometriæ unnd Perspectivæ. *Nurnberg*, 1599. — 2 vol. en un, in-fol., vél., tr. dor. 40 »

Exemplaire unique, exécuté pour le célèbre voyageur Chr. Forer ab Halmendorf, avec son autographe au commencement du volume.

Toutes les planches du premier ouvrage sont artistement coloriées et rehaussées d'or ; le second ouvrage est orné de *beaux dessins* également coloriés et rehaussés d'or (par l'auteur, H. Leucker).

849. **Montfaucon** (B. de). L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1719. 10 vol. in-fol. — Supplément. *Paris*, 1724. 5 vol. — Les Monuments de la monarchie française, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées. *Paris, Gandouin*, 1729-1733. 5 vol. — En tout 20 vol. gr. in-fol., veau. 1,200 »

Exemplaire en grand papier.

On trouve rarement ces 20 volumes du premier tirage (comme celui de notre exemplaire) réunis. Il est très-beau d'épreuves, et il a une hauteur de près de 43 centimètres.

850. **Murr**. Description du cabinet de M. P. de Praun, à Nuremberg. *Nuremberg*, 1797. In-8, fig. et portr., d.-rel. vél. 6 »

851. **Nielles** (Les) du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, exécutées vers 1162 pour l'empereur Frédéric Ier et sa femme l'Impératrice (Béatrice de Bourgogne). Seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. *Paris, librairie Tross*, 1859. Gr. in-fol., 2 ff. de texte, 16 pl. cart., non rogn. 60 »

Un des plus anciens et des plus beaux monuments de la gravure en taille-douce. On n'en a tiré, lors de la restauration du lustre, qu'un *très-petit nombre d'exemplaires sur les planches originales.*

Les gravures ont été exécutées vers 1165, dans le genre des gravures du XVe siècle, ce qui a permis d'obtenir des épreuves parfaites sept siècles après l'exécution des planches.

852. **Nurnberg**. Der heil. Röm. Reichs-Stadt Nurnberg Zierde, herausgeg. von A. Bœner. *Nurnberg*, 1702 (à 1708). In-fol., tit. grav. et 259 pl., d.-rel. vél. 70 »

Ce recueil, rarement aussi complet que notre exemplaire, est très-curieux. Outre les planches représentant les bâtiments et curiosités de Nuruberg, on y trouve un grand nombre d'autres gravures donnant les costumes des habitants de cette ville, et surtout les processions des différents métiers.

853. **Officium** Beatæ Mariæ Virginis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1622. In-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Bel exemplaire d'un volume splendide imprimé en rouge et noir. Il est orné de 17 gravures peintes en miniature et rehaussées d'or. Voir aussi le n° 90 de ce Catalogue.

854. **Orlandi**. Abedario pittorico, accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. *Firenze, Ubaldi*, 1731. In-4, avec 5 pl. de monogrammes, vél. 9 »

855. **Ortelius**. Aurei sæculi imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus et religio, iconibus delineata et commentariis ex utriusque linguæ auctoribus scripta, auctore Abr. Ortelio. *Antverpiæ, apud Phil. Gallæum*, 1596. Pet. in-4, vél. 28 »

Petit volume très-rare, orné de 10 charmantes gravures en taille-douce, exécutées probablement par P. van der Borcht.

856. **Ovide**. Les Metamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de P. Du Ryer. *Amsterdam*, 1702. Gr. in-fol., nombreuses grav. en taille-douce, vèl. 15 »

857. —— Metamorphoses en rondeaux (par Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1676. In-4, fig. par Le Clere, Chauveau et autres, à mi-page, v. 18 »

858. —— Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio Andrea dell' Anguillara in ottava rima. *Vinegii, Bern. Giunti*, 1584. In-4, vél. à comp., tr. dor. cisel. (*Première rel. au chiffre.*) 50 »

Bel exemplaire. Cette édition est ornée de belles gravures sur cuivre par Giacomo Franco.

859. **Palatino**. Libro di M. Giov. Palatino nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica e moderna, di qualunque natione. *Roma, G. Mantuano e D. Viotto*, 1556. Pet. in-4, fig. en bois, vél. 20 »

860. **Pancirol**. Livre premier (et second) des antiquités perdues. Trad. P. de La Nove. *Lyon, P. Roussin*, 1617. Pet. in-12, parch. 8 »

Volume curieux.

861. **Panvinius** (Onuphr.). Accuratæ effigies pontificum maximorum numero XXVIII : ab anno Christi 1378 ad ætatem usque nostram. *Strasburg, B. Jobin*, 1573. Pet. in-fol., cart. 20 »

Vingt-huit beaux portraits gravés en bois par Stimmer, et accomp. d'un texte latin et allemand. Ce dernier est par J. Fischaert.

862. **Passio** Jesu Christi amarulenta, certis et primariis effigiata locis, vario carmine Benedicti Chelidonii, et tandem Chrisitani Jschyrii illustrata. *Coloniæ, Quentel*, 1527. Pet. in-8, 36 grav. en bois, v. fauve, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire. La deuxième planche a le monogramme N. N. Celle du feuillet o. 3 est imprimée à rebours.

863. **Perrault**. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, Dezallier*, 1696-1700. 2 tomes en 1 vol., in-fol., v. 80 »

Exemplaire avec les portraits de Pascal et Arnauld, et ceux de Thomassin et Du Cange.

864. —— Le même livre *en grand papier*, avec très-belles épreuves. Le

portrait de Racine manque dans le volume et quelques-uns des autres sont courts de marge. Piqûre. In-fol., v. 50 »

865. **Pigage**. Galerie électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné de ses tableaux. *Bruxelles*, 1781. Pet. in-8, veau marbr. 3 »

866. **Pingeron**. Vies des architectes anciens et modernes. *Paris*, *Jombert*, 1771. 2 vol. in-12, veau marbr. 4 »

867. **Polanzani** (Fel.). Collection de différents portraits d'hommes illustres. *Rome*, 1790. In-fol., fig. en taille-douce, d.-rel. 30 »

Beau volume.

868. **Ponce**. Mélanges sur les beaux-arts. *Paris*, 1826. In-8, d.-rel. veau ant. 5 »

869. **Pozzo**. Prospettiva de' pittori e architetti da Andrea Pozzo. — Breve instructione per dipingere à fresco. *Roma*, *Komarek*, 1693-1700. 2 vol. gr. in-fol., fig., bas. gauf. 18 »

Ouvrage très-recherché. Exemplaire avec *envoi autographe* de l'auteur à Am. Volckamer.

870. **Ramboux** (J. A.). Beitraege zur Kunstgeschichte. Recueil de gravures ayant rapport à l'histoire des arts, principalement appliquée aux livres, pendant le moyen âge. 125 planches lithographiées. *Cologne*, 1860. Gr. in-fol., dans un carton, dos de toile, non rogn. 125 »

Exemplaire *en grand papier vélin*. Cette collection, tirée à petit nombre aux frais de l'auteur, n'a pas été mise dans le commerce. Reproduction de miniatures et reliures byzantines, *fac-simile*, portraits de Dante, et tableaux et sculptures de son époque ayant rapport à lui. Tableaux de Giotto au palais d'Avignon (7 planches, etc.

871. **Recueil** de soixante-deux planches gravées en taille-douce par Hoghenberg, et représentant les troubles et guerres de religion de France de 1557 à 1595. 1 vol. in-fol. obl., cart. 48 »

Ces gravures sont en partie copiées sur celles de Tortorel et Perissin, généralement connues sous la dénomination de *Premier volume*.

On y trouve les planches du supplice d'Anne du Bourg, des massacres d'Amboise, Cahors, Vassy; du colloque de Poissy, les siéges de Rouen, Dieppe, St-Quentin, etc.

872. —— Autre recueil de soixante-huit planches, gravées par Hoghenberg. 1 vol. in-fol. obl., cart. *Les planches montées*. 50 »

Ce sont en général les mêmes gravures que celles du numéro précédent; mais d'autres, comme le tournoi de la place Royale et la mort de Henri II, ainsi qu'un grand nombre de pièces concernant les troubles des Pays-Bas, ne se trouvent pas dans l'autre recueil.

873. **Rambaud**. La Declaration des abus que l'on commet en escrivant. Et le moyen de les éuiter, et representer nayuement les paroles : ce que jamais homme n'a faict. Par Honorat Rambaud, maitre d'eschole à Marseille. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1578. Pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 85 »

Bel exemplaire. Ouvrage singulier et rare. On y a fait usage de caractères nouveaux imaginés par l'auteur et fondus tout exprès.

874. **Reusner.** Emblemata. *Francofurti, Jo. Feyrabend*, 1581. In-4, fig. en bois et bordures, v. gaufr., tr. dor. (*Rel. datée de* 1590.) 120 »

L'exemplaire est incomplet de quelques feuillets, mais en a ajouté au volume de *nombreux et beaux portraits*, des blasons, des peintures. Il a servi d'*Album amicorum* à J. Zoller, théologien protestant. On y trouve, entre les pages 204 et 205, une page autographe (18 lignes) du CÉLÈBRE ASTRONOME JOA. KEPLER, datée de 1594. On y trouve également des autographes de Jac. Heerbrandus, M. Crosius, Ie. Ortelius, Jac. Cellarius, Barth. Lentulus, Remau., Ph. Heilbrunner, Joh. Nefzerus, etc.

875. **Riedel** et Wenzel. Catalogue des tableaux de la galerie électorale de Dresde. *Dresde, Hagenmuller*, 1765. In-8, d.-rel. mar. br. 3 »

876. **Ritter** (Der) vom Thurn. Zuchtmaister der Weiber und Junckfrawen. *Straszburg, Jac. Camerlander von Mentz*, 1538. In-fol., goth., fig. en bois, vél. 175 »

Voir aussi le n° 125 de ce Catalogue.

877. **Sainte-Marthe** (Scevole de). La Manière de nourrir les enfants à la mamelle, trad. par Abel de Sainte-Marthe. (Texte latin en regard.) *Paris*, 1698. Pet. in-8, v. br. 2 »

878. **Sandrart** (J. von). Academia tedesca della architettura, scultura e pittura : Oder teutsche Academie der Bau-Bild und Mahlercy-Kunste. *Nurnberg*, 1675-79. 4 vol. in-fol., fig., vél. de Holl. 100 »

Bel exemplaire d'un ouvrage rempli de documents pour l'histoire des arts, et orné de nombreuses figures, de beaux portraits de peintres et architectes.

879. **Tafereel** der Dwasheit. C'est-à-dire : Le Grand Tableau des dupes ruinées par les actions des sociétés financières véreuses en France, Angleterre et les Pays-Bas en 1720. In-fol., veau dor. (*Première reliure.*) 50 »

Collection d'une centaine de caricatures grav. sur cuivre, en partie par Rom. de Hooghe, du format grand in-fol., in-fol. et in-4, publiées à l'occasion de la *déconfiture de la banque de Law*, de la société du Mississipi et des autres établissements qui en dépendaient. On y trouve des pièces curieuses, qui rappellent les épéraillens financières de notre époque.

880. **Théophile**, prêtre et moine au Xe siècle. Essai sur divers arts, publié en latin et en français par Ch. de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris*, 1843. In-4, cart., non rogné. 20 »

881. **Thorwaldsen** (A.-B.). Intera collezione di tutte le opere di Alb. Thorwaldsen, con illustrazioni dell' abate Misserini. *Roma*, 1831. 2 vol. in-fol., avec 117 planches au trait, br. 25 »

882. **Tombeaux**, portes et cheminées. *Paris, H. Weyen, s. d.* 12 planches in-fol. 20 »

Belle et rare suite, attribuée en général à Abraham Bosse.

883. **Topographia** Alsatiæ. *Franckfurt, M. Merian*, 1644. — Topographia Helvetiæ, Rhætiæ et Valesiæ. *Franckfurt, Merian*, 1642. — 2 vol. en un, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Belle reliure ancienne, aux armes de la maison de Choiseul.*) 70 »

884. **Vænius**. Tractatus physiologicus de pulchritudine. *Bruxellis, Foppens*, 1662. Pet. in-8, jolies figures au trait, vél. 10 »

Dans le même volume : Regium ac divinum drama, Canticum canticorum inscriptum, opera J. Hugues. *Duaci, B. Bellerus*, 1649.

885. **Van Eynden** et v. d. Willigen. Historie van de Schilderkonst. (Histoire de la peinture néerlandaise au XVIIIe siècle). *Haarlem*, 1816. 4 vol. in-8, portraits, br. 18 »

886. **Van Gool**. Nieuve Schoubourgh der Konst-Schilders. (Nouveau Théâtre des peintres flamands et hollandais.) *S'Gravenhage*, 1750. 2 vol. in-8, portraits, d.-rel. 15 »

Beaux portraits.

887. **Verstegan**. Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri temporis. *Antverpiæ, H. Huberti*, 1604. Pet. in-4, bas. gaufr. 25 »

Recherché à cause des belles planches dont le livre est orné ; la dernière représente l'exécution de Marie Stuart.

888. **Viator**. Notice historique et biographique sur Jean Pèlerin, dit le Viateur.(Viator), chanoine de Toul; et sur son livre : De artificiali perspectiva, par Anatole de Montaiglon. *Paris*, 1863. In-8, avec deux grandes planches, rel. en toile, non rogn. 10 »

On a tiré quelques exemplaires du format in-fol. pour être ajoutés à la Perspective de « *Viator* », n° 78 de ce Catalogue.

889. **Virgili** Maronis opera. *Lugduni, J. Sacon*, 1517. In-fol., fig. en bois, rel. en bois. 15 »

Grandes et nombreuses gravures, qui représentent des costumes de la fin du XVe siècle. L'exemplaire, en général bien conservé, a un certain nombre de légers défauts.

890. **Vitruvii** de architectura libri decem, summa diligentia recogniti (per Jo. Jocundum). *S. l.* (*Lugduni*), 1523. Pet. in-8, caract. ital., fig. sur bois, veau br. gaufr. (*Première reliure.*) 15 »

Édition rare et bien imprimée. Exemplaire du *sculpteur Math. Quadt*, avec sa signature autographe et quelques notes de sa main.

891. **Vosmerus**. Principes Hollandiæ et Zelandiæ. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus excudebat Phil. Gallæo*, 1578. Pet. in-fol., mar. r., fil., tr. dor., dos à la Dusseuil. (*Hardy-Menil.*) 90 »

Trente-six beaux portraits gravés en taille-douce, intéressants sous le rapport du costume. Exemplaire magnifique.

892. **Watelet**. L'Art de peindre, poëme. *Paris, Guerin*, 1760. In-12, fig. et vignettes par Watelet lui-même, veau marb. 5 »

893. **Weigel**. Orbis terrarum in nuce, sive Compendium historiæ civilis chronologicum in sculptura memoriale. *Norimbergæ*, 1722. In-4, 48 planches et frontisp., vél. 12 »

Curieuse publication, qui a pour but d'enseigner l'histoire universelle par images. On trouve en général 10 petits sujets sur une planche, avec explication en latin et en vers allemands.

894. **Weyermann** (J. C.). Nederlands Konst-Schilders. (Biographies des

peintres néerlandais, avec leurs portraits par J. Houbraken). *La Haye*, 1729-69. 4 vol. pet. in-4, bas. 30 »

Belles épreuves. Le quatrième volume contient des vignettes représentant des tableaux de maîtres hollandais.
Voir les nos 844, 885 et 886 de ce Catalogne.

895. **Zanotti** (G. C.). Avvertimenti di Giamp. Cavazzoni Zanotti per lo incamminamento di un giovani alla pittura. *Bologna*, 1756. In-8, d.-rel. v. fauve. 3 »

XV. — PHILOLOGIE. LIVRES GRECS ET LATINS.

896. **Ælianus.** Varia Historia, græce et latine, cum notis variorum ed. Abrah. Gronovius. *Amstelædami*, 1741. In-4, front. grav., vél. dor. (*Aux armes.*) 9 »

897. **Æliani** de natura animalium libri XVII (græce et latine), cum notis diversorum, curante Abr. Gronovio. *Londini*, *Bowyer*, 1744. 2 vol. in-4, vél. cordé. 12 »

898. **Æneas** (Sylvius.). Libellus aulicorum miserias copiose explicans. *Moguntiæ*, *Jo. Schœffer*, 1517. in-4, br., r. 5 »

899. **Æschyli** tragœdiæ superstites, græca in eas scholia et deperditorum fragmenta, cum versione latina et notis diversorum, curante J. C. de Pauw. *Hagæ Comitum*, 1745. 2 vol. gr. in-4, vél. cordé. 10 »

900. **Aloisiæ** Sigææ Toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris. Accessit colloquium Fescennini. *S. l.*, 1678. 2 vol. en un, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy-Menil.*) 50 »

Bel exemplaire de cette édition très-rare, contenant 18 ff. limin., 324 et 164 pages.

901. **Ammiani** Marcellini opus castigatissimum nuper a Petro Castello instauratum. *Bononiæ*, 1517. In-fol., cart. 10 »

902. —— Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, ex bibliotheca F. Lindenbrogii. *Hamburgi*, *Frobenius*, 1609. Pet. in-4, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Condé.*) 12 »

903. —— Rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII, cum notis diversorum ed. J. Gronovio. *Lugduni Batavorum*, 1693. In-4, portr., vél. cordé. 15 »

Grand nombre de belles planches grav. par Romain de Hooghe.

904. —— Les dix-huit livres de son Histoire, trad. M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *Claude Barbin*, 1672. 1 tome en 3 vol., in-12, veau br. 6 »

905. **Amoribus** (De) Pancharitis et Zoroæ, poema eroticon idalio stylo exa-

ratum; seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileto olim peracto. *Parisiis*, 1800. In-8, front. grav., veau fauve. (*Anc. rel.*) 9 »

Volume publié par Petit-Radel.

906. **Anthologia** græca, cum versione Hugonis Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822. 5 vol. in-4, d.-rel. v. ant. 30 »

907. **Appiani** Alexandrini de civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. Eiusdem Liber Illyricus et Celticus, Libycus et Syrius, Parthicus et Mithridaticus, ex recensione P. Candidi. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joa. Schœffer, a cuius avo chalcographia olim inventa exercitaque est*, 1529. In-4, 723 pages, prélim. non compris, d.-rel. cuir de Russie. 10 »

Edition rare, qui se recommande surtout par la souscription; la marque de Schœffer occupe le verso du dernier feuillet.

908. **Apulei** opera, ed. Jul. Floridus ad usum Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1688. In-4, front. gr., veau br. 12 »

Une des éditions rares, *ad usum Delphini*.

909. —— Opera omnia, cum notis integris P. Calvi, J. Woweri, G. Stewechii et aliorum, imprimis cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1786-1823. 3 vol. gr. in-4, demi-rel. 30 »

Exemplaire en grand papier.

910. **Aristæneti** epistolæ græcæ, cum latina interpretatione et notis. *Parisiis, Marc Orry*, 1610. Pet. in-8, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 7 »

911. **Aristophanis** comœdiæ undecim, græce et latine, cum notis diversorum, ed. P. Burmannus Secundus. *Lugduni Batav.*, 1760. 2 tomes en 1 vol., in-4, vél. cordé. 10 »

912. —— Son Théâtre, avec les fragmens de Ménandre et de Philémon, trad. en français par Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1700. 4 vol in-8, d.-rel. veau f. 9 »

913. **Auctores** mytographici latini, cum integris commentariis J. Micylli, Jo. Schefferi, et Thomæ Munckeri, ed. Aug. van Staveren. *Lugd. Batav.*, 1742. In-4, front. grav., vél. dor. (*Aux armes de la ville d'Amsterdam*). 12 »

Bel exemplaire.

914. **Augurellus** (Aurelius). Poemata. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505. Pet. in-8, cart. 12 »

Bel exemplaire, grand de marges, avec les 2 feuillets blancs. Timbre de bibliothèque à la première page.

915. **S. Aurelii** Victoris hist. romanæ compendium, Anna T. Fabri filia ed. in usum Delphini. *Parisiis, Thierry*, 1681. In-4, veau jasp. 6 »

916. **Ausonii** Burdigalensis opera. *Parisiis, in officina Ascensiana*, 1517. In-4, vél. 5 »

917. **Ausonii** opera, cum notis diversorum, in usum Ser. Delphini, ed. J. B. Souchay. *Parisiis, Guérin*, 1730. In-4, fig., veau marbr. 20 »

Exemplaire en *grand papier de Hollande, très-rare.*

918. —— opera, interpr. et notis ill. Jul. Floridus in usum Delphini, recens. J. B. Souchay. *Parisiis, Guérin*, 1730. In-4, frontisp. gr., vél. cordé (*Aux armes.*) 7 50

919. **Baldini** carmina. *Mediolani, P. Gottardus Pontius*, 1574. 2 part. en 1 vol., in-4, cart. 8 »

920. **Baptistæ** Mantuani Dionysus. *Mediolani per P. Martirem Mantegatium*, 1506. Pet. in-fol., cart. 6 »

Poëme divisé en trois livres.

921. **Beroaldi** (Ph.) Declamatio de tribus fratribus : Ebrioso, scortatore et lusore. Germania Jacobi Wimpffelingii. *Impressum per Jo. Prüss, civem Argentinen.*, 1801. Pet. in-4, goth., d.-rel. 6 »

922. **Cæsaris** quæ exstant opera. *Parisiis, Barbou*, 1754. 2 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 6 »

923. —— Les Commentaires, nouvelle édition, revue et retouchée avec soin. (Traduction de Perrot d'Ablancourt, revue par Le Mascrier et de Wailly.) *Paris, Barbou*, 1776. 2 vol. in-12, d.-rel. (*Texte latin en regard.*) 4 »

924. **Callimachus**, Cleanthes, Proclus (græce), curante J. F. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre, excud. Jul. Didot natu major*, 1824. In-8, pap. vél., broch., non coupé. 2 »

925. **Carmina** novem illustrium feminarum, Sapphus, Myrtidis, Praxillæ, Erinnæ, Corinnæ, etc. Et lyricorum Alcmanis, Ibyci, Stesichori, etc., latino versu a Laur. Gambara expressa. *Antverpiæ, Plantin*, 1568. Pet. in-8, veau br. Avec le texte grec. 6 »

926. **Carteromachi** (Sc.) (Fortiguerri). Oratio de laudibus litterarum græcarum. *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1517. In-4, cart. 3 »

Belle bordure grav. sur bois au titre, par H. Holbein.

927. **Catullus**, Tibullus, Propertius, Pb. Silvius ed. in usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1685. 2 vol. in-4, fr. gr., veau gr. 9 »

928. —— Tibullus et Propertius. *Parisiis, Barbou*, 1754. In-12, fig., veau marbr, fil., tr. dor. 3 50

929. **Celtis** (Conradi) libri odarum quatuor, cum epodo et sæculari carmine. *Argentorati, ex off. Schureriana ductu Leo. et Luce Alantsee*, 1513. 4 vol. avec 2 grav. en bois, br., r. 10 »

Voir Hroswitha, n° 68 du Catalogue.

930. **Cerdano** et Rico. Clarum Hispanorum Opuscula selecta et rariora,

tum latina, tum hispana, magna ex parte nunc primum edita. Volumen primum (unicum). *Matriti*, 1781. In-4, broch. 6 »

931. **Charitonis** Aphrodiensis amatoriarum narrationum de Chærea et Calirrhoë libri VIII, græce et latine, ed. J. P. d'Orville. *Amstelodami, Mortier*, 1750. In-4, vél. cordé à comp. (*Aux armes.*) 12 50

932. **Christius** (J. C.). Noctes academicæ, observationibus ad rem litterariam, miscellis et conjecturis expositæ; specimina IV. *Halæ*, 1729. 4 part., un vol. in-8, fig., vél. 15 »

Sur Cardanus, Agrippa ab Nettesheym, Machiavel, Pithou, etc. Les portraits ont été gravés par Christ lui-même.

933. **Ciceronis** opera omnia : cum notis variorum ed. Jac. Gronovius. *Lugd. Batav.*, 1692. 4 tom., 2 vol. in-4, vél. cordé. 7 »

Bel exemplaire d'une édition estimée.

934. —— ad familiares epistolæ. Ph. Quartier ed. in usum Delphini. *Parisiis, Thierry*, 1685. In-4, veau marbr. 6 »

935. —— Les Epistres familiaires de Marc Tulle Cicero, père d'éloquence latine, nouellement traduictes (par Estienne Dolet). *Lyon, Frellon*, 1543. Pet. in-12, v., tr. dor. 12 »

Volume rare. Une petite piqûre dans la marge a été habilement restaurée.

936. —— de Officiis libri tres. *Londini, T. Payne*, 1791. Pet. in-8, réglé, pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Jolie édition, parfaitement imprimée.

937. —— Deschamps (P.). Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, avec une préface par Jules Janin. *Paris, Potier*, 1863. In-8, br. 4 »

938. **Claudiani** opera quæ exstant omnia; cum notis variorum ed. P. Burmannus. *Amstelodami*, 1760. In-4, vél. doré. 10 »

939. **Cognati** (Gilb.) in concordiæ commendationem et discordiæ detestationem oratio. Adjectæ sunt Jo. Angeli Odoni epistolæ ad eundem Cognatum. *S. l. et a.* (1535). Pet. in-8, br., r. 7 50

940. **Comenii** (J. A.) Janua aurea reserata quatuor linguarum, sive compendiosa methodus latinam, germanicam, gallicam et italicam linguam perdiscendi, cum quadruplici indice N. Duvez. *Lugd. Batav., ex off. Elsevirtorum*, 1610. Pet. in-8, vél. (*Bel ex.*) 10 »

941. —— Janua reserata linguæ latinæ. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1613. In-16, cart., non rogné ni coupé. 9 »

942. **Cramer** (Dan.). Plagium, hoc est scelus nefandum et audacissimum Aldenburgi anno 1455 commissum, cum Conr. Kauffung, Friderici II. elect. Sax. filiolos Ernestum et Albertum de nocte raperet. *Tubingæ*, 1607. In-4, cart. 9 »

Comédie rare, représentée par les étudiants nobles de l'Université de Tubingue. On remarque parmi les acteurs un comte d'Helym.

943. **Creidius.** Historia Josephi heroico carmine reddita. *Witebergæ, Welack*, 1582. Pet. in-8, vél. à comp. (*Reliure datée de* 1582.) 6 »

944. **Crocus** (Rich.). Orationes duæ, altera a cura, qua utilitatem laudemque græcæ linguæ tractat, altera a tempore, qua hortatus est Cantabrigenses, ne desertores essent eiusdem. *Lutetiæ Parisiorum, cura Simonis Colinæi*, 1520. In-4, br., r. 15 »

945. **Curtius** (Q.), interpret. et notis illust. M. Le Tellier in usum Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1678. In-4, fr. gr., veau br. 6 »

946. —— De rebus gestis Alexandri Magni libri superstites, cum notis diversorum ed. H. Snakenburg. *Delphis et Lugduni Batav.*, 1724. In-4, fig., vél. cordé. (*Aux armes.*) 10 »

947. **Deliciæ** quorundam poetarum Danorum, collectæ et in duos tomos divisæ a Fr. Rostgaard. *Lugdun. Batav.*, 1693. 2 vol. pet. in-12, cart., non rogné. 15 »

Rare, surtout en pareil état.

948. **Desbillons.** Fabulæ Æsopiæ, curis posterioribus omnes fere emendatæ, acc. plus quam CLXX novæ. *Mannhemii, typis academicis*, 1768. 2 vol. in 8, fig., pap. de Hollande, cart., non rogn. 12 »

Recherché à cause des belles gravures en taille-douce.

949. **Du Cange.** Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, cum supplementis integris D. P. Carpentarii et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis, Didot*, 1840-1850. 7 vol. gr. in-4, fig. de monnaies, br. 210 »

La meilleure édition.

950. **Ducatii** (Fr.) Trecæi prælndiorum libri III. *Parisiis, B. Preuost*, 1554. Pet. in-8, 64 ff., cart. 10 »

Ces poésies sont d'une versification facile, mais quelquefois un peu lestes.

951. **Euripidis** dramata et fragmenta fabularum deperditarum. Versio latina (sine titulo). *Francofurti*, 1815. Pet. in-4, non rel. 100 »

On n'a tiré que quelques exemplaires de ce volume, qui n'a pas été publié.
Exempl. tiré sur PEAU DE VÉLIN (unique). Brunet, II, 1098.

952. **Eutropii** hist. romanæ breviarium, Anna T. Fabri filia ed. in usum Delphini. *Parisiis, Cellier*, 1683. In-4, veau br. 5 »

953. **Fabricius** (J. A.). Bibliotheca latina mediæ et infimæ latinitatis, cum suppl. Chr. Schœttgenii, editio a Dom. Mansi correcta. *Patavii*, 1754. 6 vol. in-4, cart., non rogn. 80 »

954. **Fabricius** (G.). Iter Romanum, Neapolitanum, Patavinum, Chemnicense, Argentoratense. *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1560. Petit in-8, cart. 3 »

Recueil de poésies latines.

955. **Fœrni** fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ. *Parmæ, Bodoni*, 1795. Gr. in-4, cart., non rogn. 5 »

956. **Fausti** Andrelini de sciolorum arrogantia proverbialis epistola. *Parisiis, Badius*, 1515. In-4, 8 ff., cart. 3 »

957. —— Foroliviensis Hecatodistichon. *Parisiis, L. Grandinus*, 1559. Pet. in-8, cart. 4 »

La marque du titre porte la croix de Lorraine (Geoffroy Tory?)

958. **Festi** (S. P.) et Verrii Flacci de verborum significatione lib. XX, ed. A. Dacerius, in usum Delphini. *Amstelodami*, 1700. In-4, front. gr., vél. cordé. 5 »

959. **Florus**. Epitome de l'histoire romaine, mis en françois sur les traductions de Monsieur, frère unique du Roy (publ. par La Mothe Le Vayer). *Paris, A. Courbé*, 1656. Pet. in-8, veau ant., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 12 »

Avec le texte latin en regard.

960. —— rerum romanar. epitome. Anna T. Fabri filia ed. in usum Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1674. In-4, fr. gr., vél. cordé. 5 »

961. **Fracastoris** (H.) opera omnia. (Homocentrices, Syphilis, Joseph, etc.) *Venetiis, apud Juntas*, 1584. In-4, d.-rel. dos de toile. 10 »

Édition la plus complète. Sur le titre la signature de J. P. Fugger.

962. **Francii** (P.). Poemata. *Amstelædami, Wetstenius*, 1697. Pet. in-12, vél. 3 »

963. **Fulgosi** (Bapt.) de dictis factisque memorabilibus collectanea a Camillo Gilino latine facta. *Mediolani, J. Ferrarius*, 1508. Pet. in-fol., rel. en bois. (*Bel exemplaire.*) 12 »

964. **Gellius** (Aulus). Noctium atticarum libri XXI (ex recens. J. B. Egnatii). *Venetiis, Aldus*, 1515. Pet. in-8, v., tr. dor., gaufr. 15 »

Bel exemplaire, avec son ancienne tranche, mais la reliure a été recouverte dans le courant du siècle. Voir aussi le n° 50 du Catalogue.

965. **Georgii** (B.). patricii veneti, epitaphia et epigrammata aliquot, quæ dum prætorem Patavii ageret, obiter composuit. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1558. — Epitome princip. Venet. Bernardo Georgio P. V. auctore. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. — 2 vol. en un, petit in-4, cart. 40 »

Deux petits volumes des plus rares de la collection aldine. Le premier ouvrage contient à la fin les 2 ff. avec le *Dialogus in laudem Palatii Patavini civitatis.* Ces deux pièces ont été vendues 264 fr. chez Heber.

966. **Gilleberti** carmina, ex codice sec. XII. nunc primum ed. Lud. Tross. *Hammone*, 1849. Gr. in-8, cart., non rogn. 9 »

Tiré à 200 exemplaires et épuisé. Exemplaire en grand papier. Ces poëmes : De superfluitate clericorum, sont dirigés contre les abus du clergé à cette époque.

967. —— Le même livre en petit papier. In-8, cart., non rogn.. 6 »

968. **Grammatica** initialis valde resoluta, etymologie et syntaxis octo partium orationis, compendiosa adeo: ut dicatur compendiolum. *Moguntiæ, Hewman*, 1509. In-4, goth., 36 ff., cart. 30 »

Hewman devait avoir acquis les caractères qui ont servi à l'impression des en-

rages publiés par Fust et Schœffer, car les têtes des chapitres sont composées avec les caractères de la Bible de 42 lignes. Ce traité de grammaire latine, dont l'auteur est Florent Diel de Spire, porte au titre one grande gravure sur bois, représentant saint Martin; le verso du titre est occupé par une autre gravure sur bois réprésentant un professeur entouré de ses disciples.

969. **Grammatici** (Joa.) in Aristotelem commentarium (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani*, 1534. In-fol., cart. 18 »

Exemplaire absolument non rogné.

970. **Grotii** (Hug.) Silva ad F. A. Thuanum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1634 In-4, 16 pages, cart. 3 »

Poëme en vers hexamètres.

971. **Hephæstionis** Alexandrini enchiridion de metris et poemate (græce), cum scholiis antiquis et animadversionibus J. C. de Pauw. *Trajecti ad Rh.*, 1726. In-4, vél. bl. 5 »

972. **Hertz.** De Luciis Cinciis, cum Cinciorum fragmentis. *Berolini*, 1842. In-8, br. 3 »

973. **Hilarii** versus et ludi (publ. d'après un manuscrit du XIIe siècle par Champollion-Figeac). *Paris*, 1838. Pet. in-8, br. (*Quelques petites taches de rousseur.*) 3 50

Le volume renferme 15 pièces de celles qu'on appelle proses rhythmiques; elles sont toutes rimées : trois de ces pièces sont des mystères, et les autres des compositions amoureuses, descriptives ou historiques. Hilarius, Anglais de nation, était disciple d'Abélard. (Un des poëmes est adressé à Abélard). On trouve à la fin de chaque strophe de cette pièce le refrain : *Tort a vers nos li mestre.*

974. **Hodeporica** sive itineraria (Fabricii, Sabini, Micylii, J. Camerarii, Jo. Francisci, P. Rubigallii, Pannoni, N. Chytræi, etc.). Studio Nat. Chytræi. *Francofurti, Egenolph*, 1575. Pet. in-8, d.-rel. 6 »

Recueil de poésies latines.

975. **Homeri** Ilias, Ulyssea, Batrachomyomachia, Hymni (græce, cum vita Homeri ed. Aldo Pio Manutio). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1517. 2 vol. pet. in-8, veau br. gauf. (*Première reliure.*) 100 »

Bel exemplaire, malgré quelques notes manuscrites, parfaitement complet. Il est d'une hauteur de 164 millim., c'est-à-dire qu'il est presque non rognés

976. —— Odyssea, eiusdem Batrachomyomachia, Hymni aliaque eius opuscula, græce et latine, cum scholiis et indice D. Giphanii. *Argentorati, Richelius*, (*circa* 1580). Mar. rouge, fil., tr. dor. 9 »

Belle reliure de l'époque, dont le dos porte des serpents formant anneau.

977. —— (Gacon). Homère vengé, ou Réponse à M. de La Mothe sur l'Iliade. *Paris, Ganeau*, 1715. In-12, frontisp. gr., veau br. 4 »

978. **Horatii** (Q.) opera omnia, grammaticorum XL..... commentariis et adnotationibus illustrata (edente Nicolao Hœniger Kœnigshofensi). *Basileæ, Henricpetri*, 1580. In-fol. à 2 vol., veau ant., fil. 5 »

979. —— opera, interpretatione et notis illustravit Lod. Desprez, in usum

Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1691. 2 vo'. in-4, grav., cart., *non rogné.* 25 »

Rare en pareil état.

980. **Horatius.** Quintus Horatius Flaccus ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Benleji. Editia tertia. *Amstelodami*, 1728. In-4, vél., à comp. dor. (*Aux armes.*) 12 »

Très-bel exemplaire.

981. —— Flacci opera. *Parmæ, Bodoni*, 1793. Gr. in-8, veau écaill., fil., tr. dor. 6 »

Belle édition tirée à 200 exemplaires.

982. —— Opera. Edition polyglotte en latin, français, espagnol, italien, en anglais et en allemand, publiée par J. B. Monfalcon. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1834. Très-gr. in-8, br. (*Le premier livre des épîtres ne se trouve pas dans cet exemplaire.*) 6 50

Le volume est précédé de l'histoire de la vie et des ouvrages d'Horace et d'une bibliographie, 196 pages à 2 col.

983. —— Epistolarum familiare commentum ab ipso Ascensio auctum et recognitum. *Parisiis, in Bellovisu pro Joh. Petit*, 5505 (*sic, pro* 1505). Pet. in-4, car. ronds, cart. 7 50

984. **Hutten** (Ulr.). Hochstratanus ovans, dialogus festivissimus. Interlocutores : Hochstratus qui et Erostratus dicitur, Frater Lupoldus, huic in itinere comes, Eduardus Leus, ex homine commutatus nuper in canem. *S. l. a.* In-4, 24 ff. (dont le dernier blanc), cart. (*Panzer, p.* 223.) 9 »

Voir aussi le n° 32 du Catalogue.

985. —— ΟΥΤΙΣ Nemo. *Impressum Augustæ in officina Millerana, s. a.* In-4, 12 ff., gravure sur bois au titre, cart. 7 50

Selon Bœcking, cette édition serait la première.

986. —— De Aula, dialogus. *In officina excusoria Sigismundi Grimm Medici et Marci Wyrsung*, 1518. In-4, 16 ff., bordure au titre, cart. 5 »

987. —— Febris, Dialogus Huttenicus. *S. l.*, 1519. In-4, 4 ff., cart. 3 50

988. —— Ad Carolum Imperatorem, aduersus intentatam sibi a Romanistis vim et iniuriam conquestio. Eiusdem alia ad Principes, ac viros Germaniæ, de eadem re conquestio. Eiusdem ad Albertum Brandepurgen. et Frid. Saxonum ducem, aliæque ad alios epistolæ. *S. l.* (1520). In-4, 24 ff., d.-rel. vél. 9 »

Au recto du dernier feuillet un curieux portrait de Hutten grav. sur bois.

989. —— De Aula, dialogus. *Lipsiæ, Val. Schumann*, 1518. In-4, 14 ff., bordure au titre, cart. 4 »

990. —— Aula, dialogus. Interlocutores Julius, Genius, D. Petrus. *Mediolani, per Zanotum da Castelliono*, 1521. Pet. in-8, 77 ff., plus un f. blanc, vél. 15 »

« Liber eximiæ raritatis. » Brunet, II, 390.

991. **Iamblichi** de vita Pythagoræ liber, græce et latine, cum notis diversorum et appendicibus ed. L. Kusterus. *Amstelodami*, 1707. In-4, fig., vél. cordé à comp. (*Aux armes.*) 4 »

992. **Jean Second**. Joh. Secundi opera, accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Bat.*, *Moyaert*, 1651. Pet. in-12, frontisp. gr., vél. 7 50

Cette édition contient l'*Iter gallicum*, qui donne une curieuse description, en grande partie en vers de la ville de Paris.

993. **Isocrates.** Scholia in duas orationes ad Demonicum et Nicoclem, studio et opera G. Sylvani. *Londini*, 1731. Pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 3 »

994. **Justini** opera, P. J. Cantel ed. in usum Delphini. *Parisiis*, *Leonard*, 1677. In-4, fr. grav., v. br. 5 »

995. **Kornmann**. Sibylla Trig-Andriana, seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus iucundus. *Coloniæ*, *P. Marteau*, 1765. Pet. in-8, 8 ff. prél. et 423 pages, vél. 4 50

996. **Leonis** Diaconi Caloensis historiæ libri X, et liber de vellitatione bellica Nicephori Augusti; græce (et latine) e rescensione B. Hasii. *Bonnæ*, 1828. In-8, d.-rel. veau f. 5 »

997. **Livii** (T.) opera omnia, interpretatione et notis illustravit J. Doujatius in usum Delphini. *Parisiis*, *Leonard*, 1679-82. 6 vol. in-4, fig., veau br. 18 »

998. —— Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt, recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis*, *Barbou*, 1775. 7 vol. in-12, v., fil., tr. dor. 10 »

999. **Locher** (Jacob). Vitiosa sterilis mule ad musam comparatio, currus sacre theologie triumphalis, etc. *Impressum Nurnberge per Joa. Veissenburger*, 1506. In-4, car. ronds, cart. 35 »

Exemplaire Quatremère, rempli de témoins, d'un ouvrage très-rare écrit en prose et en vers, et orné de jolies gravures sur bois. L'ouvrage est mal décrit par M. Brunet.

1000. —— Spectaculum more tragico effigiatum. In quo christianissimi Reges adversus truculentissimos Thurcos consilium ineunt.... Eiusdem iudicium Paridis de pomo aureo; de triplici hominum vita, etc. *Actum Ingolstadii*, 1502. Pet. in-4, goth., 24 ff., fig. sur bois, cart. 25 »

Ces deux pièces, écrites en vers, ont un certain intérêt pour l'histoire du théâtre. A la fin de chacune de ces tragédies on donne les noms des acteurs qui les ont représentées en 1502.

1001. **Longini** (Dion.) de Sublimitate commentarius ceteraque quæ reperiri potuerunt (græce et latine), cum notis diversorum ed. Jac. Tollius. *Trajecti ad Rh.*, 1694. In-4, frontisp. gr., vél. cordé. 5 »

1002. **Lotichius** (P.). Poemata, ed. P. Burmannus. *Amstelodami*, 1754. 2 vol. in-4, vél. dor. (*Aux armes.*) 6 »

1003. **Lucretii** Cari de rerum natura libri XV, ed. Michael Fayus ad usum Delphini. *Parisiis*, *Leonard*, 1680. In-4, vél. cordé. 8 »

1004. **Lucretii** de rerum natura libri VI. *Parisiis, Barbou*, 1754. In-12, veau. 3 »

1005. **Lysiæ** orationes et fragmenta. Græce et latine, cum notis variorum edd. J. Tailor et Jer. Markland. *Londini, Bowyer*, 1739. In-4, vél. cordé. 9 »

1006. **Macrini** (Sal.) Vita Jesu Christi, ad Margaritam Valesiam. Varia item poemalia, et de sacra Regis unctione et de ejusdem triumphali in urbem Lutetiam introitu. *Parisiis, ex typogr. M. Dauidis*, 1549. 63 pages pet. in-8, cart. 9 »

1007. **Macrobius.** Hoc volumine continentur Macrobii interpretatio in somnium Scipionis, Saturnalium libri septem, etc. Nicolaus Angelius correxit. *Venetiis, in ædibus Jo. Tacuini de Tridino*, 1521. In-fol, fig. en bois, vél. 10 »

1008. **Majansii** (G.) generosi et antecessoris Valentini epistolarum libri sex. *Valentiæ Edetanorum*, 1732. In-4, parch. 6 »

1009. **Mancinelli** (A.). De parentum cura in liberos. De filiorum erga parentes obedientia, honore et pietate. Primus epigrammatum libellus. *Mediolani, per P. Martirem de Montegatiis*, 1504. Pet. in-4, cart., non rogné. 10 »

Poëme rare.

1010. **Mapheus** (Celsus, Vermensis). Delitiosa explicatio de sensibilibus deliciis paradisi. *Veronæ, per L. Ant. Florentinum*, 1504. Pet. in-4, d.-rel. 12 »

Petit ouvrage orné de jolies initiales historiées et d'une grande gravure au dernier feuillet. Le tout a été probablement gravé par l'imprimeur, car la dernière planche porte le monogramme : L. A. F. F. (Lucas Antonius Florentinus (Giunta) fecit).

1011. **Martialis.** (*Lugduni*, 1502.) — Catullus, Tibullus, Propetius (*sic*), ed. Aldus Romanus. (*Lugduni*, 1502.) — 1 vol. pet. in-8, caract. ital., veau f. fil. (*Anc. rel.*) 25 »

L'une et l'autre édition sont plus rares que celles des Aldes, sur lesquelles elles ont été copiées. Le *Martial* est la première des deux contrefaçons que M. Brunet cite.

1012. —— epigrammatum libros XV, interpretatione et notis illustravit V. Collesso ad usum Delphini. *Parisiis, Cellier*, 1680. In-4, frontisp. gr., v. 10 »

1013. **Maximi** Tyrii dissertationes (græce et latine), ex recensione Joa. Davisii..., cum notis Jer. Marklandi. *Londini, Bowyer*, 1740. In-4, vél. cordé. 9 »

1014. **Molleri** (Bern. Monasteriensis) Rheni a primis fontibus ad Oceanum germanicum descriptio. *Coloniæ*, 1596. Pet. in-8, cart. (*Très-bel exemplaire.*) 10 »

Volume rare. La grande carte qui accompagne cette description poétique du Rhin se trouve intacte dans le volume.

1015. **Morus** (Th.). De optimo reip. statu deque nova insula Utopia libel-

lus. Epigrammata Tb. Mori. Epigrammata Des. Erasmi. *Basileæ, Frobenius*, 1518. In-4, 355 pages, figures sur bois, dem.-rel. vél. 25 »

Bel exemplaire.

1016. **Morus.** Habes iterum Moriæ encomium, pro castigatissimo castigatius, una cum Listrii commentariis et aliis complusculis libellis non minus eruditis quam festivis. *Basileæ, Jo. Frobenius*, 1521. In-8, 419 pages et marque de l'imprimeur, bordure au titre, rel. en bois rec. de veau gaufr. (*Première rel.*) 15 »

1017. **Mosellanus** (Petr.). Oratio de variarum linguarum cognitione paranda. *Basileæ, J. Frobenius*, 1519. In-4, titre grav., br., r. 4 »

1018. **Motis.** Apologia mulierum in viros probrosos Joannis Motis Neapolitani. Hecatostieha de obscenis mundi voluptatibus extemporalis Geo. Gockensehnabel. *Excussum in Thermis Anthoninis oppidi Badensis per Renatum Beck*, 1511. 18 ff. in-4, cart. 30 »

Poëmes facétieux. Le poëme de *Motis* n'est pas le même que les *Invectiva*, il est écrit en distiques; et la supposition de M. Brunet (II, 1929) n'est pas fondée. Un des premiers livres imprimés à Bade-Bade.

1019. **Nigri** (St.). Elegantissime e greco authorum translationes. *Mediolani, per Jo. de Castillono*, 1521. 2 tomes en 1 vol., in-4, frontisp. gr., veau f. 18 »

Volume rare, dédié à Grolier.

1020. **Olivier.** Pandora Jani Oliverii Andium hierophantæ. *Parisiis, C. l'Angelier*, 1541. Pet. in-8, cart. 12 »

L'auteur de ce poëme suppose que les femmes sont dans la boîte de Pandore, dont sont sortis tous les maux de ce monde.

M. Brunet indique une édition de 1541, imprimée par Delet; nous supposons que c'est la même que celle indiquée ci-dessus, qui a une épître dédicatoire d'Etienne Delet de 2 pages.

Exemplaire rempli de témoins.

1021. **Oppiani** de venatione libri IV, Joan. Bodino Andegavensi interprete. His acc. comment. varius. *Lutetiæ, apud Mich. Vascosanum*, 1555. In-4, d.-rel. vél. 10 »

1022. **Ovidii** libri de Tristibus, cum luculentissimis commentariis Barth. Merulæ. *S. l. a.* (*Venetiis, circa* 1515). 72 ff. dont le dernier blanc. — P. Ovidii Metamorphosis, cum luculentissimis Raph. Regii enarrationibus. *Venetiis, J. Tacuinus de Tridino*, 1518. 10 ff. prél. et 172 ff. (mal) chiffr., rel. en bois. 12 »

L'un et l'autre ouvrage sont ornés de jolies gravures sur bois. La gravure du feuillet 52 du second ouvrage, avec texte du verso, a été enlevée. D'autres pièces dans le même volume.

1023. —— opera omnia, cum notis diversorum ed. P. Burmannus. *Amstelodami, Janssonio-Waesbergii*, 1727. 4 volumes in-4, vél. cordé. 30 »

1024. —— opera quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1762. 3 vol. in-12, v. fil., tr. dor. 7 50

1025. **Peignot.** Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres. *Dijon*, 1842. Gr. in-8, d.-rel. vél., non rogn. 7 »

1026. **Persii**, Juvenalis et Sulpiciæ satyræ. *Parisiis, Barbou*, 1776. In-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 8 »

1027. **Petrarchæ** (F.) opera omnia (latina). *Basileæ, Henr. Petri*, 1554. In-fol., vél. (*Légère mouillure.*) 12 »

1028. **Phædri** fabularum æsopiarum libri V. *Amstelodami, Janssonius a Wæsberge*, 1667. In-8, fig. à mi-page, vél. (*Piqûre dans la marge.*) 3 »

La gravure de la page 276 n'est pas gâtée.

1029. —— fabularum libri, V. P. Danet ed. in usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1675. In-4, frontisp. gr., veau br. 18 »

1030. —— fabularum æsopiarum libri V, notis illustravit D. Hoogstratanus. *Amstelodami, Halma*, 1709. In-4, fig., veau. 24 »

Edition ornée de charmantes gravures en taille-douce. Bel exemplaire.

1031. —— fabularum libri V. Cum notis et supplem. G. Brotier. Acc. paralleliæ Jo. de La Fontaine. *Parisiis, Barbou*, 1783. In-12, fig., v., tr. dor. 5 »

1032. **Pic** de Mirandole. Joa. Fr. Mirandolæ dn. de expellendis Venere et Cupidine carmen heroicum, eiusdem hymnus de divo Laurentio. *Argentino, Jo. Schottus*, 1513. Pet. in-4, 14 ff., cart. 6 »

1033. **Pierius** (Chr.). Christus crucifixus, carmen cothurnatum catastrophicum, crudeles Christi cunctorum credentium Conservatoris, cruciatus cædemque cruentam contumeliosamque continens. *Francofurti ad M.*, 1576. In-8, vél. rouge. (*Première reliure.*) 40 »

Nous sommes étonnés de ne pas trouver ces poésies citées dans le *Manuel* de M. Brunet; car, outre la curiosité que chaque mot des vers commence par un C, on remarque dans le corps de l'ouvrage 22 belles gravures sur bois.

2034. **Platonis** opera omnia, græce et latine, ex nova Joa. Serani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustrata, ed. Henr. Stephanus *S. l.* (*Genevæ*), *excud. Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. en un, in-fol. peau de tr. 50 »

Bel exemplaire avec les trois épîtres dédicatoires.

1035. —— opera, latine. *Lugduni, Jo. Tornæsius*, 1550. 5 vol. in-16, mar. vert., dent., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire dont les quatre premiers volumes ont été reliés par Bradel et le cinquième par Thouvenin. Cette édition est fort jolie.

1036. **Plauti** comœdiæ, interpretatione et notis illustravit J. Operarius in usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1679. 2 vol. in-4, fr. grav., veau br. 12 »

1037. **Poetæ** latini minores, cum notis diversorum curante P. Burmanno. *Leidæ*, 1721. 2 vol. in-4, vél. cordé. (*Aux armes.*) 10 »

1038. **Poëtæ** latini minores, curavit J. C. Wernsdorf. *Altenburgi*, 1780-1791. 5 tom. en 10 vol. in-8, d.-rel. 30 »

Edition très-estimée.

1039. —— latini rei venaticæ scriptores, cum notis diversorum ed. G. Kempherus. *Lugduni Batav.*, 1728. In-4, frontisp. gravé, vélin cordé. 10 »

1040. **Porta** (J. B.). De furtivis literarum notis vulgo de Zifcris libri IV. *Neapoli, J. Protus*, 1563. In-4, fig., vél. 10 »

Curieux pour l'histoire de la sténographie.

1041. **Probæ** Falconiæ Centonis clarissimæ fœminæ excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique. Instrumenti opusculum. *Venetiis, Joa. Tachuinus*, 1513. Pet. in-8, cart. 5 »

1042. **Pschlacher** (Chonradus). Compendiarius parvorum logicalium liber continens perutiles Petri Hispani tractatus priores sex et... Marsilii Dialectices documenta, cum utilissimis commentariis. *Viennæ Austriæ, H. Vietor et J. Singrenius*, 1512. In-4, goth., 6 ff. prél., 227 ff. chiffr. et 1 f. avec les armes de l'Autriche, rel. en bois. 12 »

Volume rare. Denis, I, page 68.

1043. **Pulicis** encomium physica ratione tractatum. Aut. D. Petro Gallissardo, Araquæo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1550. Pet. in-8, 38 pages et un f. blanc, cart. 15 »

Rare. 30 fr. Coste.

1044. **Quinctiliani** (M. F.) de institutione oratoris libri quindecim, cum notis et animadversionibus virorum doctorum ed. per Petr. Burmannum. *Lugduni Bat.*, 1702. In-4, frontisp. gr., vél. cordé. 7 »

1045. —— de institutione oratoria. Declamationes. Calpurnii Flacci declamationes, etc. Cum notis variorum ed. P. Burmannus. *Lugd. Batav., J. de Vivie*, 1720. 3 tom. en 2 vol., in-4, peau de t. 15 »

1046. —— Instituendorum puerorum ratio ex M. F. Quintiliano. *Lutetiæ, Grandinus*, 1545. Pet. in-8, cart. 3 »

La gravure du titre porte la marque de Geoffroy Tory.

1047. **Ravisii** Textoris Nivernensis officina, aucta per C. Lycosthenem Rubeaquensem. Eiusdem cornucopiæ libellus, etc. *Basileæ, Bryling*, 1562. In-4 d'environ 1600 pages, peau de tr. 9 »

1048. **Rei** agrariæ scriptores et leges, cura W. Gœsii, cum N. Rigaltii notis. *Amstelædami, Janssonnius a Wœsberge*, 1674. In-4, figures, vél. 8 »

1049. **Reuchlin** (Jo.). Scænica progymnasmata, hoc est ludicra præexercitamenta, cum explanatione Jacobi Spiegel Selestani. *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1512. In-4, veau br. 12 »

Cette comédie, la première qui ait été composée à l'usage de la jeunesse allemande, est une imitation du PATHELIN.

Longue note mss., sur la rareté de cet ouvrage, sur les ff. de garde du volume.

1050. **Reuchlin**. Scenica progymnasmata. *Basileæ Olpe*, 1498. Pet. in-4, musique notée, cart. (*Rariss.*) 25 »

Première édition. Sur le titre un beau timbre de bibliothèque (vers 1520).

1051. **Reusner**. Ænigmatographia, sive sylloge ænigmatum et griphorum conuiualium. *Francofurti*, 1602.—Jo. Lauterbachii ænigmata, *Ibid*, 1601. — 2 vol. en un, pet. in-12, vél. 8 »

1052. **Sagitta** volans in die, sive Abaris Assessor Arbitri, per Janum Hypselum. *Parisiis*, *Dion. Langlœus*, 1614. Pet. in-12, d.-rel. veau fauve. 3 »

1053. **Salluste**, auteur romain. De la guerre que les Romains feirent à l'encontre de Jugurtha, roy de Numidie. De la Guerre Catilinaire. *Paris*, *Felix Guibert*, 1539. Pet. in-8, veau br., tr. dor, gaufré. (*Première reliure.*) 20 »

Edition en caract. ronds. C'est la même que M. Brunet cite *avec l'adresse d'Ambroise Girault.*

1054. **Salmasii** (Cl.) epistolarum liber primus. Acc. de laudibus et vitis ejusdem. Auct. Antonio Clementio. *Lugd. Bat.*, 1656. In-4, portr. par Suyderbof, vél. 4 »

1055. ΣΑΛΜΑΣΙΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΡΙΟΝ. *Alexandrie*, 1802, frontisp. gr. — Chrestomathia arabica, ed. J. J. Marcel. *Parisiis*, 1802. — Euripidis Phœnissæ, græce; avec un choix de scholies grecques et des notes françaises par Thurot. *Paris*, *Didot*, 1813, portr. — 1 vol. in-8, d.-rel. 3 »

1056. **Salviani** Massilicnsis opera, cum notis diversorum ed. Steph. Baluzio. *Bremæ*, *Brauer*, 1688. Pet. in-4, vél. bl. (*Aux armes.*) 12 »

1057. **Sarcotis**, et Caroli V. imp. panegyris, carmina. Tum de heroica poesi tractatus auct. Masenio. *Parisiis*, *Barbou*, 1771. In-12, mar. vert, fil., tr. dor. 5 »

1058. **Schelhorn** (G.). Amœnitates literariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur. *Francofurti*, 1725-31. 14 part., 7 vol. in-8, fig., vél. 30 »

Collection curieuse, devenue rare.

1059. **Schurman** (A. M. de). Opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica et metrica. *Lugd. Batavor.*, *ex officina Elseviriorum*, 1648. Pet. in-8, vél. 6 »

Exemplaire avec le portrait.

1060. **Scriptores** rei rusticæ veteres latini, cum notis variorum edente Jo. M. Gesnero. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1735. 2 vol. in-4, fig., vél. cordé. 10 »

Bonne édition.

1061. **Senecæ** tragœdiæ, cum notis variorum et J. Gronovii ed. J. C. Schrœderus. *Delris*, 1728. 2 tom., 1 vol. in-4, vél. 7 »

1062. **Senecæ** opera, cum notis Gronovii. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1658. 4 vol. pet. in-12, front. grav., vél. 14 »

1063. —— Epistres, trad. par François de Malherbe. *Paris, A. de Sommaville*, 1640. In-12, veau br. 3 »

1064. **Sidonii** Apollinaris opera, Jac. Sirmondi cura et studio recognita notisque illustrata. *Parisiis*, 1652. In-4, vél. cordé. 7 »

1065. —— Péricaud. Notice sur Sidoine Apollinaire. *Lyon, s. d.* In-8, 24 pages, br. (*Rare.*) 3 50

1066. **Silii** Italici Punicorum libri septemdecim, cum notis diversorum, curante A. Drakenborch. *Trajecti ad Rh.*, 1717. In-4, fig., vél. cordé. (*Aux armes.*) 12 »

1067. **Sophoclis** tragœdiæ septem (græce), una cum omnibus græcis scholiis et cum latinis Jo. Camerarii, et adnotationibus Henr. Stephani. (*Genevæ*), *H. Stephanus*, 1568. In-4, parch. 4 »

Edition très-correcte.

1068. —— Tragédies, trad. par Dupuy. *Paris*, 1761. 2 vol. in-12, veau marbr. 3 »

1069. —— Tragédies, traduites par M. Dupuy. *Paris*, 1762. In-4, v., f., fil. 4 »

1070. **Stephanus** (H.). Pseudocicero. Dialogus. (*Genevæ*), *Henr. Stephanus*. Pet. in-8, v. 3 »

1071. —— De latinitate falso suspecta expostulatio. (*Genevæ*) *excudebat Henr. Stephanus*, 1576. Pet. in-8, vél. 10 »

Dans ce curieux volume, H. Estienne donne l'étymologie de beaucoup de mots français dérivés du latin.

1072. —— Traité de la conformité du langage françois avec le grec. *Paris, Jacques du Puis*, 1579. Pet. in-8, vél. 16 »

1073. **Suetonii** opera omnia, interpretatione et notis illustravit A. Babelonius ad usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1684. In-4, frontisp. gr., veau br. (*Aux armes.*) 6 »

1074. —— opera omnia, A. Babelonius ed. ad usum Delphini. *Parisiis, Pralard*, 1684. In-4, vél. cordé. 6 50

1075 **Tacite**. Œuvres, trad. par R. Le Maistre. *Paris, Dugast*, 1635. In-fol. grand papier, v. 5 »

1076. **Terentii** comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635. Pet. in-12, front. grav., v., tr. dor. (*Anc. rel.*) 9 »

Joli exemplaire de la bonne édition. Les noms des acteurs, aux pages 1, 5, etc., ont été tirés en rouge.

1077. —— Les six Comedies de Terence, corrigees en presque infinis en-

droits par A. de Muret, avec les fleurs, frases et expositions. Le françois correspondant au Latin. *Paris, Robert Collombel*, 1583. In-16, veau f., fil. (*Première reliure.*) 8 »

Marque d'Alde sur le titre.

1078. **Theocriti** opera, græce, cum scholiis græcis. Cura Z. Calliergi. *Romæ, typis Zach. Calliergi*, 1516. In-8, veau br. à comp., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

1079. **Thesaurus** eroticus linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, ed. C. Rambach. *Stuttgartiæ*, 1833. In-8, br. 10 »

Epuisé.

1080. **Tschudi.** Confusio disposita rosis rhetorico-poeticis fragans, comprehendens. I. Filium bene imbutum. II. Puerum male educatum. III. Inversum huius mundi cursum. IV. Fallacem mundanorum eventum. Aut. F. a Glarus dicto Tscudi de Greplang. *Augustæ Vindelicorum*, 1725. Pet. in-8, maroq. r., tr. dor. 16 »

Avec 76 gravures satiriques et emblématiques.

1081. **Valerii** Maximi libri IX factorum dictorumque memorabilium, cum notis diversorum ed. Abr. Torrenius. *Leidæ*, 1726. In-4, vél. cordé. (*Aux armes.*) 8 »

1082. **Velleii** Paterculi Historiæ romanæ libri duo, accur. A Philippe. *Lutetiæ, Barbou*, 1754. V., In-12, v. fil., tr. dor. 3 »

1083. —— Historiæ romanæ libri duo. Nova editio. *Parisiis, Barbou*, 1777. In-12, mar. vert, fil., tr. dor. 6 »

1084. **Veneres** Blyenburgicæ, sive amorum hortus. *Dordraci, J. Canuus*, 1600. In-8, vél. 25 »

Poésies libres, très rares. Bel exemplaire avec l'appendice.

1085. **Virgilius**, cum commentariis quinque, videlicet Servii, Landini, Mancinelli, Donati, Domitii. *Venetiis, Barth. de Zanis de Portesio*, 1514. In-fol., rel. en bois. 40 »

Au recto du premier feuillet on trouve une belle gravure sur bois, tirée sur le feuillet même (pas collée) vers la fin du XVIe siècle, et représentant les armes de l'abbaye de Saint-Gallo. Le verso du dernier feuillet contient une autre gravure, de plus petite dimension et représ. également les armes du couvent de S.-G. Ces deux gravures ont été employées comme timbres de bibliothèque.

1086. **Virgilii** Opera. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot (Bucoliques) et Delille (Géorgiques et Enéide), en vers italiens par Arici et Annibal Caro, en vers anglais par Warton et Dryden, en vers allemands par Voss (texte latin en regard, d'après Heyne). *Paris* et *Lyon*, 1838. Très-grand in-8, cart., non rogn. 25 »

Publié au prix de 75 fr. L'édition est précédée d'une vie de Virgile, d'un catalogue des manuscrits connus et d'une bibliographie virgilienne.

1087. —— La même édition. 2 vol. in-4, cart., non rogn. 50 »

Un des 25 exemplaires en grand papier de couleur, publiés à 350 fr.

1088. **Wimpheling**. Auisamentum de concubinariis non absoluendis quibuscunque : ac eorum periculis plurimis. A theologis Coloniensibus approbatum cum additionibus saeratissimorum canonum. *Impressum Nuremberge per Hieronymum Hœltzel*, 1507. Pet. in-4, goth., fig. sur bois au titre, cart. 10 »

Voir aussi le nº 14 de ce Catalogue.

1089. **Wolle**. De verbis Græcorum mediis commentationes L. Kusteri, J. Clerici, S. Clarkii et E. Schmidii. *Lipsiæ*, 1752. Pet. in-8, veau f., fil. (*Rel. anc.*) 4 »

XVI. — LANGUES ORIENTALES. DIALECTES. PATOIS. MACARONÉANA, ETC.

1090. **Arena**, Ant. provincialis de bragradissima villa de Solerijs ad suos cõpagnones studiãtes q sunt de persona friãtes, bassas dãsas in gallãti stilo bisognatas : r de nouo p ipm correctas r joliter augmẽtatas, cum guerra Romana totũ ad longũ sine require : r cũ guerra Neapolitana : r cũ Genuesi : et guerra Aueonẽsi. Leges dansandi sunt hic quas fecit Arena Bagradisantus atqz falotus homo. Anno 1538. *On les vend a Lyon en la maison du Prince.* A la fin : *Explicit vtissimũ opus guerrarum et dansarum Impressatũ in bragradissima villa de Leone... per magistrũ Petrũ de sancta Lucia*, etc. Pet. in-8, goth., 48 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Ménil.*) 90 »

Édition non citée. Les danses dont la musique est en chiffres se trouvent dans cette édition.

1091. —— Provencalis de bragradissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos praticantes, nouuellos quamplurimos mandat. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670. 2 part. en 1 vol., in-12, vél. 6 50

1092. **Astros** (D'). Poésies gasconnes, recueillies et publiées par F. T. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits les plus authentiques et les plus anciennes éditions. I. G. d'Astros. Tome premier. *Paris*, 1867. In-8, br. 10 »

1093. —— Le même ouvrage. Tome premier. Tiré sur papier de Hollande, (*à petit nombre*). In-8, br. 18 »

Le second (dernier) volume est sous presse et paraîtra prochainement.

1094. **Biblia** hebraica cum punctis (ex recognitione F. Vatabli). *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544-46. 17 tom. en 15 vol., in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Charmante reliure ancienne dont celle du 13e volume est un peu différente.*) 140 »

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

1095. **Biblia** damulica, seu malabarica, studio et opera Barth. Ziegenbalgii et Benj. Schulzii. *Tranquebariæ, in littore Coromandelino*, 1714-28. 6 part. en 3 vol., in-4, veau, tr. dor. (*Au chiffre.*) 180 »

Très-bel exemplaire, parfaitement complet, de cette Bible très-rare. — Ier vol., 1723 — IIe volume, 1726. — IIIe volume, 1727. — IVe volume, 1728. — Nouveau Testament, 1714.

1096. **Champollion**-Figeac. Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France. *Paris, Govjon*, 1809. Pet. in-8, br. 6 »

1097. **Colloques** ou Dialogues, avec un dictionnaire en huict languages : Latin, Flamen, François, Alleman, Espaignol, Italien, Anglois et Portuguez. *Amsterdam, H. Laurent* (à la fin : *Lugduni Batavorum, excud. Petrus Mullerus*), 1624. Pet. in-8 obl., vél. 15 »

1098. **Colomesius** (P.). Gallia orientalis, sive Gallorum qui linguam hebræam vel alias orientales excoluerunt vitæ. *Hagæ*, 1665. In-4, veau. 5 »

1099. **Conférence** (agréable) de deux paisans de Saint Ouen et de Montmorency sur les affaires du temps. *Paris*, 1649. 5 part. en 1 vol., in-4, cart. 15 »

M. Brunet ne cite que trois de ces pièces qui sont écrites en patois.

1100. **Croce**. Condoglianza sopra la morte di... G. B. Campeggi vescovo di Maiorica. *Bologna, Cochi*, 1600. Pet. in-8, 8 ff., cart. 4 »

En patois de Bologne.

1101. **Cunfiert** da l'olma cartenta an cunter la temma de la mort, mess giu en Rumonsch tras Andrea Nicka. *Squitschau a Turig d'ils Hartavels da Heinrich Bodmer*, 1692. Petit in-8, 4 ff. préliminaires et 744 pages, reliure en bois, ferm. 22 50

Volume en grisou, des plus rares. Exemplaire bien conservé.

1102. **Desgranges**. Grammaire sanscrite-française, par M. Desgranges. *Paris, Imprimerie royale*, 1845-47. 2 vol. gr. in-4, br. 20 »

La grammaire la plus étendue de la langue sanscrite. Elle a été publiée au prix de 50 fr.

1103. **Domenech** (E.). Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-Rouges. Avec 228 planches. *Paris*, 1860. In-4, d.-rel. 70 »

Ouvrage singulier, devenu rare.

1104. **Gesner** (C.). Mithridates. De differentiis linguarum, tum veterum, tum earum quæ hodie apud diversas nationes in toto orbe terrarum in usu sunt. *Tiguri, C. Froschover*. In-8, br., r. 12 »

Bel exemplaire de ce volume curieux et rare. Il contient un grand tableau plié qui produit l'Oraison dominicale en vingt langues ou dialectes.

1105. **Horapollo**. Ori Apollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis libri duo, cum versione Jo. Merceri. *Parisiis, J. Kerver*, 1551. Pet. in-8, v. br. 25 »

Avec 185 charmantes gravures sur bois.

1106. **Horapollo**. Hieroglyphica (græce et lat.), a Dav. Hoeschelio fide cod. Augustani ms. correcta, suppleta, illustrata. *Augustæ Vindel.*, 1595. In-4. vél., tr. dor. 10 »

Tiré à petit nombre dans l'imprimerie particulière du patricien Welser.

1107. —— De hieroglyphicis notis a Bern. Trebatio latinitate donatû. *Basileæ, Frobenius*, 1518. In-4, br., r. 4 »

1108. —— Hieroglyphica, græce et latine, cum notis diversorum, curante J. C. de Pauw. *Trajecti ad Rh.*, 1727. In-4, vél. 5 »

1109. **Horrack** (J. de). Les Lamentations d'Isis et de Nephthys, d'après le manuscrit hiératique du musée royal de Berlin. Publié en fac-simile, avec traduction et analyse. *Paris*, 1866. Gr. in-4, planches, br. 10 »

1110. **Le Pelletier** (L.). Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Ecriture sainte et des auteurs profanes; avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. *Paris, Delaguette*, 1752. In-fol., cart. 30 »

1111. **Merlini** Cocaii opus macaronicum, notis illustratum, cui accessit vocabularium etrusco-latinum. *Amstelodami* (*Mantuæ*), 1768-71. 2 vol. gr. in-4, fig., bas. 20 »

Exemplaire en grand papier.

1112. —— Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais; avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.*, 1734. 2 vol. in-12, v. 8 »

1113. **Makrizii** historia Coptorum Christianorum in Ægypto, arabice edita et in linguam latinam translata ab H. J. Wetzer. *Solisbaci*, 1828. In-8, br. 6 »

1114. **Manescal.** Sermo vulgarment anomenat del Serenissim Senyor Don Jaume Segon, Rey de Arago. *Barcelona, S. de Cormelas*, 1602. In-4, vél. 20 »

Volume très-rare. Ce n'est pas un sermon, mais une histoire de Jean II et de la Catalogne, en langue catalane.

1115. **Martyrologium** magnum, oder il cudesch grand dels martyrs, il qual contegna la historia dellas persecutions dalla Baselgia et dels Martyrs...., chi dal temp da Christi fin sun noss temps in Germania, Francia, Anglia, Scotia, Hybernia, Brabant, Italia, Hispania, Portugal et America, etc., sun per il S. Evangeli persequitas, marturizats et crudelmang miss alla mort..., in romansch verti et contract da Conr. Riolano. *Strada in Engadina Bassa, tras L. C. Janet*, 1718. In-4, rel. en bois, ferm. 30 »

Traduction en grison de l'*Histoire des Martyrs* de J. Crespin. C'est un des exempl. rares qui contiennent la table imprimée postérieurement à Scuol.

1116. **Muntaner.** Chronica, o Descripcio dels fets e hazanyes del inclit rey Dom Jaume, primer rey Darago, de Mallorca e de Valencia : compte de

Barcelona e dc Munipessler : e de molto de sos descendents. Feta per lo magnifich en Ramon Muntaner, lo qual serui axi al dit inclyt rey Don Jaume, com à sos fills e descendents. *Stuttgart*, 1844. In-8, 500 pages, broch. 15 »

Cette édition critique, d'une chronique rarissime, est due aux soins du Dr Lauz. Elle a été tirée à petit nombre, pour les membres de la Société littéraire de Stuttgart.

1117. **Postel.** Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum, introductio ac legendi modus. Guillelmi Postelli Barentonii diligentia. *Prostant Parisiis apud Dionysium Lescuier... Excudebat P. Vidoæus Vernobiensis*, 1538. Pet. in-4, 38 ff., cart. 15 »

1118. —— De Fœnicum literis, seu de prisco latine et grece lingue charactere, eiusq. antiquissima origine et usu. Guillielmo Postello authore. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1552. In-12, sans la grande planche, d.-rel. vél. 4 »

1119. **Psalms** (Ils) da David, suainter la melodia francêsa schantæda eir in tudaisch, a 4 vusch, træs J. Jacobum et Barth. Gonzenbach. Vertieus et schantôs in vears Romaunschs da cantar træs L. Wietzel. *Stampo in Strœda træs Johan N. Janet*, 1733. Pet. in-4, 10 ff. prél., 761 pages chiff. et 15 pages non chiffr., rel. en bois, ferm. 25 »

En dialecte grison. Outre les Psaumes, on trouve dans le volume un grand nombre de cantiques, avec la musique notée à quatre voix. Exemplaire bien conservé.

1120. **Rerum** in Ecclesia inde ab orbe condito ad nostram usque ætatem gestarum notitiam exhibens historia sacra..., add. synchronismi historiæ exoticæ, præsertim indicæ, in gratiam exercit. in Ecclesia Tamulica. *Trancambariæ*, 1735. In-8, veau. 25 »

En tamoul, et imprimé en caractères de cette langue. A la fin de ce volume, très-rare en Europe, on trouve 4 feuillets additionnels, contenant : *Kort verhaal van de Euangelische Mission tot Trangenbare op de kust van Choromandel en derselver tegenwordigen staat*, 1755.

1121. **Roig.** Lo libro de les dones et de concells donats per Mosen Jaume Roig a son nebot en Balthasar Bow. *Valencia, J. Garcia*, 1735. Pet. in-4 à 2 col., vél. 30 »

1122. **Sagard.** Dictionnaire de la langue huronne, par Gabriel Sagard Théodat, recollet de Saint-François, de la province de Saint-Denis en France. *A Paris, chez Denis Moreau, rue Saint-Jacques, à la Salamandre d'argent.* M.DC.XXXII. Auec privilege du Roy. Gr. in-8, br. 18 »

Réimpression figurée, tirage à part à 66 exemplaires sur grand papier de Hollande du siècle passé.

XII. — AUTOGRAPHES.

1123. **Album Amicorum** de Simon Goulart le fils. In-8, vél., tr. dor., cisel. 350 »

Beaux autographes de Jos. Scaliger. — Ch. Perrot. — Aut. Du Fay. — Js.

Casaubonus. — Fr. Junius. — F. Gomarus. — P. Miræus. — Vnicanius. — Panius Merula. — Adr. Junius. — Jo. Taffin. — P. Oihagaraius. — Th. de Bèze, 1597 (*beau et curieux autographe*). — Fr. Raphelengius. — Joa. Wtenbogaert. — Joa. Coquerelius. — P. Stephanus, et de beaucoup *d'autres célèbres protestants* de la fin du XVIe siècle.

1124. **Hooghe** (Romeyn de), célèbre dessinateur et graveur. Pièce en hollandais autographe et signée. Gr. in-4. *Quatre lignes et signature. Belle pièce.* 15 »

1125. **Kepler** (Jo.), célèbre astronome. Bel autographe. Voir le n° 874 du Catalogue.

1126. **Le Sage.** Autographe du célèbre auteur de Gil Blas. — Arlequin Colonel, comédie avec un prologue. In-4. 375 »

Pièce de 60 pages GARANTIE AUTOGRAPHE et d'une conservation parfaite. Chaque feuillet est paraphé par Voyer d'Argenson, lieutenant général de la police, et on lit à la fin de son écriture : *Veu ce 24 septembre 1714.*

Les autographes de LESAGE sont *très-rares.* Celui-ci a appartenu à Charles Simon Favart, qui a mis quelques notes au premier feuillet.

1127. **Mérard de Saint-Juste.** Recueil de chansons. In-4, parch. 25 »

Manuscrit *entièrement autographe.*

Ces chansons sont en général copiées dans des recueils anciens ; mais on y en trouve d'autres (inédites) composées par Mérard de Saint-Juste. (Note de M. de Monmerqué.)

1128. **Teniers le Jeune**, célèbre peintre. Voir l'article D'Argenville, n° 795 de ce Catalogue.

1129. **Theodoro** (Neuhoff). Re di Corsica. Pièce en italien, signée. Gr. in-fol., daté de Rauschenburg, 6 avril 1738. 15 »

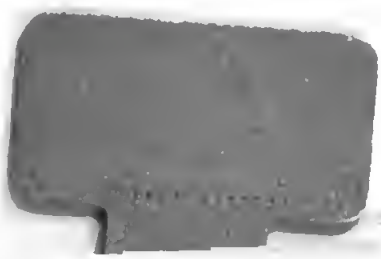
Nomination de capitaine. La pièce a le grand sceau, mais un peu endommagé.

TABLE DES DIVISIONS.

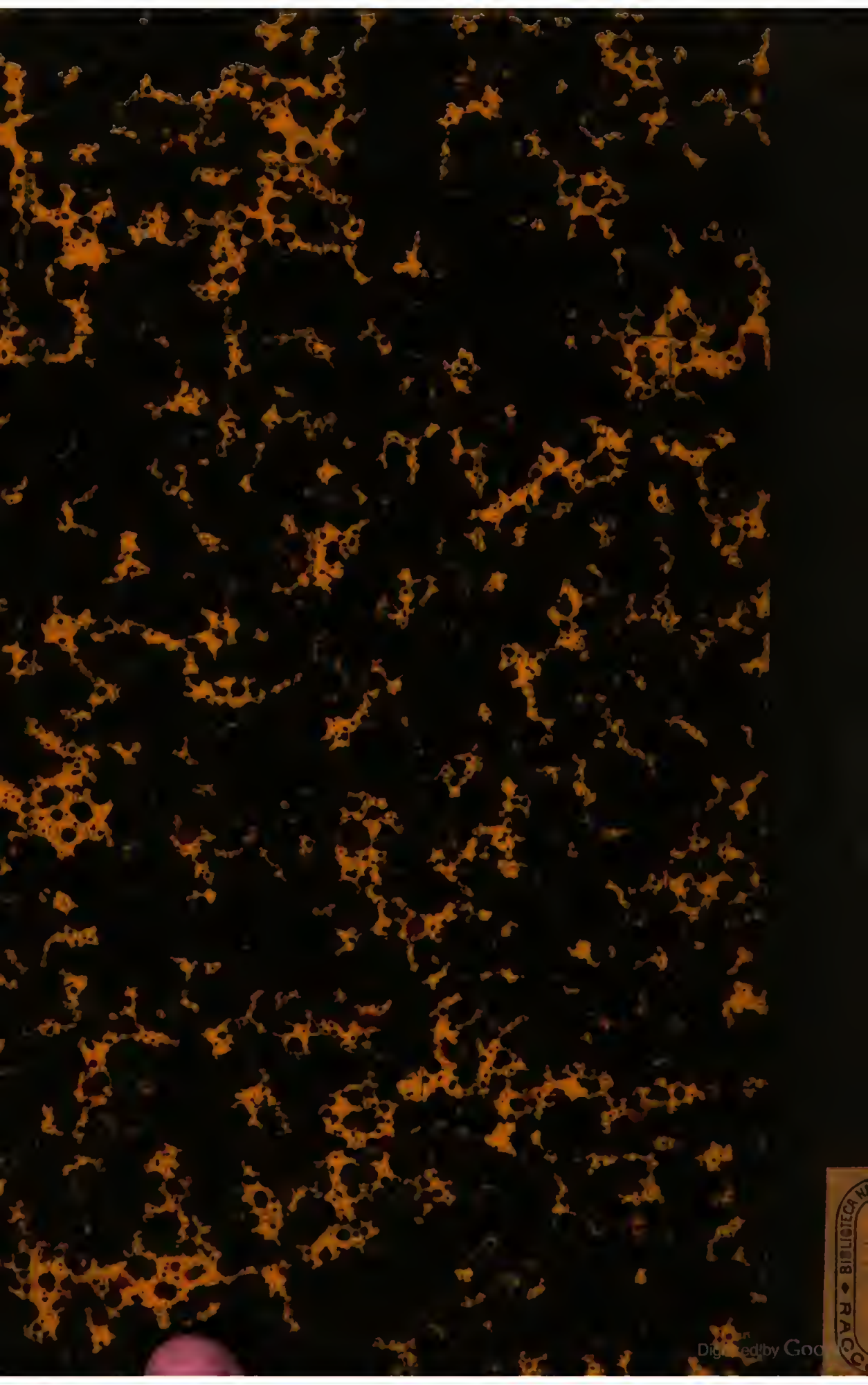
I. — Incunables. Heures gothiques. Livres rares. .	1 —	180
II. — Théologie catholique. Figures de la Bible . .	181 —	329
III. — Théologie protestante. Figures de la Bible. .	330 —	456
IV. — Religions diverses.	457 —	467
V. — Philosophie. Éducation.	468 —	519
VI. — Jurisprudence. Politique	520 —	542
VII. — Histoire naturelle. Médecine	543 —	586
VIII. — Mathématiques. Astronomie	587 —	605
IX. — Sciences occultes, miracles, prophéties.	606 —	635
X. — Agriculture, cuisine, etc.	536 —	645
XI. — Théâtre. Musique. Danse. Jeux.	646 —	675
XII. — Danses des morts	676 —	691
XIII. — Art militaire. Équitation. Tournois. Chasse. . .	692 —	747
XIV. — Beaux arts. Livres à figures	748 —	895
XV. — Livres grecs et latins. Philologie	896 —	1089
XVI. — Livres en patois, langues orientales, dialectes etc.	1090 —	1122
XVII. — Autographes	1123 —	1129

5093. — Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

6147



Digitized by Google


Digitized by Goo